

CARNEGIE HALL

Weill Music Institute

Link Up

Un programa del Weill Music Institute del Carnegie Hall

The background of the lower half of the cover is a solid orange color. It is decorated with numerous hand-drawn, sketchy elements in various shades of orange and brown. These include arrows of different sizes pointing in various directions, some simple triangles, and larger, more complex shapes that resemble stylized trees or abstract structures. The overall aesthetic is artistic and dynamic.

La
orquesta se
mueve

Libro del estudiante

Cuarta edición

CARNEGIE HALL

Weill Music Institute

Link Up

Un programa del Weill Music Institute del Carnegie Hall



WEILL MUSIC INSTITUTE

Joanna Massey, *Directora, Programas escolares*

Phil Bravo, *Administrador, Asociaciones educativas*

Jacqueline Stahlmann, *Administradora, Programas de educación primaria*

Hillarie O'Toole, *Asociada, Asociaciones educativas*

Ridgzen Collins, *Coordinadora, Programas de educación primaria*

Anouska Swaray, *Asistente administrativa, Programas de educación primaria*

EDITORIAL Y SERVICIOS CREATIVOS

Jay Goodwin, *Jefe de redacción, WMI*

Kat Hargrave, *Diseñadora gráfica*

COLABORADORES

Thomas Cabaniss, *Compositor*

Daniel Levy, *Escritor*

Tanya Witek, *Escritora*

Amy Kirkland, *Editora*

Ana Mateo, *Editora*

Gustavo Moral, *Editor*

Sophie Hogarth, *Ilustradora*

Scott Lehrer, *Producción de audio*

RPP Productions, Inc., *Producción de vídeo*

Carnegie Hall's Weill Music Institute

881 Seventh Avenue | New York, NY 10019

Teléfono: 212-903-9670 | Fax: 212-903-0758

E-Mail: linkup@carnegiehall.org

carnegiehall.org/LinkUp

Link Up ha recibido apoyo fundamental de The Ambrose Monell Foundation, y The Barker Welfare Foundation.

Los programas del Well Music Institute están dirigidos a una audiencia mundial gracias a un fideicomiso del Citi Foundation.

© 2015 The Carnegie Hall Corporation. Todos los derechos reservados.

CARNEGIE HALL

Weill Music Institute





Este libro pertenece a:



GUÍA DE ICONOS

Los iconos de interpretación indican el instrumento con el cual tú puedes interpretar cada pieza del repertorio del programa Link Up. Algunas piezas son para un solo instrumento mientras que otras pueden ser cantadas o tocadas por más de uno.



El icono Canto indica que se puede cantar la pieza en el concierto final.



El icono Flauta dulce e Instrumento de cuerda indica que se puede tocar la pieza con una flauta dulce soprano o con un instrumento de cuerda en el concierto final. Los movimientos opcionales del arco (▣ ▽) se indican en la música que lo requiera.



El icono Estrella con flauta dulce indica que esta pieza está dirigida a músicos de flauta dulce más experimentados. Los músicos avanzados en instrumentos de cuerda también pueden tocar estas piezas.





Thomas Cabaniss, nuestro guía

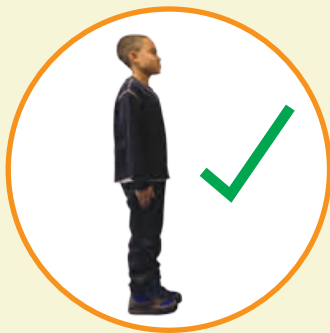
Mi nombre es Tom. Soy compositor y tu anfitrión en el programa Link Up: *¡La orquesta se mueve!* Los compositores logran el movimiento de la música a través de motivos musicales, dirección melódica, tonos y saltos, dinámicas y orquestación. El reto que te presento consistirá en descubrir en qué consiste el movimiento de la orquesta.

Durante el tiempo que le dediques a *La orquesta se mueve*, desearía que comenzaras cada sesión cantando la canción “Ven a tocar”. La he escrito pensando en ti.

Preparándonos para cantar

Para poder cantar bien, primero debemos tener una buena postura y respirar hondo.

Postura



Siéntate o ponte en pie, derecho con los hombros caídos y relajados. Asegúrate de que tu cabeza esté erguida y mirando hacia el frente.

Respiración



Respira hondo y llena de aire tus pulmones. Coloca la mano en tu vientre mientras respiras, deja que éste se expanda como un globo.



Suelta la respiración suave y lentamente.

Preparándonos para tocar la flauta dulce

Hay dos posiciones básicas al tocar la flauta dulce: posición de descanso y posición de tocar.



Posición de descanso

Coloca la flauta sobre tu regazo o mantenla sujeta al cuello mediante el cordón.



Posición de tocar

Sostén la flauta en posición vertical y lista para tocar. La mano izquierda en la parte de arriba y la mano derecha abajo.

Lista de puntos claves para tocar la flauta dulce



Manos:

Mano izquierda arriba



Orificios:

El orificio o los orificios deben estar completamente sellados



Labios:

Los labios deben cubrir los dientes



Respiración:

No muy fuerte pero tampoco muy suave

Ven a tocar

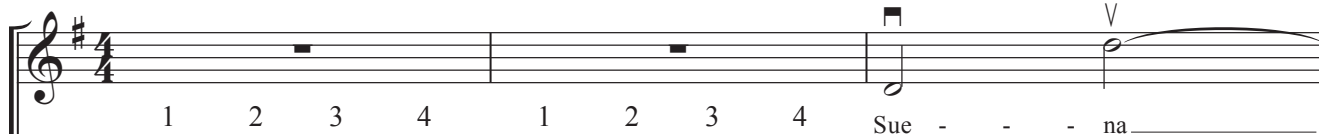


Thomas Cabaniss

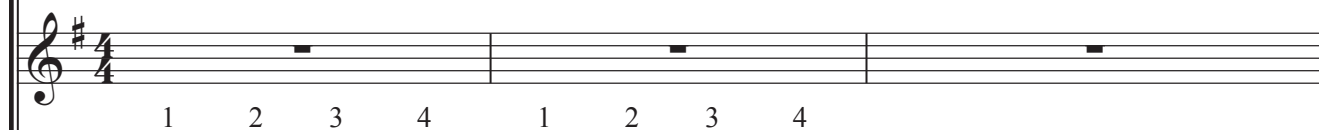
Moderato

mf

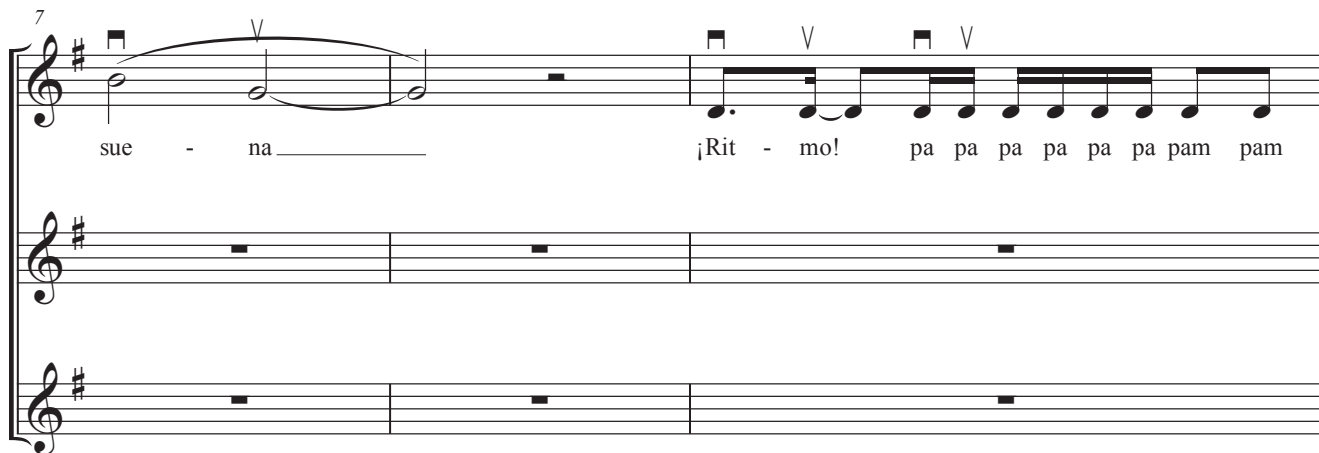
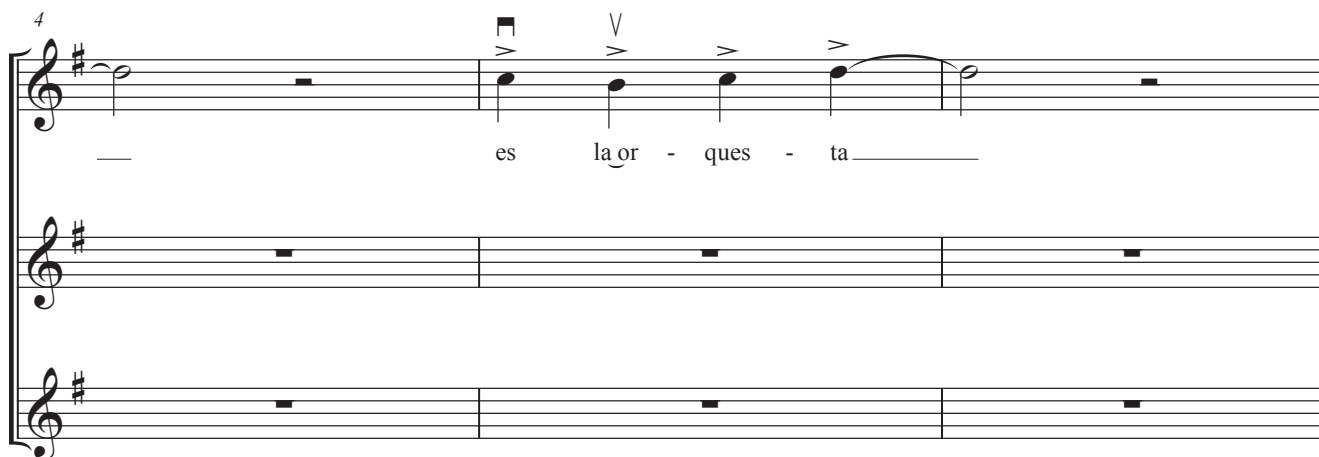
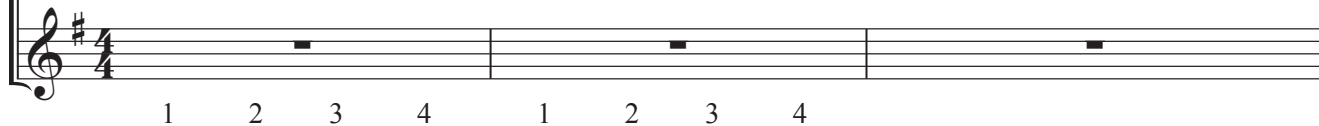
Parte 1



Parte 2



Parte 3



10

¡Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam

Ven y jue - ga

13

a to - car

Cuer - da y vien - to, tu e - res u - no

16

más

Ven y jue - ga

Ven y jue - ga

19

a can - tar Cuer - da y vien - to, tu e - res u - no

a can - tar Cuer - da y vien - to tu e - res u - no

22

al can - tar

al can - tar.

¿Dón-de voy a to - car?

25

tutti

jun - to a mí, es por tí ¡va - mos ya!

jun - to a mí, es por tí ¡va - mos ya! ¿Dón-de voy a can - tar?

jun - to a mí, es por tí ¡va - mos ya!

28 **tutti**

Mi can-ción, tu i - lu - sión vi - bra-rá — ¡vi - bra - rá! —

Mi can-ción, tu i - lu - sión vi - bra-rá — ¡vi - bra - rá! —

Mi can-ción, tu i - lu - sión vi - bra-rá — ¡vi - bra - rá! —

31 **solo** **tutti**

— Va-mos a dis - fru - tar — jun - to a mí, — es por tí —

— jun - to a mí, — es por tí —

— jun - to a mí, — es por tí —

34

la can - ción es tu e - mo - ción

la can - ción es tu e - mo - ción

la can - ción es tu e - mo - ción

Interludio de la orquesta

37 *mf*

8

Sue - na es la or - ques - ta

47

sue - na ¡Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam ¡Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam

50 *mf*

Sue - - na es la or - ques - ta sue - - - na

Ven y jue - ga a to - car Cuer - da y vien - to

53

¡Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam ¡Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam Sue - na
tu e - res u - no más Ven y jue - ga,
Ven y jue - ga,

56

es la or - ques - ta sue - - - na ¡Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam
a can - tar Cuer - da y vien - to tu e - res u - no
a can - tar ___ Cuer - da y vien - to tu e - res u - no

59

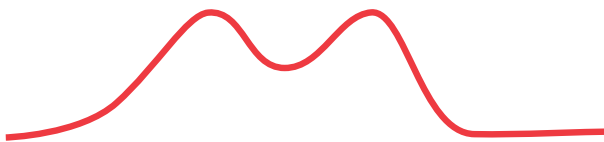
¡Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam tu e - res al can - tar.
al can - tar can - tar.
al can - tar can - tar.

¿Cómo lo estoy haciendo?

Título de la obra: "Ven a tocar"
Compositor: Thomas Cabaniss

Fecha: _____

Objetivos	Escribe en las líneas de abajo cómo sientes que progresas en cada objetivo
Llevando el ritmo con las palmas	¡Huy, difícil!X..... ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música al unísono con los demás	¡Huy, difícil!X..... ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música en armonía con los demás o con acompañamiento	¡Huy, difícil!X..... ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música con dinámicas diferentes	¡Huy, difícil!X..... ¡Bah, fácil!
¿Cuál de los objetivos anteriores querrías mejorar? <u>Llevar el ritmo de la canción "Ven a tocar" con las palmas</u>	
¿Qué podrías hacer para mejorarlo?	
1. <u>Practicar en secciones pequeñas</u> 2. <u>Practicar cantando el ritmo</u> 3. <u>Practicar con un amigo</u>	

Escribe en las líneas de abajo cómo te imaginas que el compositor usó cada una de las herramientas de composición	
Dinámica	Sin sorpresasX..... Muchas sorpresas
Tonos	Sin tonosX..... Muchos tonos
Salto	Sin saltosX..... Muchos saltos
Tempo	LentoX..... Rápido
Curva melódica (Dibuja la curva melódica de la melodía)	
Patrones melódicos	Sin repeticiónX..... Mucha repetición

Fecha: _____

¿Cómo lo estoy haciendo?

Título de la obra: "Ven a tocar"

Compositor: Thomas Cabaniss

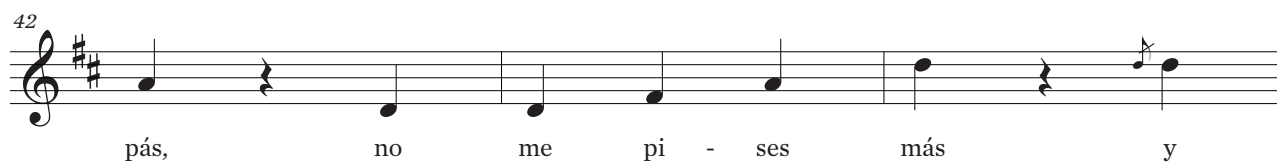
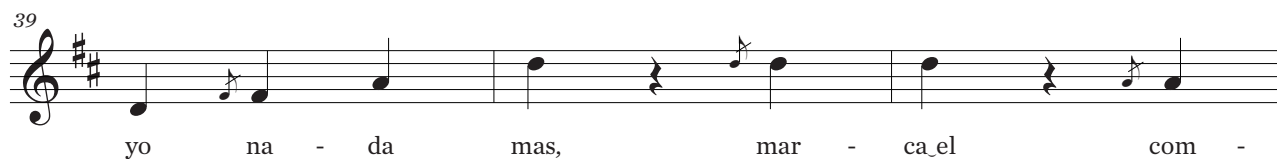
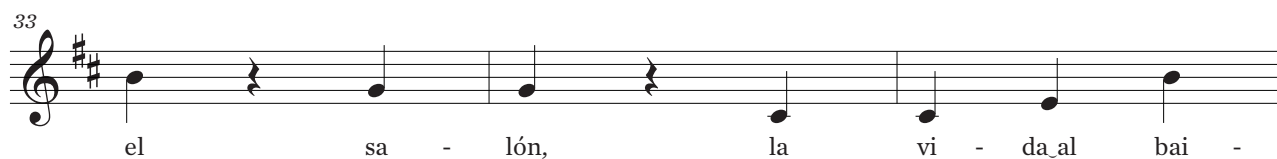
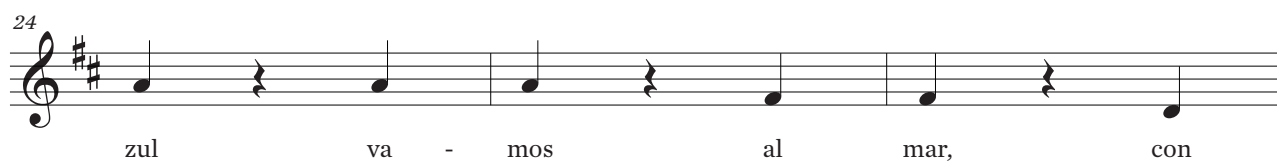
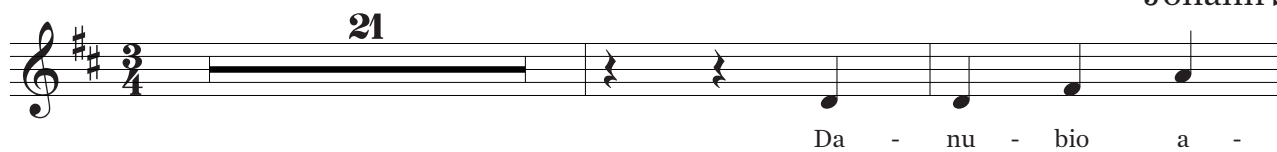
Objetivos	Escribe en las líneas de abajo cómo sientes que progresas en cada objetivo
Llevando el ritmo con las palmas	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música al unísono con los demás	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música en armonía con los demás o con acompañamiento	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música con dinámicas diferentes	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
<p>¿Cuál de los objetivos anteriores querrías mejorar? _____</p> <p>_____</p> <p>¿Qué podrías hacer para mejorarlo?</p> <p>1. _____ 2. _____ 3. _____</p>	

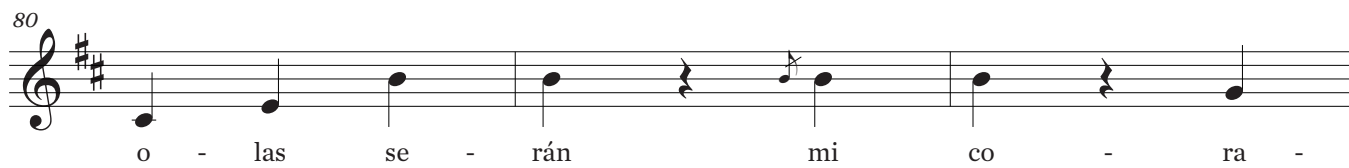
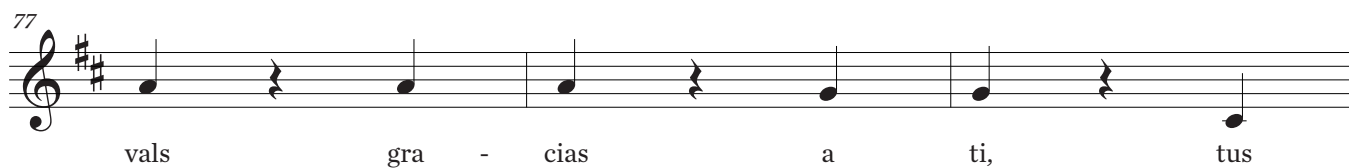
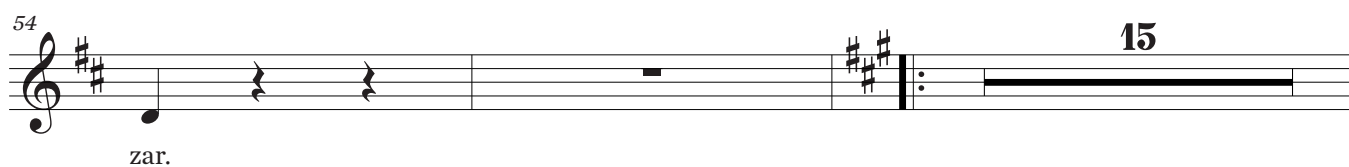
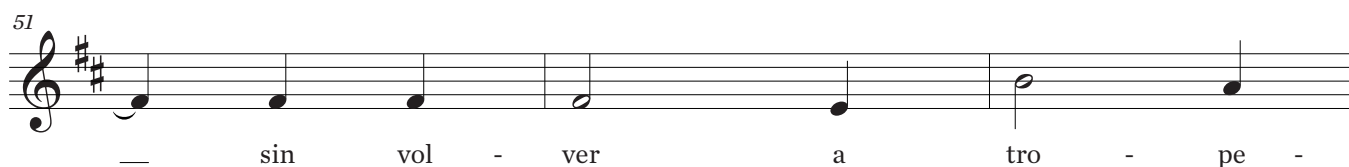
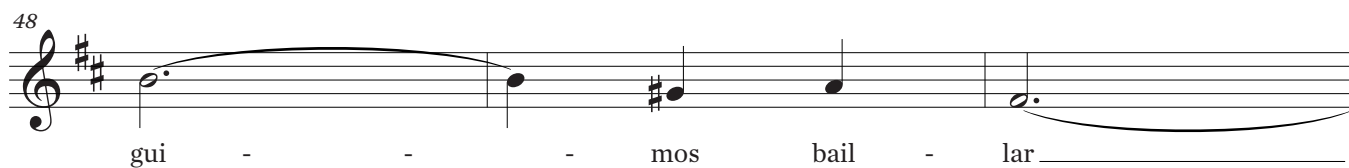
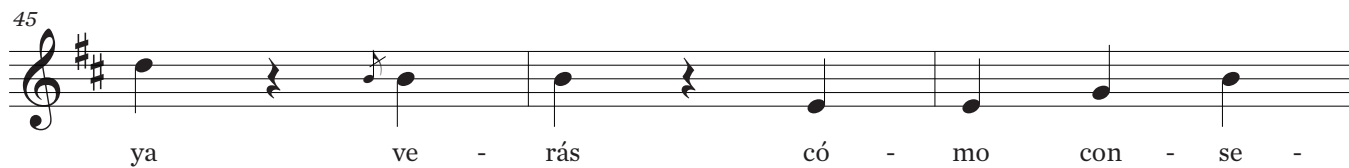
Escribe en las líneas de abajo cómo te imaginas que el compositor usó cada una de las herramientas de composición	
Dinámica	Sin sorpresas Muchas sorpresas
Tonos	Sin tonos Muchos tonos
Saltos	Sin saltos Muchos saltos
Tempo	Lento Rápido
Curva melódica (Dibuja la curva melódica de la melodía)	
Patrones melódicos	Sin repetición Mucha repetición

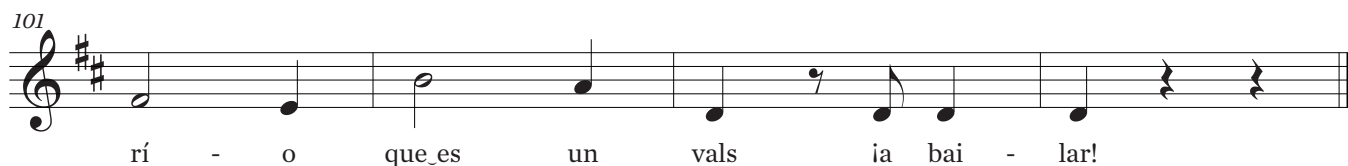
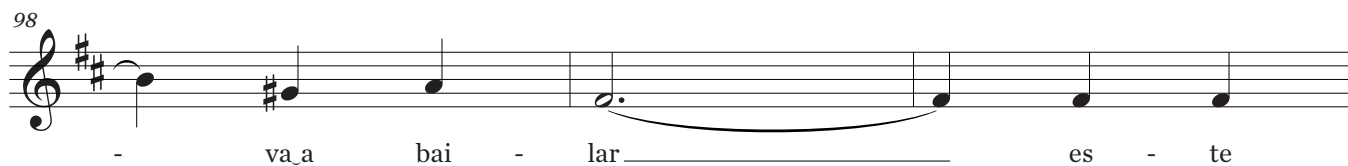
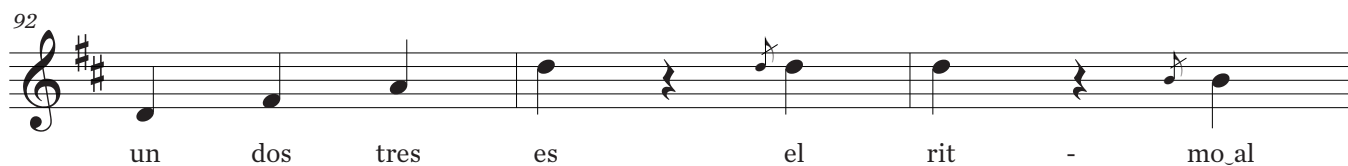
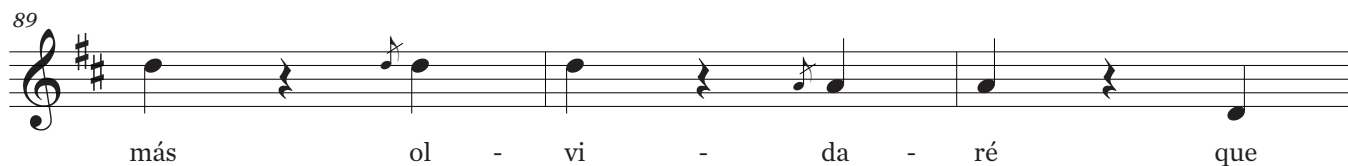
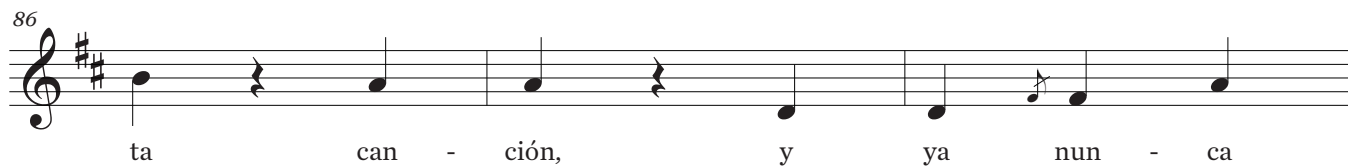
El Danubio azul



Johann Strauss II







El Danubio azul



Johann Strauss II

1 23

26

29

32

35

38

41

44

47 5



54

59

62

68

71

74

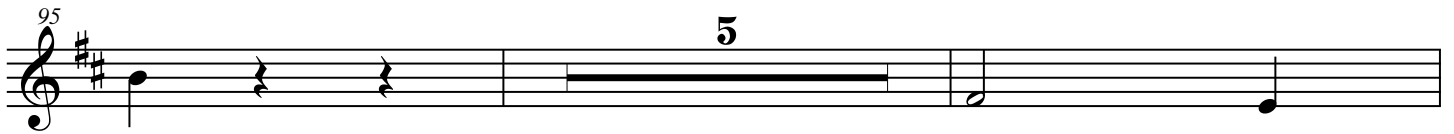
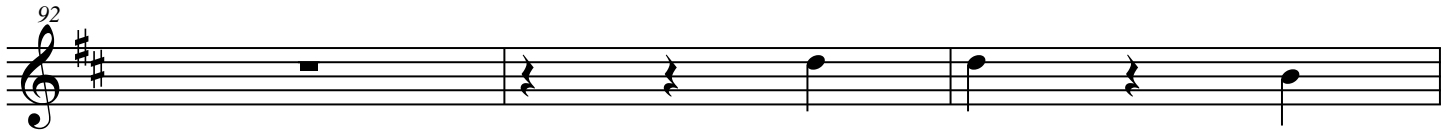
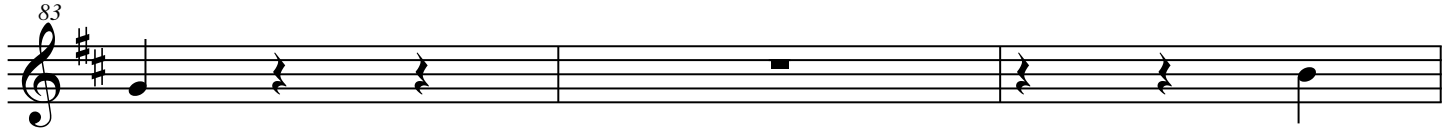
77

80

3

4

Musical score for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps). The score consists of eight staves, each containing four measures. Measure numbers 54, 59, 62, 68, 71, 74, 77, and 80 are indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes), rests, and bar lines. A repeat sign with a double bar line and a repeat sign is present at the end of the first staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the first staff. A fourth note is marked with a '4' above it in the third staff.



¿Cómo lo estoy haciendo?

Título de la obra: *El Danubio azul*
Compositor: Johann Strauss II

Fecha: _____

Objetivos	Escribe en las líneas de abajo cómo sientes que progresas en cada objetivo
Llevando el ritmo con las palmas	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música al unísono con los demás	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música con acompañamiento	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música con dinámicas diferentes	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Tocando la nota Fa sostenido en la flauta dulce	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
¿Cuál de los objetivos anteriores querrías mejorar? _____	
¿Qué podrías hacer para mejorarlo?	
1. _____ 2. _____ 3. _____	

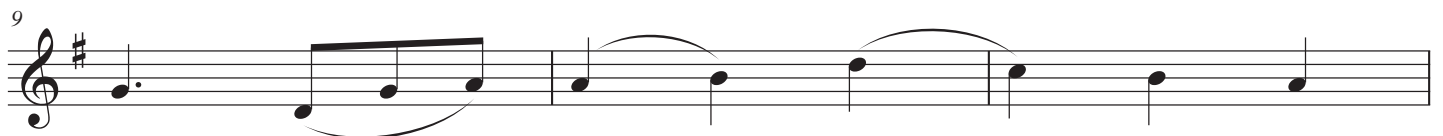
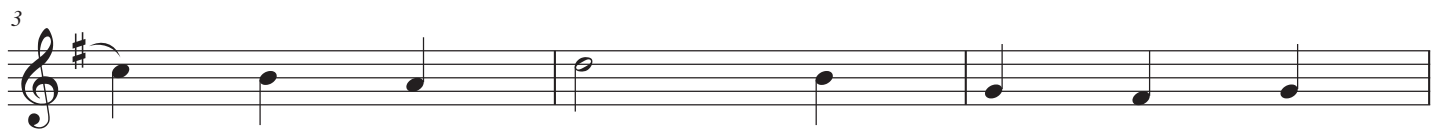
Escribe en las líneas de abajo cómo te imaginas que el compositor usó cada una de las herramientas de composición	
Dinámica	Sin sorpresas. Muchas sorpresas
Tonos	Sin tonos Muchos tonos
Salto	Sin saltos Muchos saltos
Tempo	Lento Rápido
Curva melódica (Dibuja la curva melódica de la melodía)	
Patrones melódicos	Sin repetición Mucha repetición

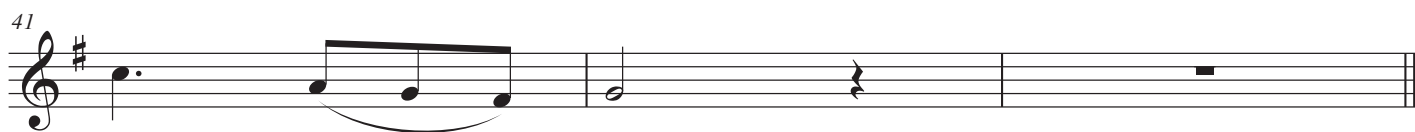
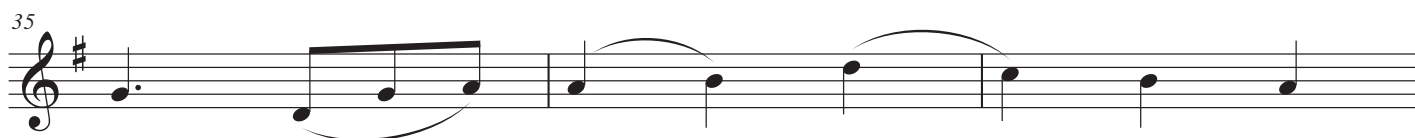
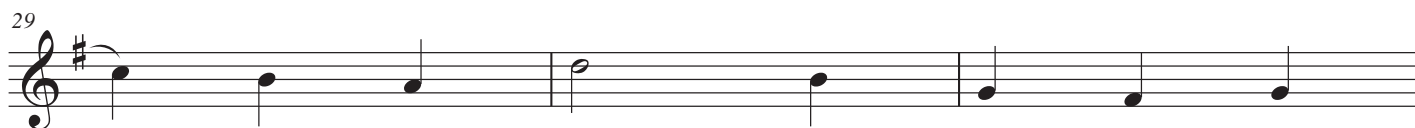
Nocturno

de *Sueño de una noche de verano*



Felix Mendelssohn





Nocturno

de *Sueño de una noche de verano*



Felix Mendelssohn

Andante

p

3

6

9

12

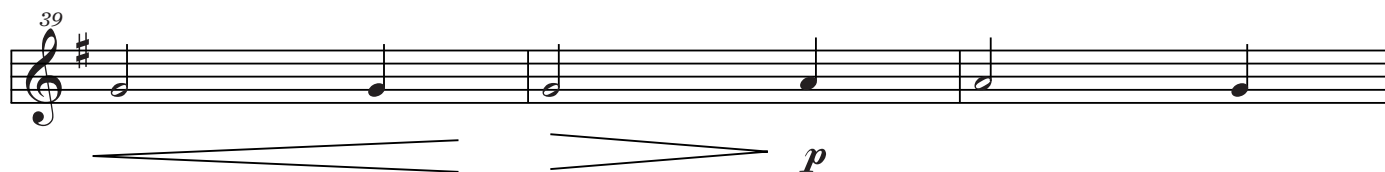
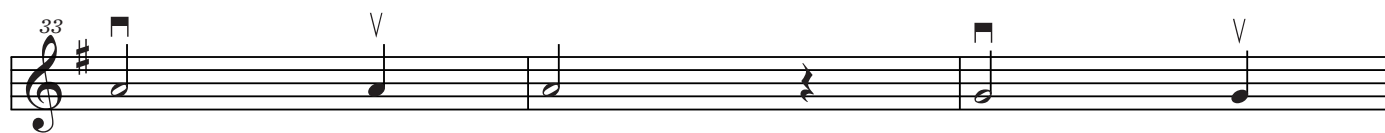
15

p

27

30

10



¿Cómo lo estoy haciendo?

Título de la obra: Nocturno de
Sueño de una noche de verano

Compositor: Felix Mendelssohn

Fecha: _____

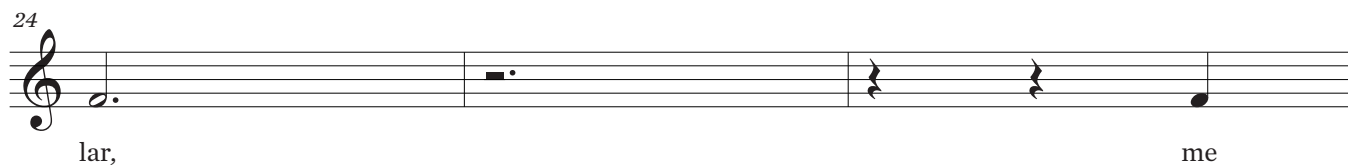
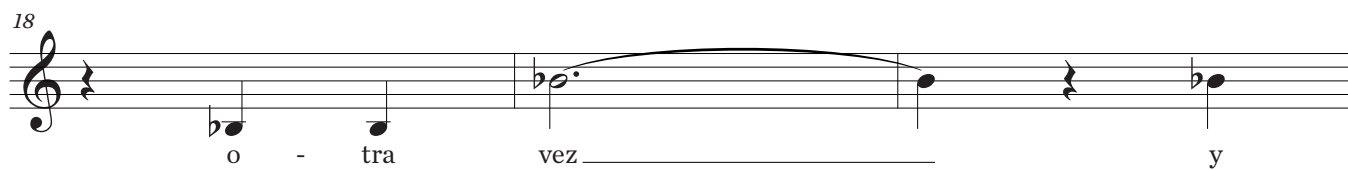
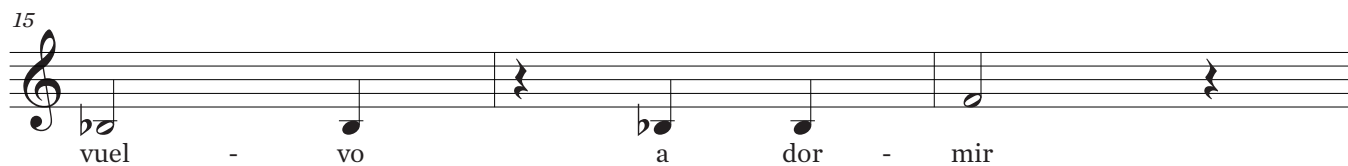
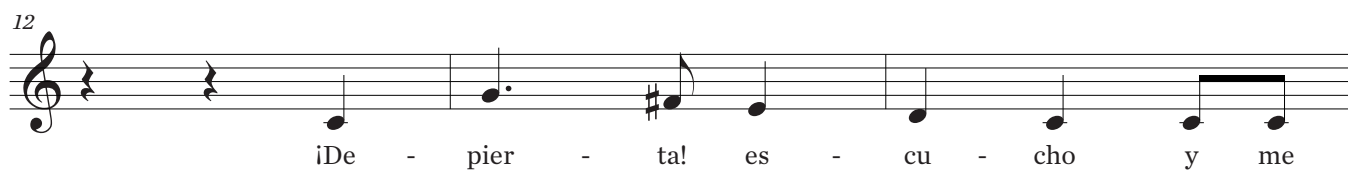
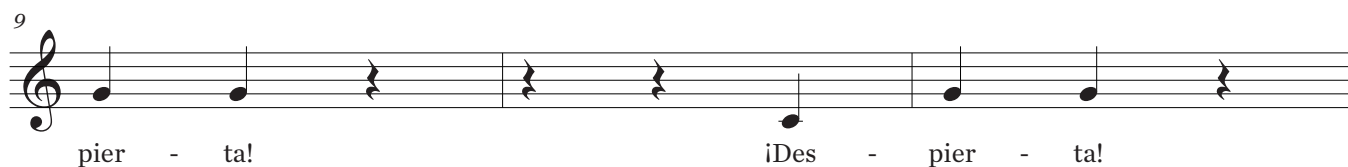
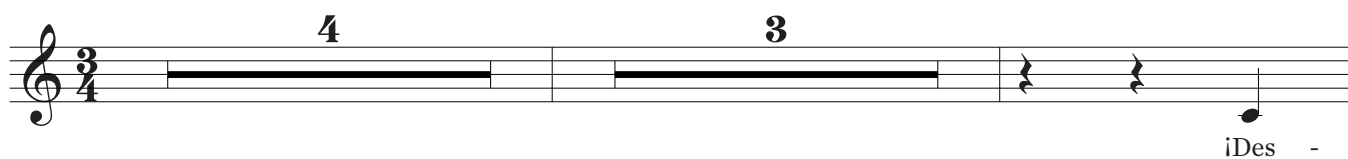
Objetivos	Escribe en las líneas de abajo cómo sientes que progresas en cada objetivo
Llevando el ritmo con las palmas	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música al unísono con los demás	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música en armonía con los demás o con acompañamiento	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música con dinámicas diferentes	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
¿Cuál de los objetivos anteriores querrías mejorar? _____	
¿Qué podrías hacer para mejorarlo?	
1. _____ 2. _____ 3. _____	

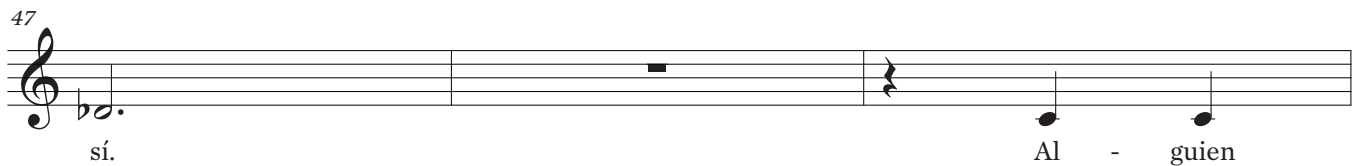
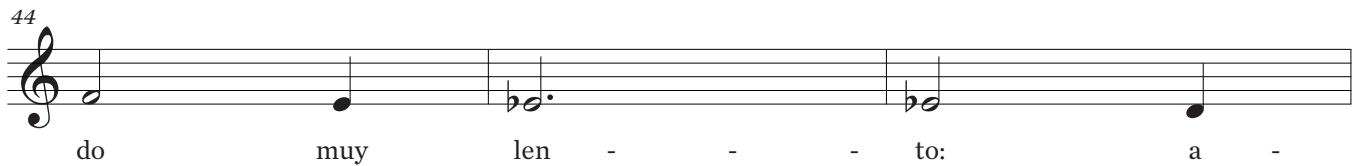
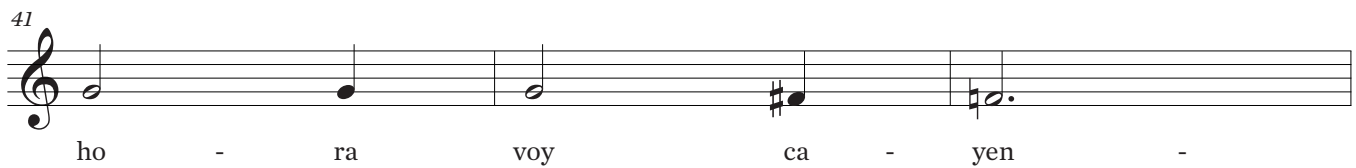
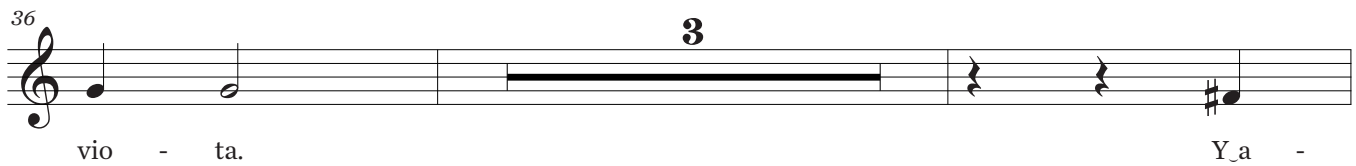
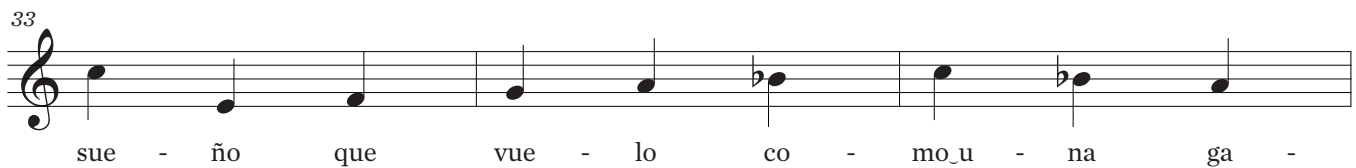
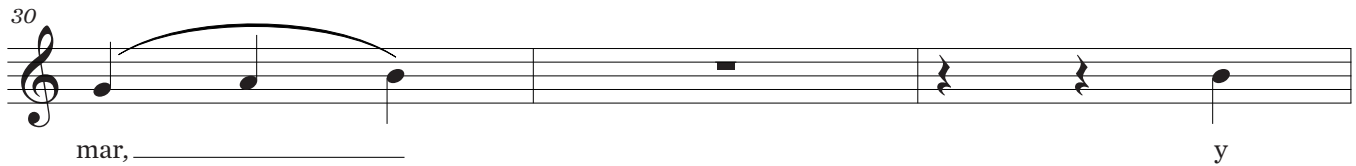
Escribe en las líneas de abajo cómo te imaginas que el compositor usó cada una de las herramientas de composición	
Dinámica	Sin sorpresas Muchas sorpresas
Tonos	Sin tonos Muchos tonos
Saltos	Sin saltos Muchos saltos
Tempo	Lento Rápido
Curva melódica (Dibuja la curva melódica de la melodía)	
Patrones melódicos	Sin repetición Mucha repetición

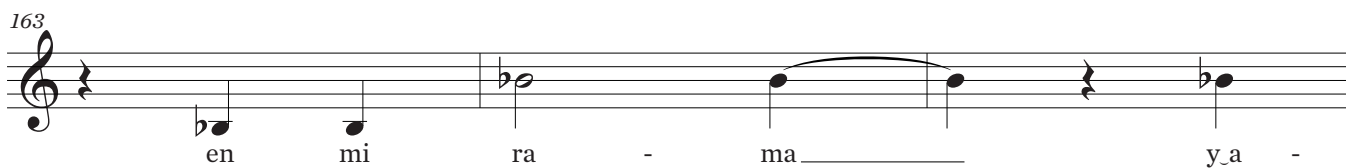
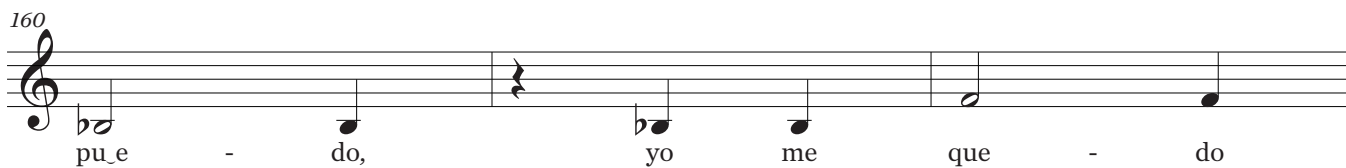
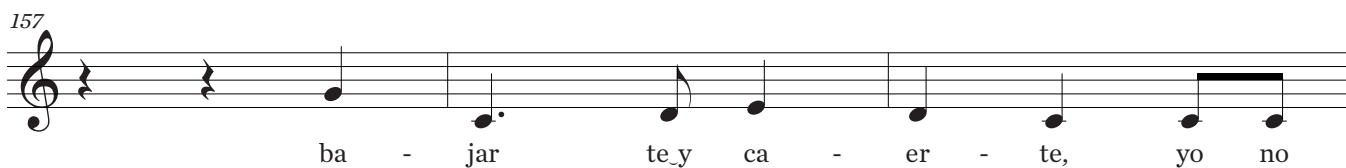
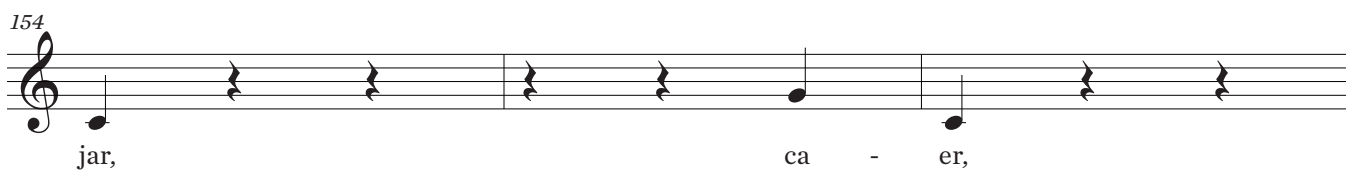
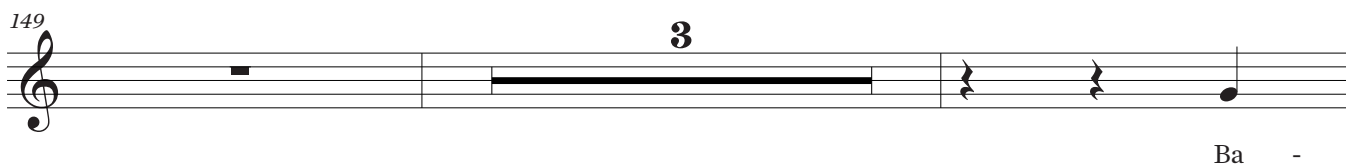
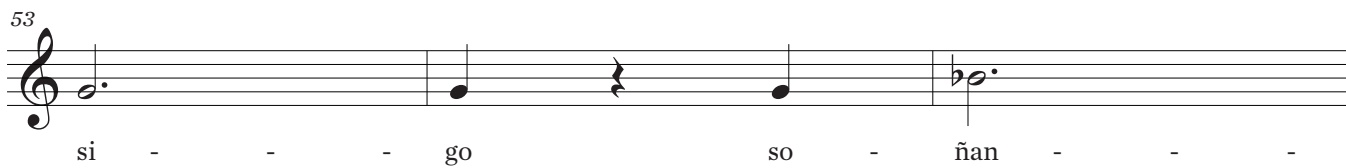
Lejos vuelo

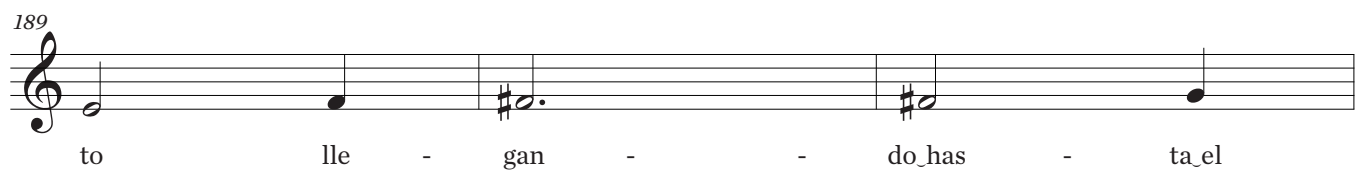
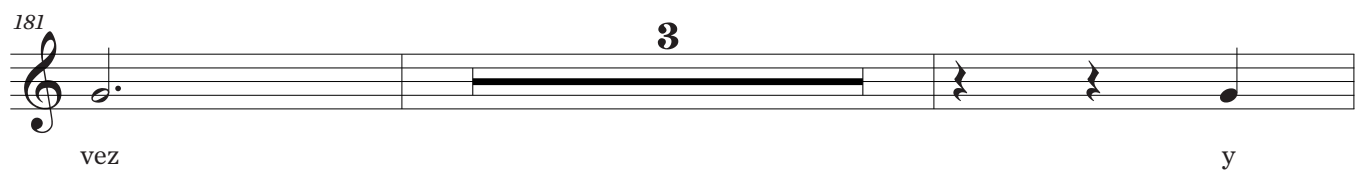
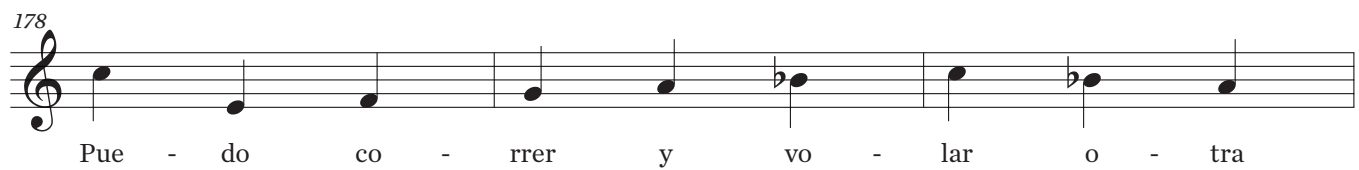
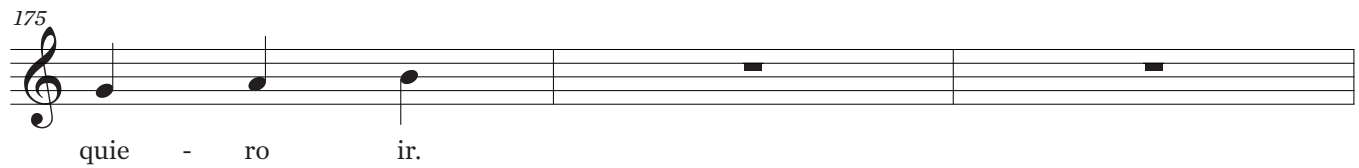
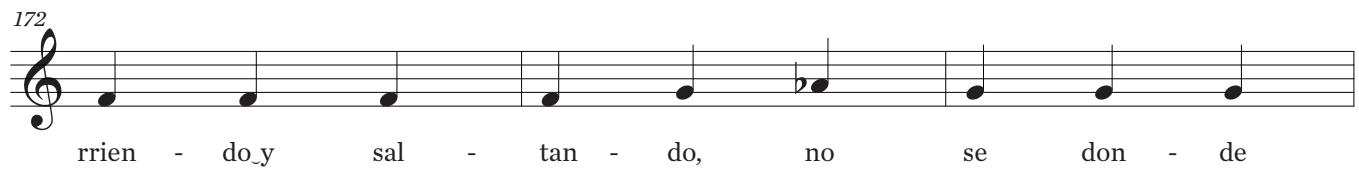
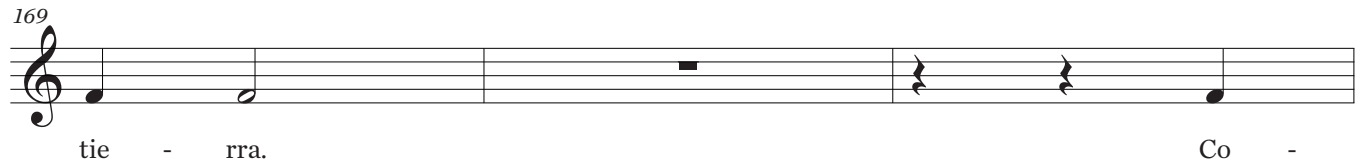


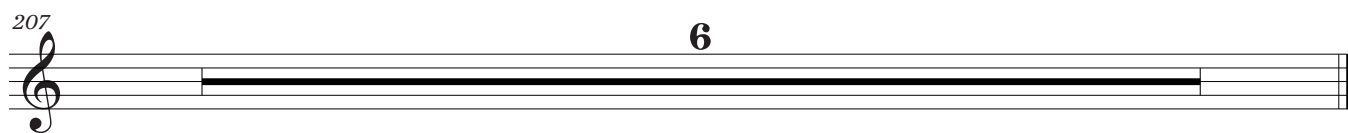
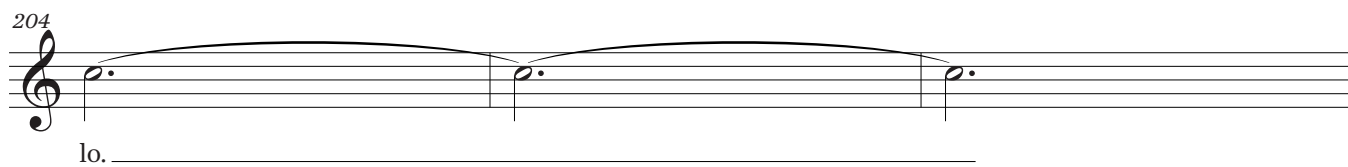
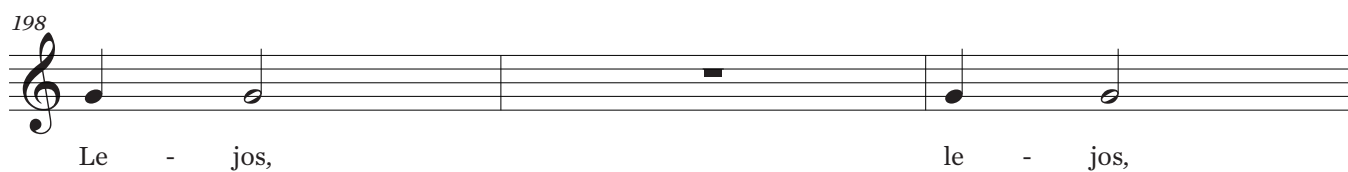
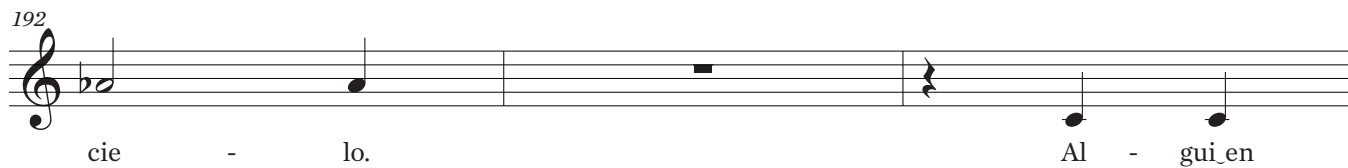
Thomas Cabaniss











Fecha: _____

¿Cómo lo estoy haciendo?

Título de la obra: “Lejos vuelo”

Compositor: Thomas Cabaniss

Objetivos	Escribe en las líneas de abajo cómo sientes que progresas en cada objetivo
Llevando el ritmo con las palmas	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música al unísono con los demás	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música en armonía con los demás o con acompañamiento	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Interpretación de la coreografía	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
¿Cuál de los objetivos anteriores querrías mejorar? _____	
¿Qué podrías hacer para mejorarlo?	
1. _____ 2. _____ 3. _____	

Escribe en las líneas de abajo cómo te imaginas que el compositor usó cada una de las herramientas de composición	
Dinámica	Sin sorpresas. Muchas sorpresas
Tonos	Sin tonos Muchos tonos
Saltos	Sin saltos Muchos saltos
Tempo	Lento Rápido
Curva melódica (Dibuja la curva melódica de la melodía)	
Patrones melódicos	Sin repetición Mucha repetición

Toreador de Carmen



Georges Bizet

CORO

1

Tor - ré - a - dor, en gar - de!

Pronunciación: *To* - ré - a - dor, on gar - d!

3

To - ré - a - dor! To - ré - a - dor!

To - ré - a - dor! *To* - ré - a - dor!

5

Et son - ge bien, oui, son - ge en com - bat - tant

E son - ch bian, uí, son - ch on com - ba - tón

7

qu'un oeil noir te re - gar - - -

kan *ei* *nuar* *te* *re - gar* - - -

9

- de et que l'a - mour t'at - tend To - ré - a - dor,

- *d e* *ke* *la - mur* *ta - tond,* *To - ré - a - dor,*

11

l'a - mour, l'a - mour t'at - tend!

la - mur, *la - mur* *ta - tond!*

Fecha: _____

¿Cómo lo estoy haciendo?

Título de la obra: "Toreador" de *Carmen*
Compositor: Georges Bizet

Objetivos	Escribe en las líneas de abajo cómo sientes que progresas en cada objetivo
Llevando el ritmo con las palmas	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música al unísono con los demás	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música en armonía con los demás o con acompañamiento	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música con dinámicas diferentes	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
¿Cuál de los objetivos anteriores querrías mejorar? _____	
¿Qué podrías hacer para mejorarlo?	
1. _____ 2. _____ 3. _____	

Escribe en las líneas de abajo cómo te imaginas que el compositor usó cada una de las herramientas de composición	
Dinámica	Sin sorpresas Muchas sorpresas
Tonos	Sin tonos Muchos tonos
Saltos	Sin saltos Muchos saltos
Tempo	Lento Rápido
Curva melódica (Dibuja la curva melódica de la melodía)	
Patrones melódicos	Sin repetición Mucha repetición

Cidade Maravilhosa



André Filho



Ci - da - de _____ ma - ra - vi - lho - sa

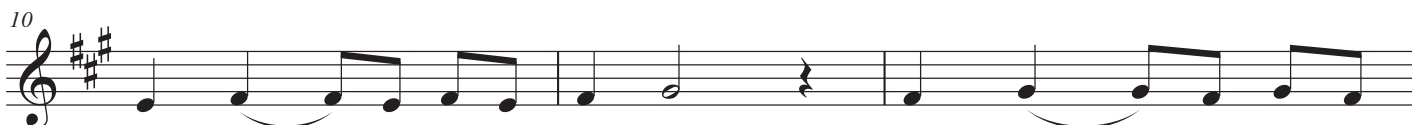
Pronunciación: Ci - da - ye _____ ma - ra - vi - lio - sa



chei - a _____ de en - can - tos mil, Ci - da - de _____ ma - ra - vi -
she - a _____ ye en - can - tus mil, Ci - da - ye _____ ma - ra - vi -



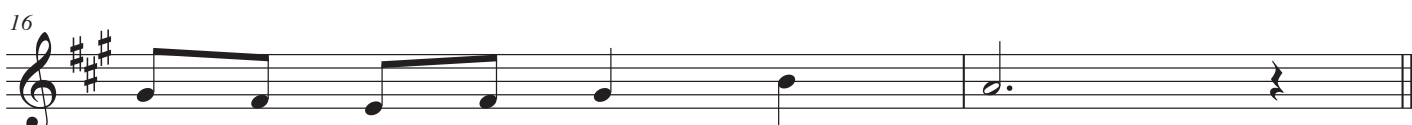
lho - sa co - ra - ção do meu Bra - sil. Ci -
lio - sa co - ra - zãun du meu Bra - sil. Ci -



da - de _____ ma - ra - vi - lho - sa chei - a _____ de en - can - tos
da - ye _____ ma - ra - vi - lio - sa she - a _____ ye en - can - tus



mil, Ci - da - de _____ ma - ra - vi - lho - sa
mil, Ci - da - ye _____ ma - ra - vi - lio - sa



co - ra - ção do meu Bra - sil.
co - ra - zãun du meu Bra - sil.

Este coro se repite tres veces.

Fecha: _____

¿Cómo lo estoy haciendo?

Título de la obra: “Cidade Maravilhosa”

Compositor: André Filho

Objetivos	Escribe en las líneas de abajo cómo sientes que progresas en cada objetivo
Llevando el ritmo con las palmas	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música al unísono con los demás	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música con acompañamiento	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantar la letra en portugués	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
¿Cuál de los objetivos anteriores querías mejorar? _____	
¿Qué podrías hacer para mejorarlo?	
1. _____ 2. _____ 3. _____	

Escribe en las líneas de abajo cómo te imaginas que el compositor usó cada una de las herramientas de composición	
Dinámica	Sin sorpresas. Muchas sorpresas
Tonos	Sin tonos Muchos tonos
Saltos	Sin saltos Muchos saltos
Tempo	Lento Rápido
Curva melódica (Dibuja la curva melódica de la melodía)	
Patrones melódicos	Sin repetición Mucha repetición

Mapa auditivo del motivo musical de Beethoven

Sinfonía No. 5

Usando el mapa auditivo y su leyenda, indica en los espacios en blanco la manera en que Beethoven desarrolla su motivo musical.

Motivo musical

The musical score consists of five staves of music in 2/4 time, D minor. The first staff shows the initial motif: a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The second staff shows the motif repeated, with an empty box above the first measure. The third staff shows the motif inverted, with an empty box above the first measure. The fourth staff shows the motif ascending, with an empty box above the first measure. The fifth staff shows the motif descending, with an empty box above the first measure.

Leyenda

R: repetir

▲ : ascendente

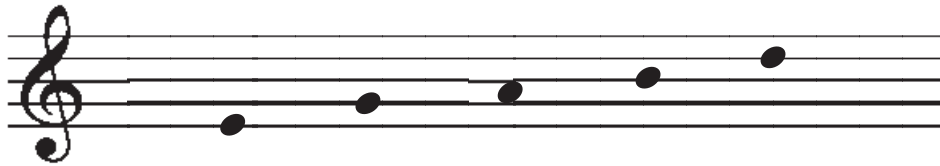
▼ : descendente

◄► : inversión

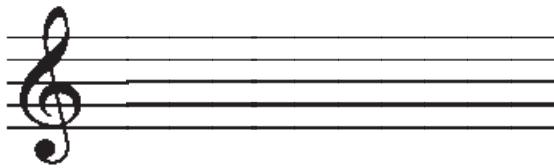
Mapa auditivo de mi propio motivo musical



Usa los cinco tonos indicados abajo y el valor de las notas     para componer y desarrollar tu propio motivo musical.



Motivo musical inicial



▲ Motivo musical iniciando en un tono más alto



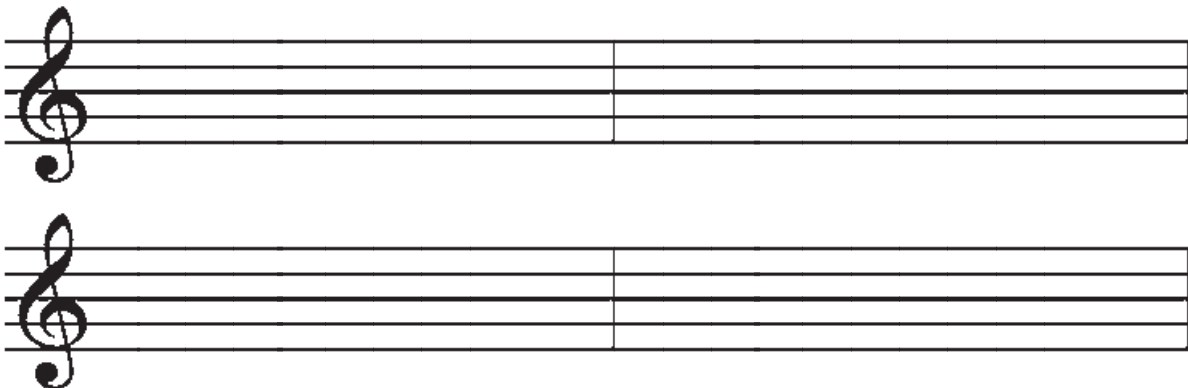
◀▶ Motivo musical invertido



▼ Motivo musical iniciando en un tono más bajo

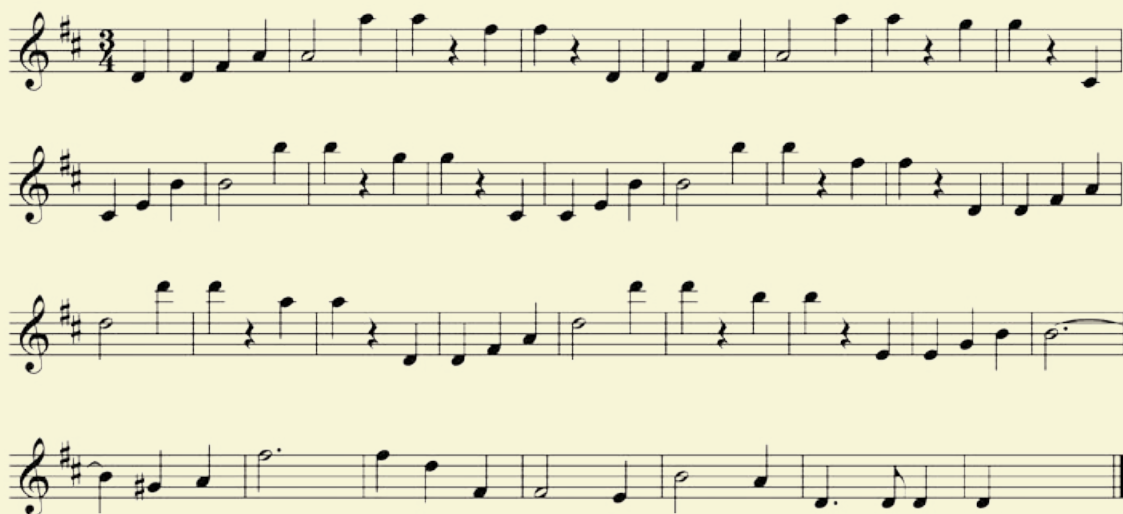


Ahora reúne todos los motivos que desarrollaste para crear una pieza musical, como lo hizo Beethoven.

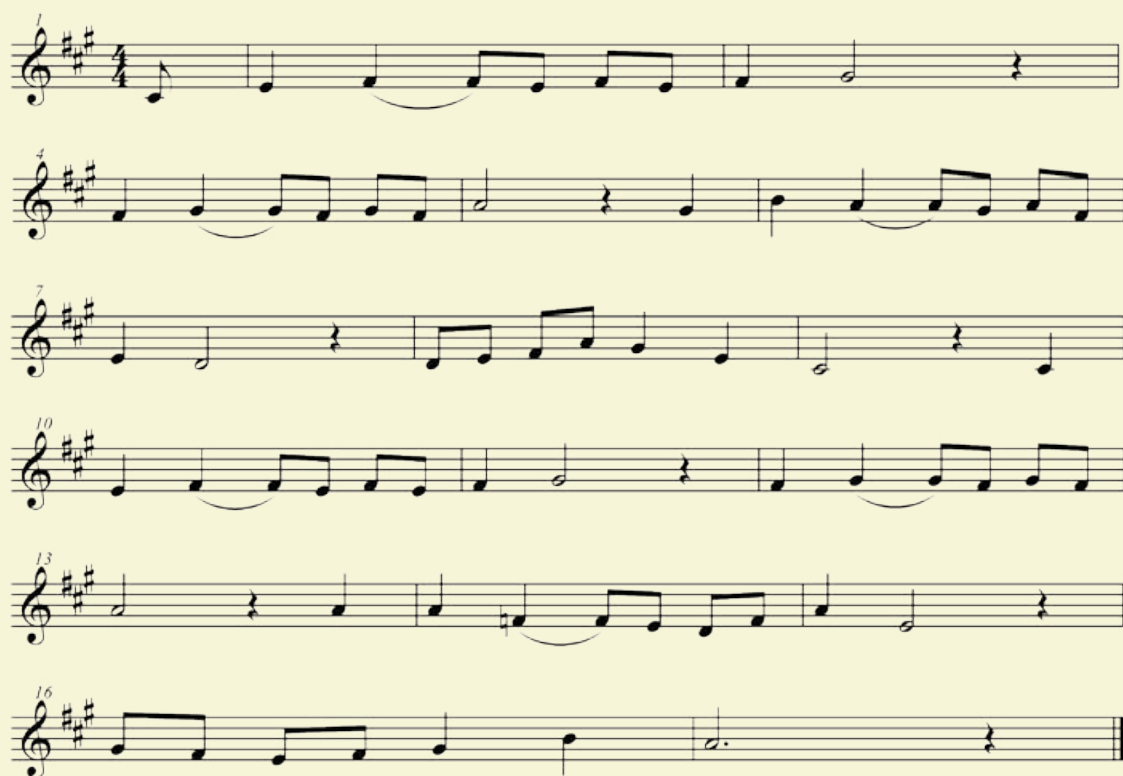


Melodías movidas (fragmentos)

El Danubio azul



“Cidade Maravilhosa”



Hoja de cálculo para el juego: Invirtiendo en melodías

Arriba	Cuenta el número de tonos hacia arriba .	Cuenta el número de saltos hacia arriba .	Cuenta el número de octavas hacia arriba .	Total
	Tonos hacia arriba _____ x1	Saltos hacia arriba _____ x2	Octavas hacia arriba _____ x10	Hacia arriba _____ € Saltos hacia arriba + _____ € Octavas hacia arriba + _____ €
	= _____ €	= _____ €	= _____ €	Total hacia arriba = _____ €
Abajo	Cuenta el número de tonos hacia abajo .	Cuenta el número de saltos hacia abajo .	Cuenta el número de octavas hacia abajo .	Total
	Tonos hacia abajo _____ x1	Saltos hacia abajo _____ x2	Octavas hacia abajo _____ x10	Tonos hacia abajo _____ € Saltos hacia abajo + _____ € Octavas hacia abajo + _____ €
	= _____ €	= _____ €	= _____ €	Total hacia abajo = _____ €
Total	<p>Inversión inicial 10.00 €</p> <p>Total hacia arriba + _____ €</p> <p>Total hacia abajo - _____ €</p> <p>Total ganado en el juego: Invirtiendo en melodías = _____ €</p>			





Elementos musicales en Mendelssohn y Mozart

Elementos musicales	Nocturno de <i>Sueño de una noche de verano</i>	Obertura de <i>Las bodas de Fígaro</i>
¿Qué dinámicas oís? (<i>Pp, p, mp, mf, f, o ff</i>)		
¿Cuál es el tempo? (Largo, adagio, andante, moderato, allegro, o presto)		
¿Cuál es la atmósfera que evoca esta música? ¿Cómo te hace sentir?		
¿Cómo te moverías al escuchar esta pieza?		
¿Crees que el título de esta pieza es apropiado? ¿Sí o no? Explica por qué.		



Mi escena musical

Para componer su música Mozart y Mendelssohn tenían una escena o un cuento en mente, y para contar la historia y crear atmósferas utilizaron elementos musicales. ¡Ahora es tu turno para crear una escena o un cuento con la música!

Escribe una cuantas frases que describan una escena o una cuento:

¿Cuál es el ambiente de tu cuento?

Haz un dibujo de tu escena:

Ahora elige la dinámica y el ritmo que utilizarás para describir musicalmente tu escena o tu cuento.

Dinámica:

Tempo:

¿Por qué elegiste estos elementos musicales?
¿De qué manera estos elementos te ayudan a contar tu cuento o a crear tu escena?

“Lejos vuelo” coreografía

Tiempos 1 y 2



Siéntate y levanta los brazos con las palmas hacia arriba en los tiempos 1 y 2.

Tiempos 3 y 4



Para ejecutar el tercer y cuarto tiempo, muévete como si estuvieras nadando. Hay dos brazadas, una para cada tiempo.

Tiempo 5



Para ejecutar el quinto tiempo, mueve tu brazo izquierdo y agarra tu mano derecha, levántala y llévala al lado izquierdo de tu cuerpo.

Tiempo 6



Para ejecutar el sexto tiempo, mueve el torso en forma de círculo hacia adelante y hacia la derecha.

Tiempo 7



Para ejecutar el séptimo tiempo, coloca tus manos una encima de la otra con los brazos extendidos y haz movimientos circulares como si estuvieras revolviendo un líquido en una olla.

Tiempo 8



Para ejecutar el octavo tiempo, pon los puños enfrente de tu cuerpo y hazlos chocar.

Nota: Hay 10 frases con ocho tiempos en el interludio para baile “Lejos vuelo.” Repite esta combinación levantando tu cuerpo poco a poco en cada tiempo, de manera que cuando llegues a la décima frase estés completamente de pie.



Gesticulación teatral en la ópera

“Toreador” pertenece a *Carmen*, una ópera dramática francesa de Georges Bizet, y es cantada por el personaje Escamillo, un torero orgulloso que se jacta de su fama y destrezas. Mira las siguientes fotos y haz caras como las que haría este personaje mientras canta “Toreador.”



Torero en acción, esperando para dar un pase con la muleta.



¡Escamillo en el escenario del Carnegie Hall!



Escamillo, el torero, orgullosamente haciendo alarde de su valentía en la ópera *Carmen*.

Cómo se compone la orquesta

Instrumentos de viento-madera

(tubos de madera, soplados)



Fagot



Clarinete



Flauta



Oboe



Flautín

Instrumentos de viento-metal

(tubos de metal, vibración de los labios)



Corno francés o Trompa



Trompeta



Trombón



Tuba

Percusión

(golpeado, agitado o raspado)



Timbal



Bombo sinfónico
o tambora



Caja o
redoblante



Xilófono



Triángulo

Cuerdas

(cuerdas que se frotran con un arco o se pulsán)



Violín



Viola



Violonchelo

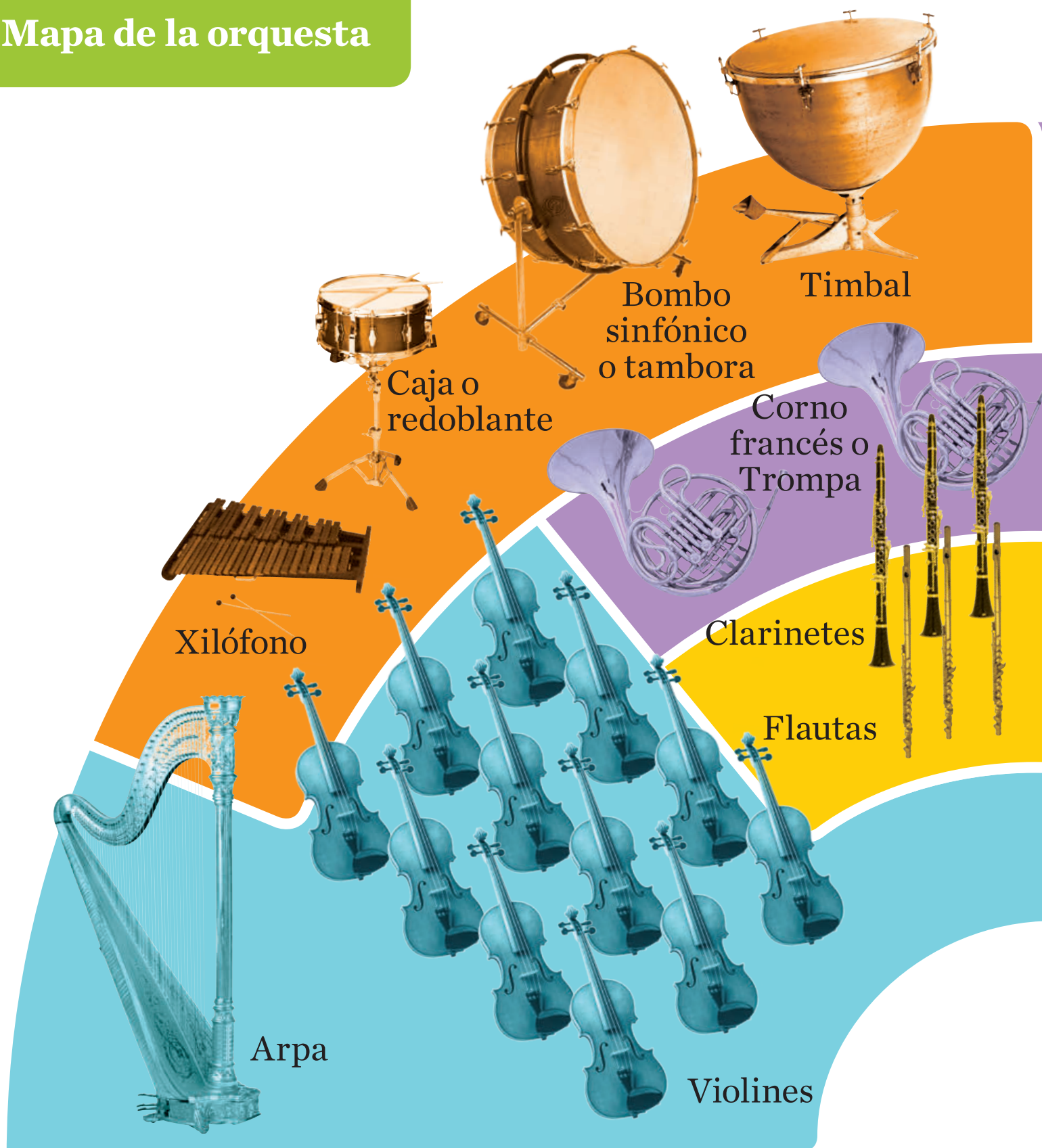


Contrabajo



Arpa

Mapa de la orquesta



Trompetas

Trombones

Tubas

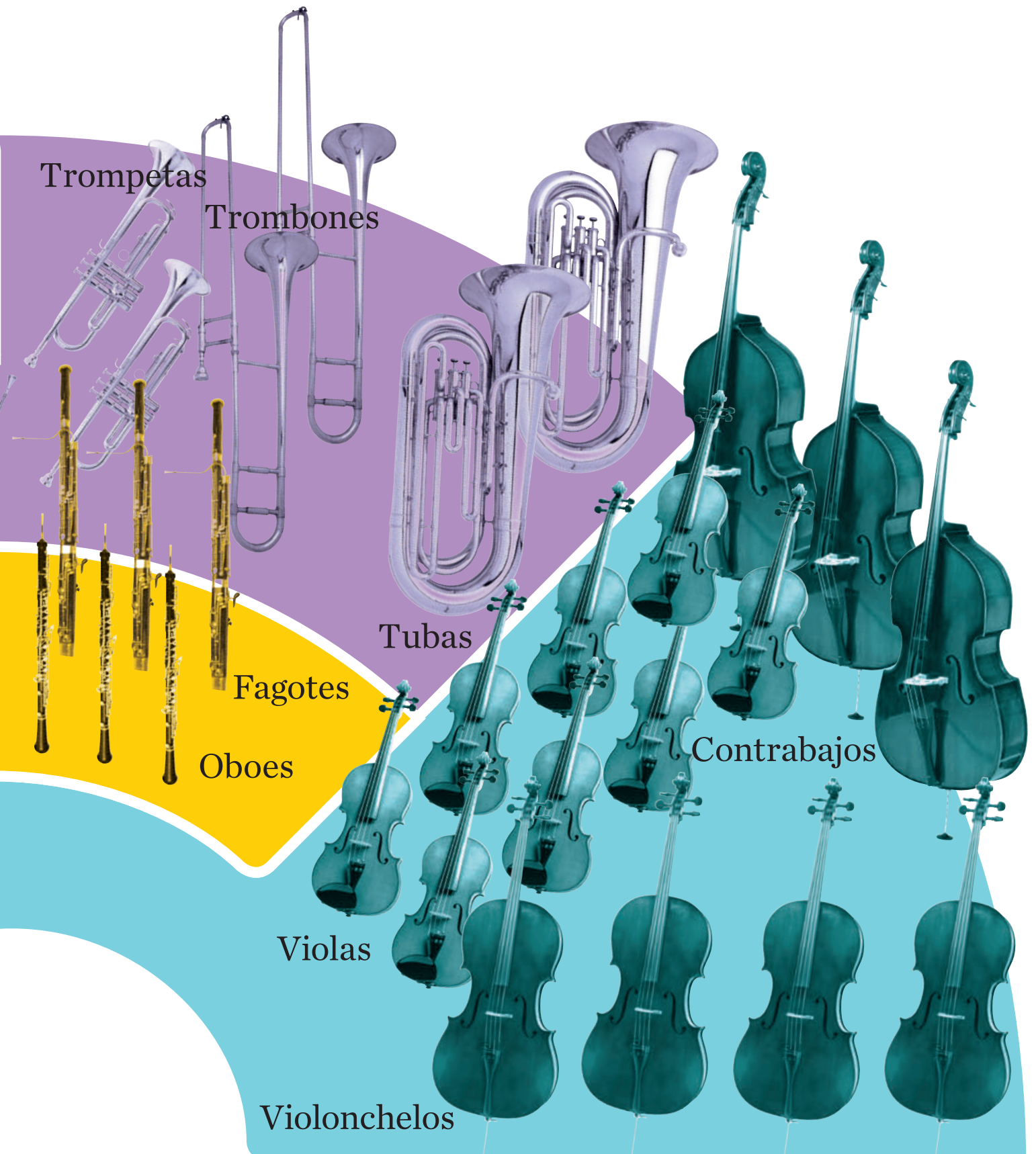
Fagotes

Oboes

Contrabajos

Violas

Violonchelos





Mi orquesta

Nombre de la orquesta:

Tipo de música:

Instrumentos incluidos:

Justificación de la instrumentación:

Organización del escenario (dibujo):

Premios a los mejores instrumentos de la orquesta

Nombre del premio	Nominado	Instrumento ganador	Mi trofeo para el instrumento ganador

Familias e instrumentos

	Instrumento	Familia
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

¿Quién soy?

1.



2.



5.



8.



11.



9.



6.



3.



12.



4.



7.



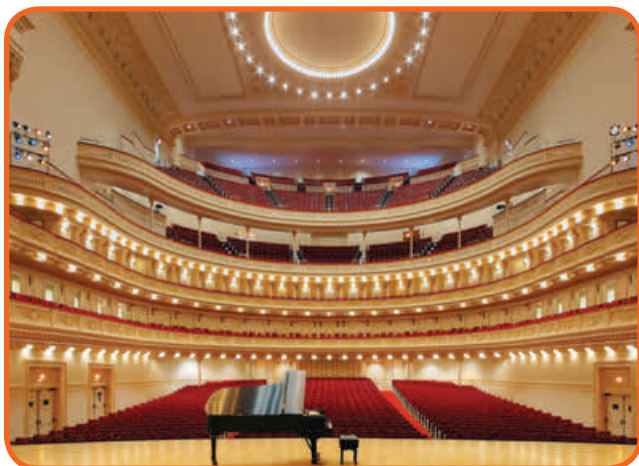
10.





	Instrumento	Familia
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		

Historia del Carnegie Hall



El Carnegie Hall es una de las salas de conciertos más importantes del mundo.

Un hombre llamado Andrew Carnegie fue quien hizo posible su construcción. Desde su inauguración en 1891, miles de músicos y compositores de música clásica han interpretado en esta sala, pero también los espectadores del Carnegie Hall han tenido la oportunidad de escuchar conciertos de swing, jazz, rock, pop e hip-hop interpretados por músicos de todo el mundo!



El Carnegie Hall no sólo se ha utilizado para conciertos. Muchos actos y discursos públicos importantes han tenido lugar en este recinto. El Carnegie Hall acogió a las mujeres norteamericanas durante su campaña por el derecho al voto, a muchos líderes famosos y figuras públicas, entre ellos, Martin Luther King, Jr., Booker T. Washington así como a trece presidentes de los Estados Unidos. Todos ellos pronunciaron discursos en este lugar.

La sala principal o Auditorio Isaac Stern / Escenario Ronald O. Perelman tiene una capacidad para 2804 espectadores.

Durante los años 1950, el Carnegie Hall estuvo a punto de ser demolido por individuos que querían construir un rascacielos en su lugar. El famoso violinista Isaac Stern estaba convencido de salvar el Carnegie Hall, al igual que muchas otras personas que se unieron a su causa. Juntos lograron reunir suficiente dinero para conseguirlo, y en 1964 éste se convirtió en un lugar emblemático de la nación. Isaac Stern y la historia del Carnegie Hall son un ejemplo de lo que significa creer en una causa y luchar por ella.

Convertirse en un espectador experto...

Usa el espacio de abajo para escribir tus ideas sobre cómo convertirte en un espectador experto.

Reto para el espectador

	1 Necesita mejorar	2 Aceptable	3 Excelente
 Posición y postura			
 Contacto visual			
 Toca o canta cuando se le pide			
 Atención activa			
 Comportamiento silencioso y sin molestar			
 Aplausos adecuados			

Mi lista de verificación de canto

¿Cómo es mi postura?



¿Mi espalda está derecha?
 ¿Están mis hombros relajados?
 ¿Está mi cabeza erguida y mirando al frente?

☐
☐
☐

¿Cómo es mi respiración?



¿Mi respiración es con la tripa y profunda?
 ¿Estoy manteniendo mis hombros relajados?
 ¿Se mueve mi tripa hacia afuera cuando tomo aire?

☐
☐
☐

¿He usado mi voz de canto?



¿He cantado con una voz suave y un sonido claro?
 ¿He usado la voz de cabeza y he sentido las vibraciones en mi nariz y en la frente?

☐
☐

¿Cómo es mi habilidad auditiva y mi capacidad para cantar en conjunto?



¿Estoy escuchando con atención y reproduciendo exactamente todas las notas con mi voz?
 ¿Estoy empastando y reproduciendo mi voz exactamente con la de mis compañeros?
 ¿Estoy usando buena dicción para que las consonantes se escuchen de manera nítida y clara?

☐
☐
☐

¿Qué hice hoy bien?

¿Qué hizo la clase bien hoy?

¿Cómo puedo mejorar?

¿Qué puede hacer la clase para mejorar?

Mi lista de verificación de la flauta dulce

¿Cómo es mi postura?



¿Mi espalda está derecha?
¿Están mis hombros relajados?
¿Está mi cabeza erguida y mirando
enfrente?

☐
☐
☐

¿Cómo es mi respiración?



¿Mi respiración es con la tripa y profunda?
¿Estoy manteniendo mis hombros
relajados?
¿Se mueve mi tripa hacia afuera cuando
tomo aire?

☐
☐
☐

¿Cómo estoy tocando?



¿Estoy exhalando suave y uniformemente?
¿Estoy digitando las notas correctamente?
¿Los orificios de la flauta están
perfectamente sellados?
¿Mi mano izquierda está cerca de la
embocadura?

☐
☐
☐
☐

¿Cómo es mi habilidad
auditiva y mi capacidad
para tocar en conjunto?



¿Estoy empastando y reproduciendo las
notas correctas con mis compañeros?
¿Estoy tocando los ritmos al mismo
tiempo que mis compañeros?

☐
☐

¿Qué he hecho bien hoy?

¿Qué hizo la clase bien?

¿Cómo puedo mejorar?

¿Qué puede hacer la clase para mejorar?

Preparándonos para tocar la flauta dulce



Si



La



Sol



Mi



Fa



Fa#

Partes de la flauta dulce



Re



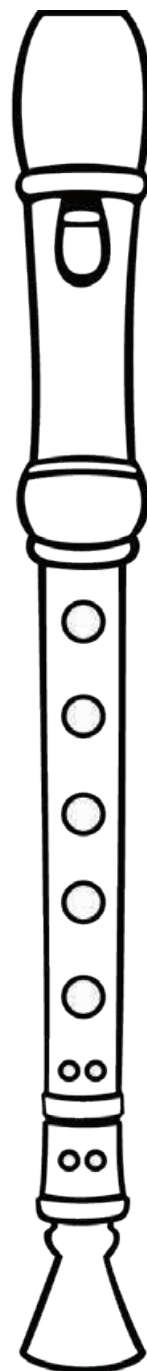
Re alto



Do alto



Do medio



Embocadura

Cuerpo

Pie

*Nota: Al final del libro se encuentra una tabla completa con la digitación.

Signos musicales

Las notas musicales están hechas por signos. Usa los siguientes signos para descifrar la música que estás aprendiendo.

Diagram illustrating musical notation components on a staff:

- Clave**: Treble clef.
- Tiempo y compás**: Time signature (2/4).
- Barra divisoria**: Bar line.
- Silencio**: Rest.
- Plica**: Phrasing slur.
- Compás**: Measure.
- Cabeza**: Note head.
- Pentagrama**: The five-line staff.

Redonda = 4 tiempos

Blanca = 2 tiempos

Negra = 1 tiempo

Corchea = 1/2 tiempo

Silencio de redonda = 4 tiempos

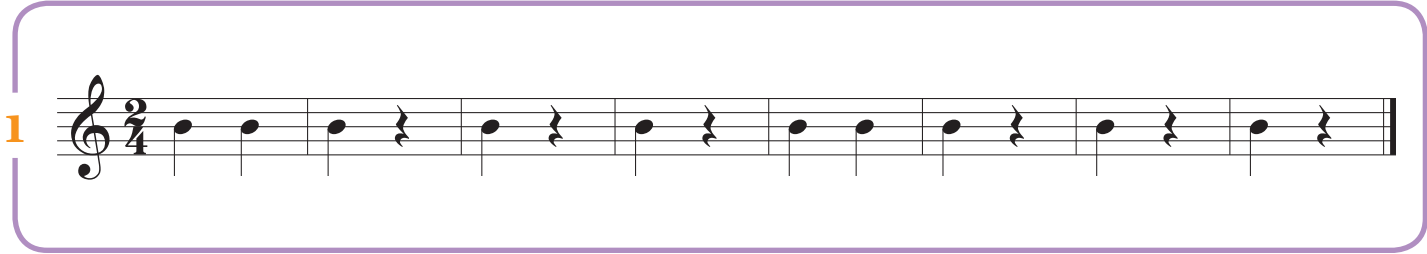
Silencio de blanca = 2 tiempos

Silencio de negra = 1 tiempo

Silencio de corchea = 1/2 tiempo

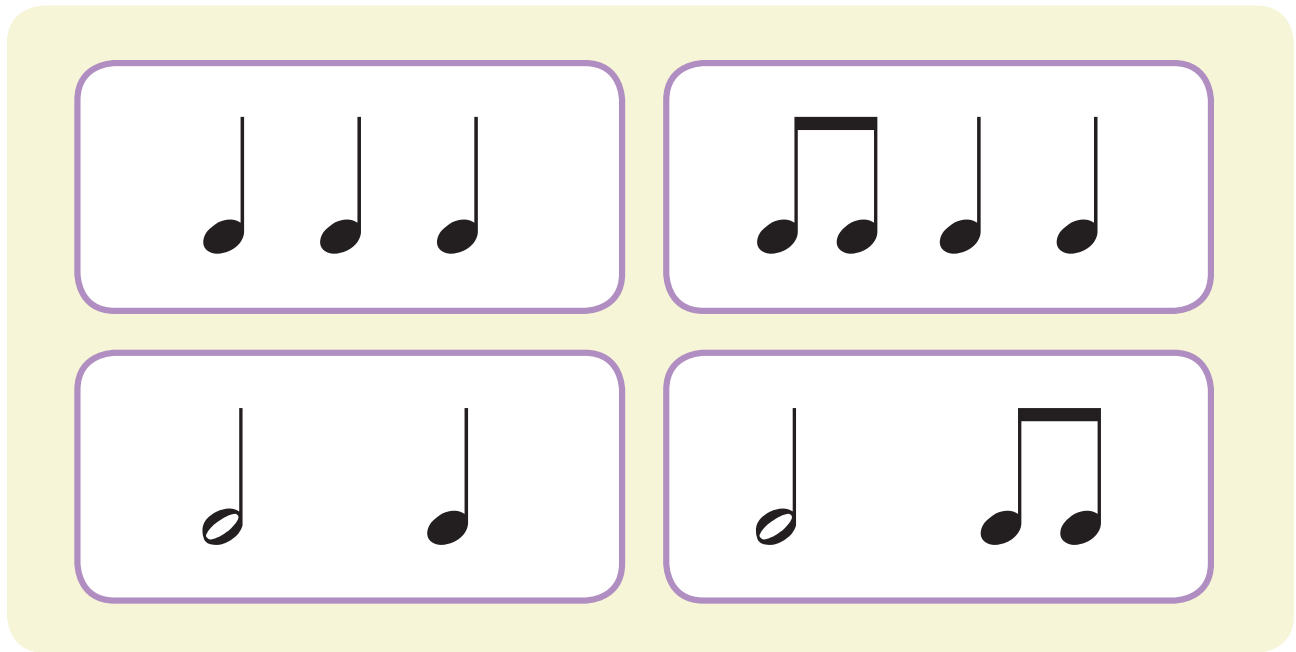
Leer los patrones rítmicos

Practica aplaudiendo, pronunciando o tocando los ritmos



Crear mis propios patrones rítmicos

Invéntate una composición rítmica combinando los patrones rítmicos de abajo.



Four boxes containing rhythmic patterns:

- Box 1: Three eighth notes.
- Box 2: A quarter note followed by two eighth notes.
- Box 3: Two quarter notes.
- Box 4: A half note followed by a quarter note.

Dispón los patrones rítmicos en el orden que desees.
Escribe tus nuevos arreglos en las casillas de abajo.

3 4			
--------	--	--	--

Ahora, interpreta tus arreglos dando palmadas y pronunciando los ritmos de arriba.



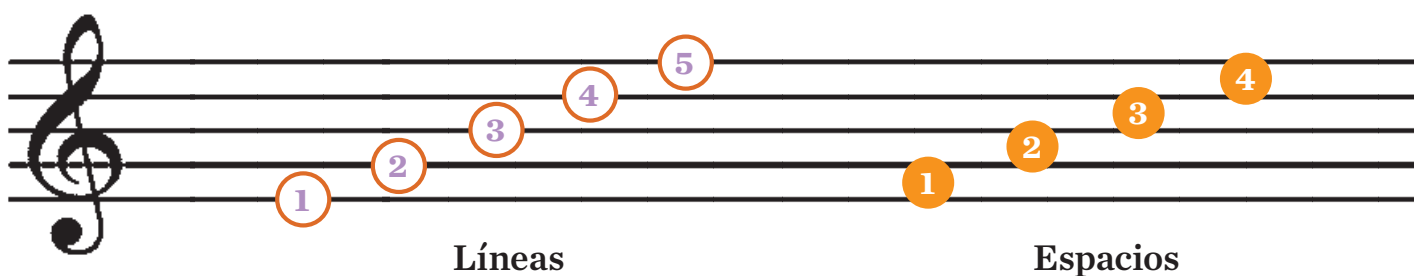
Descifrar la notación musical

Las notas musicales están hechas por signos.
Usa los siguientes signos para descifrar la música que estás aprendiendo.

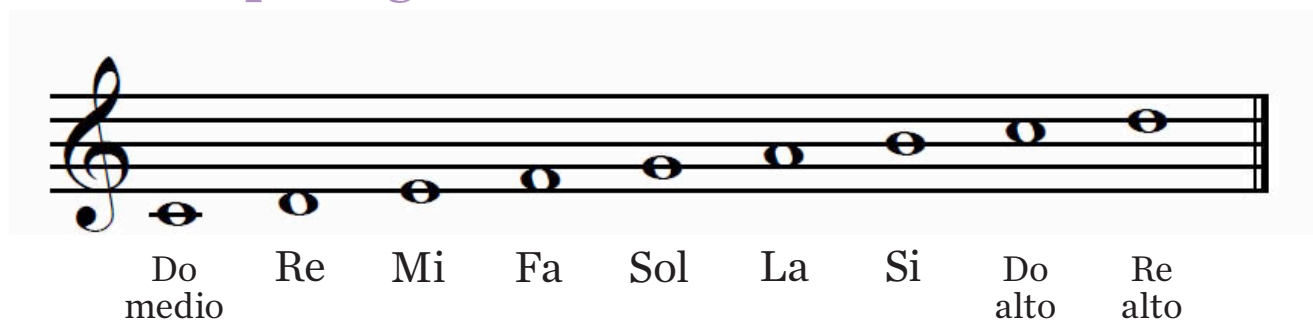
Tonos musicales en el piano



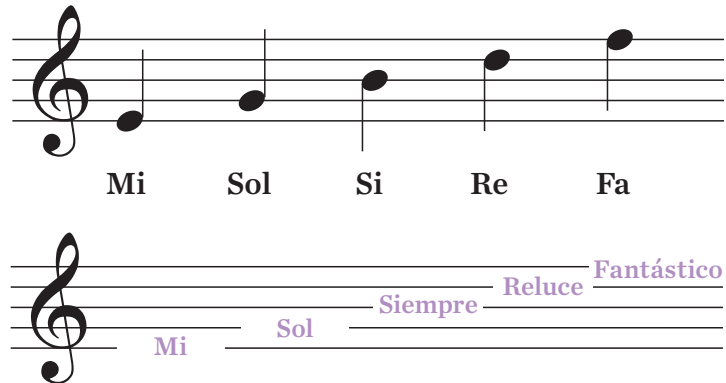
Líneas y espacios



Tonos en el pentagrama



Observa y memoriza los tonos en las líneas.
 Usa la siguiente frase para memorizar las notas que van en las líneas:
Mi Sol Siempre Reluce Fantástico.



Inventa una frase para ayudarte a recordar el nombre de cada espacio

Fa _____

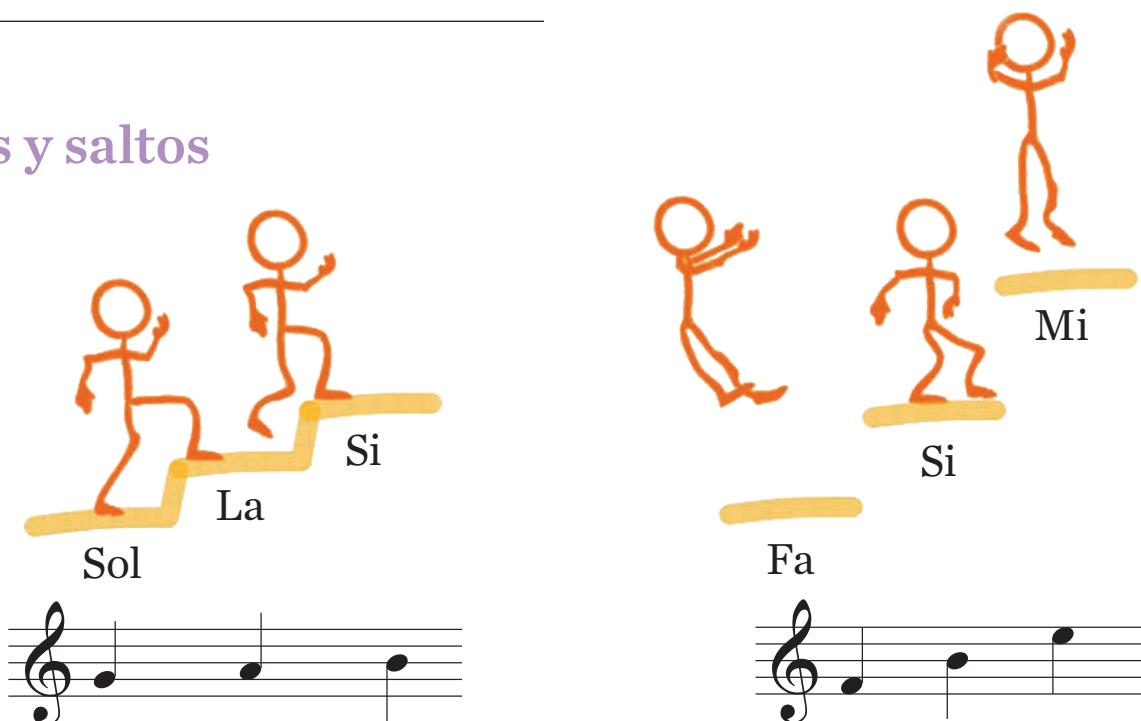
Re _____

Si _____

Sol _____

Mi _____

Pasos y saltos



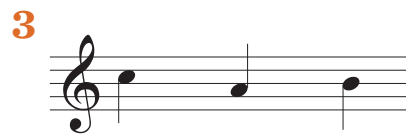


Acertijo de tonos

Observa los tonos y escribe correctamente el nombre de las notas.





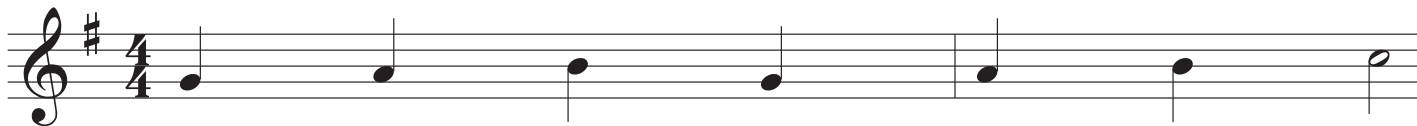






Anotar la canción “Ven a tocar”

Solfea las notas de la canción “Ven a tocar” de nuestro programa Link Up.
Escribe el nombre de cada nota en el espacio abajo.



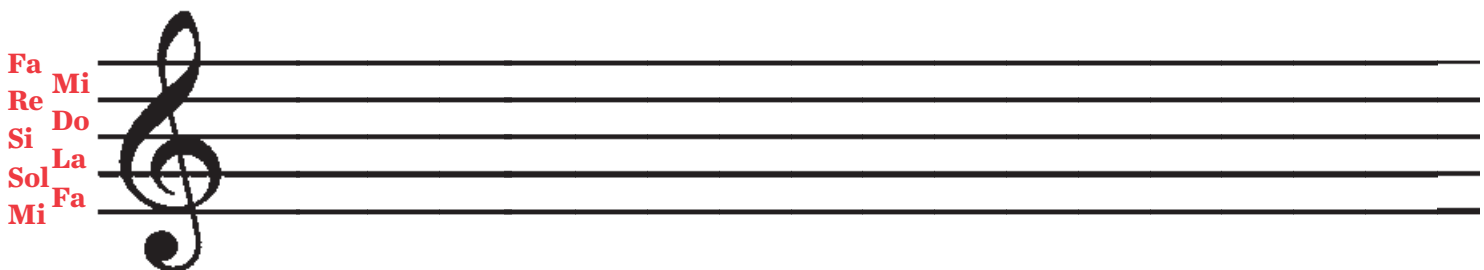
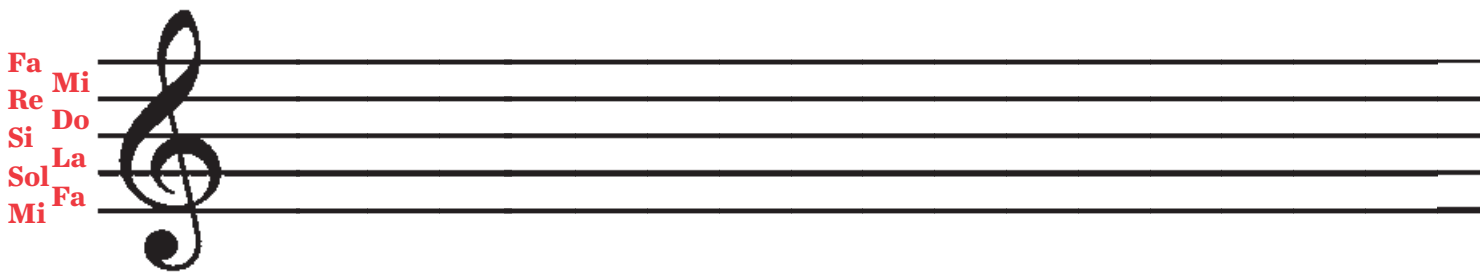
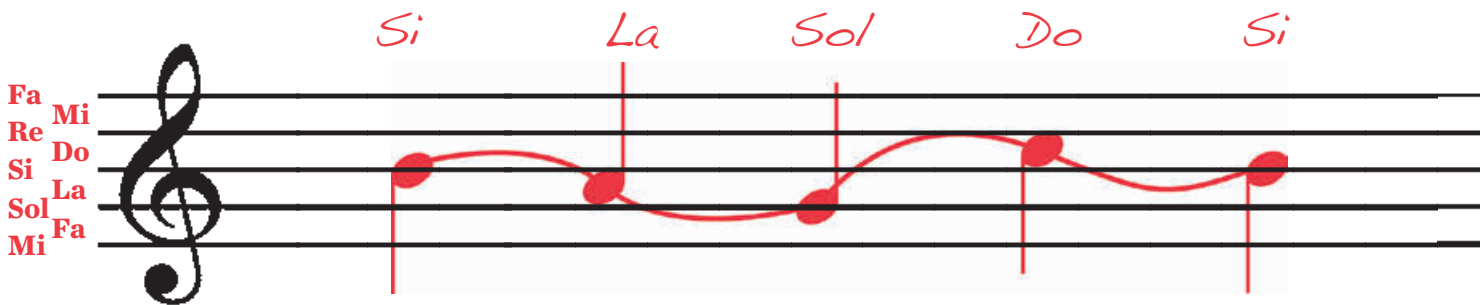


Crear mi propia melodía

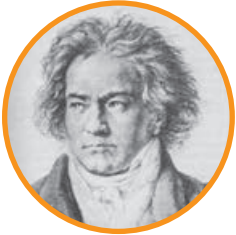
Invéntate tu propia melodía en el pentagrama de abajo

1. Empieza dibujando una suave línea curva. No olvides que la curva debe tener altos y bajos.
2. Escoge cinco puntos de la línea y dibuja la cabeza de una nota en cada punto. Observa en la izquierda del pentagrama el nombre de las notas y escribe el nombre de las mismas. Estos serán los nombres de tus notas. Piensa en si quieres pasos o saltos, o una combinación de ambos. Asegúrate de añadir notas en las líneas de los extremos más altos y bajos del pentagrama.
3. Toca o canta la melodía que acabas de crear.

Ejemplo



ACERCA DE LOS COMPOSITORES



Ludwig van Beethoven (1770–1827) creció en Bonn, Alemania. A la edad de tan solo 12 años ya se ganaba la vida y sostenía a su familia tocando el órgano y componiendo música original. Se le conoció eventualmente como el mejor pianista de su época. Aunque Beethoven empezó a sufrir de sordera cuando tan solo había cumplido 20 años, no dejó de componer. Incluso compuso muchas de sus más famosas obras musicales después de haber quedado ícompletamente sordo! La leyenda dice que después de dirigir el estreno de la Novena sinfonía, tuvo que volverse para ver los abrumadores aplausos del público. La originalidad de Beethoven y su innovación inspiraron a otros a cambiar la manera de componer. Dato gracioso: ¡Uno de los alimentos favoritos de Beethoven eran los macarrones con queso!



Georges Bizet (1838–1875) nació de padres músicos profesionales, su madre una pianista y su padre un compositor y profesor de canto. Cuando tenía 9 años, su padre lo inscribió en el conservatorio de música de París, donde se le consideró como un maestro del piano a la edad de 14 años y fue animado a componer. Escribió más de 150 composiciones para piano (dato curioso: incluso una pieza para cuatro manos) así como una sinfonía, suites orquestales, óperas y canciones. Su obra maestra, *Carmen*, una ópera que suscitó horribles críticas en 1875 es hoy en día celebrada y presentada en todo el mundo.



Thomas Cabaniss (n. 1962) vive en la ciudad de Nueva York y compone música para ópera, teatro, danza, películas y conciertos. Trabajó con la coreógrafa Hillary Easton para crear una serie de piezas de danzas teatrales, y su música para el teatro se ha presentado en espectáculos dentro y fuera de Broadway. Ha escrito una ópera basada en *The Sandman* de E. T. A. Hoffmann, y ganó un Óscar por la música del cortometraje *The Lunch Date*. Su trabajo coral incluye *Behold the Star* disponible en New World Records y publicada por Boosey & Hawkes. Es miembro de la facultad de The Julliard School.



André Filho (1906–1974) Actor y músico brasileño. Compuso “Cidade Maravilhosa” (que significa “Ciudad Maravillosa”) en 1935 para el carnaval de Río de Janeiro. El himno se popularizó gracias a Carmen Miranda, una actriz y cantante de Broadway de origen brasileño. En 1960, la canción de Filho se convirtió en la canción oficial de Brasil.



Felix Mendelssohn (1809–1847) nació en Hamburgo, Alemania, de padres que lo animaron a ser músico (dato gracioso: Félix significa “feliz”). Empezó tomando clases de piano con su madre a la edad de 6 años. La familia Mendelssohn ofrecía regularmente conciertos los domingos por la tarde. Mendelssohn empezó a componer música a la edad de 10 años y cuando tuvo 13 mandó publicar sus obras. Su hermana Fanny fue también pianista y compositora. En dos ocasiones, Mendelssohn compuso música inspirada en la obra de teatro de William Shakespeare *Sueño de una noche de verano*. En 1826, cerca del comienzo de su carrera, escribió la obertura (op. 21) y en 1842, unos cuantos años antes de su muerte, compuso la música incidental (op. 61) para una producción de la obra de teatro que incluía el Nocturno. A Mendelssohn le fascinaba viajar, y sus viajes por otros países le inspiraron algunas de sus mejores obras, como las sinfonías “Escocesa” e “Italiana”



Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) nació en Salzburgo, Austria. Escribió sonatas para piano a la edad de cinco años, interpretó conciertos por toda Europa a la edad de 6, y ícompuso su primera ópera cuando tenía doce! Mozart podía componer en cualquier lugar: en cenas (dato gracioso: le fascinaban las albóndigas de hígado y el chucrut), mientras charlaba con sus amigos, o mientras jugaba al billar. Componía rápidamente y en gran cantidad. Se necesitarían más de ocho días para tocar toda su música pieza tras pieza sin parar. Algunos consideran a Mozart como el compositor más grande que haya vivido. El 5 de diciembre de 1791 Mozart murió con sólo 35 años de edad, dejando atrás una colección de más de 600 composiciones musicales



Jacques Offenbach (1819–1880) fue el octavo hijo de una extensa familia de músicos; por las tardes ellos solían tocar música de cámara juntos. Muy temprano Offenbach descubrió que el violonchelo era su instrumento favorito, y a la edad de seis años ya estaba componiendo música. Logró ganarse la vida como compositor, director e intérprete. Las melodías de Offenbach solían ser contagiosas y llenas de alegría. Es conocido como el padre de la opereta francesa, un tipo de ópera ligera muy similar al teatro musical americano. Algunas de sus más famosas operetas son *Orfeo en los infiernos* y *La bella Helena*. *Los cuentos de Hoffman*, considerada como su única ópera completamente desarrollada, fue su obra maestra.




Johann Strauss II (1825–1899) nació en Viena, lugar donde su padre era ya un músico muy famoso. También su padre lo aconsejó para que se mantuviera lejos de la música, (dato gracioso: su padre quería que fuera banquero). Strauss se rebeló contra esa idea, estudiando el violín en secreto. A la edad de 19 años creó su propia orquesta y dirigió su primer concierto público. Con el tiempo, el público empezó a darse cuenta que Strauss tenía más talento que su padre. Hizo giras internacionales con su orquesta y compuso música dedicada a los lugares que visitaba y finalmente escribió más de 500 vals, polkas, cuadrillas y otros tipos de música para bailar, así como 16 operetas. Durante su vida se le conoció como “el rey del vals” y en gran parte es responsable por la popularidad del vals en Viena durante el siglo XIX.

CRONOLOGÍA DE LOS COMPOSITORES

1750 1775 1800 1825 1850 1875 1900 1925 1950 1975 2000 2014

Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791



Georges Bizet
1838–1875



Thomas Cabaniss
n. 1962




Ludwig van Beethoven
1770–1827



André Filho
1906–1974



Felix Mendelssohn
1809–1847

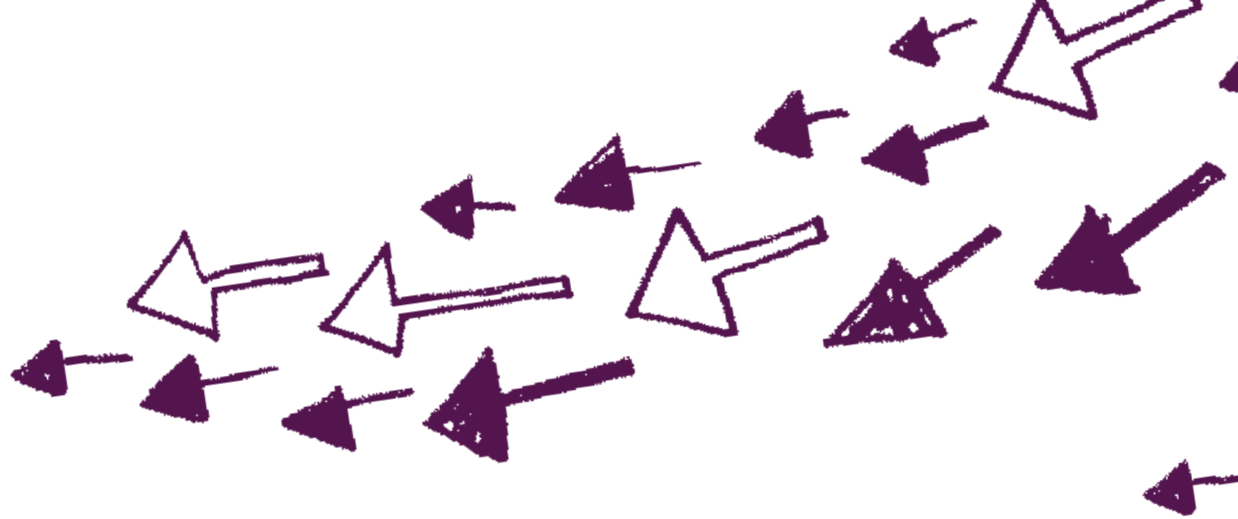


Jacques Offenbach
1819–1880



Johann Strauss II
1825–1899





GLOSARIO

acento: marca musical que le indica al músico acentuar una cierta nota o grupo de notas

acompañamiento: música que va con y sostiene una melodía

aria: pieza musical cantada por una voz solista, sin coro, en una ópera

armonía: múltiples tonos que se tocan o cantan en un mismo tiempo

barra divisoria: línea vertical en el pentagrama que divide los compases

cabeza: parte redonda de una nota musical

Carnegie Hall: famosa sala de conciertos en la ciudad de Nueva York

clave: símbolo que se coloca al inicio de un pentagrama para indicar el tono de las notas

compás: conjunto de pulsos musicales contenidos entre las barras del pentagrama

compás: cada uno de los períodos de tiempo iguales con que se marca el ritmo musical

coro: conjunto de cantantes

curva melódica: contorno musical

dicción: pronunciación y enunciación de las palabras en el canto

digitación: técnica o arte de usar los dedos para tocar un instrumento musical

dinámica: volumen (fuerte o suave)

dirección melódica: movimiento melódico ascendente o descendente creado por los tonos y saltos

director de orquesta: persona al frente de un grupo de músicos mientras interpretan una obra musical

escuchar: oír con atención el sonido, la voz o la música

espectadores: grupo de personas que asisten a un acto o acontecimiento como por ejemplo un concierto

estado de ánimo: sentimiento que expresa una pieza musical

forma: orden de las frases o secciones en la música

frase: segmento musical corto con una curva melódica y una duración específica y que hace parte de una melodía

gesticulación teatral: movimiento utilizado en la ópera que sirve para contar una historia

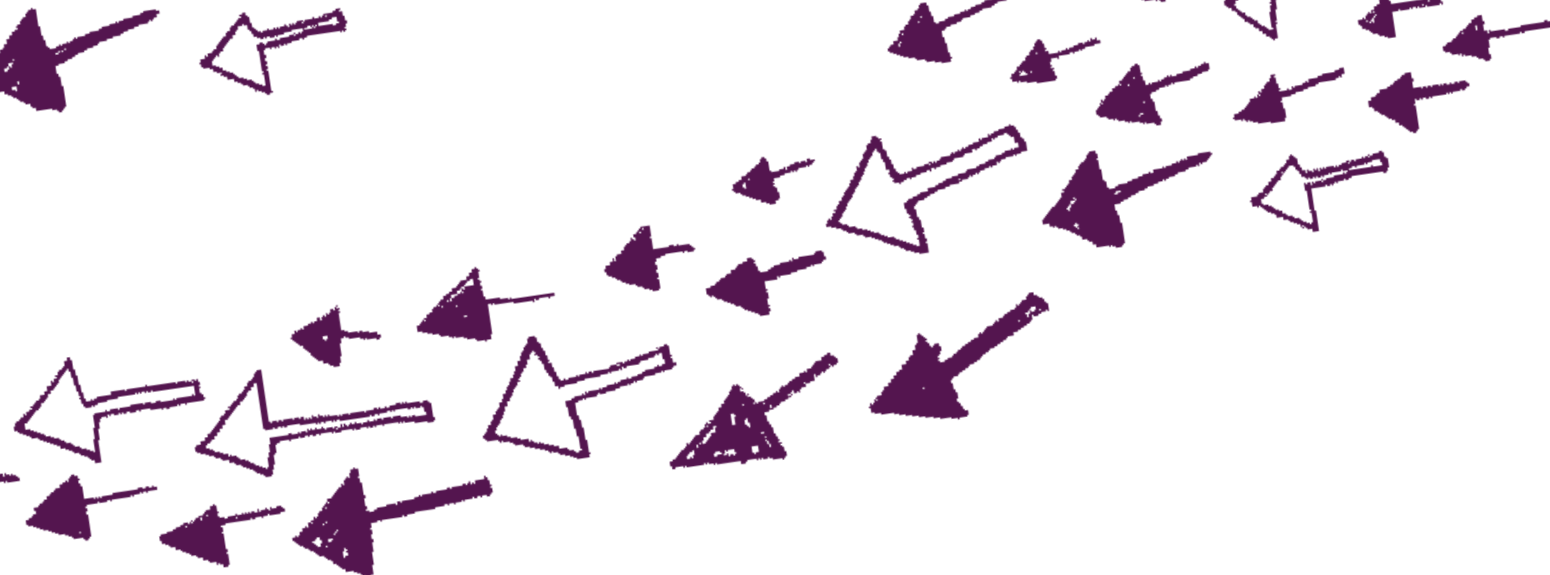
grado de la escala: posición de cada nota dentro de una escala musical. En la escala de Do, Do tiene la posición 1 en la escala, y Re tiene la posición 2 y así sucesivamente.

improvisar: inventarse algo al instante

instrumento: algo que tocas para producir música

legato: tocar o cantar sin pausas entre las notas; suave y ligado

letra: palabras en una canción



melodía: idea musical más importante de una pieza musical

motivo musical: idea musical corta que se repite y que puede cambiar o permanecer igual a lo largo de una pieza musical

nocturno: una composición musical que se inspira o sugiere la noche

notación musical: método utilizado para escribir música de manera que pueda ser tocada o cantada de la misma manera siempre

obertura: música instrumental que funciona como introducción a una ópera

octava: intervalo musical de ocho grados entre dos tonos de la escala musical

ópera: representación teatral en vivo en la que los actores en vez de hablar cantan

opereta: ópera corta y divertida

orquesta: grupo extenso de músicos que tocan en conjunto con diversos instrumentos. Estos instrumentos son por lo general de cuerdas, de viento madera, de viento metal y de percusión

orquestración: es la manera en que la música se distribuye entre un conjunto de instrumentos

patrón: arreglo singular con un diseño visual o de sonido que normalmente se repite

pentagrama: conjunto de líneas y espacios en donde se escriben los tonos musicales

plica: la línea vertical que se une a la cabeza de una nota

postura: posición del cuerpo

pulso musical: pulso en la música

repertorio: palabra de origen francés que se refiere al conjunto de piezas musicales que uno aprende en un período de tiempo dado

ritmo: patrones de sonido y silencio

saltos: intervalos musicales con cambios grandes en el tono

silencio: símbolo rítmico que representa un silencio

solista: cantante o instrumentalista que canta o toca sin acompañantes

staccato: tocar notas cortas y separadas

tararear: cantar sin abrir los labios

tempo: velocidad en la música

tiempo y compás: símbolo usado en la música para indicar el número de pulsos en cada pentagrama

tono: altura de un sonido

tonos: intervalo musical que abarca un grado en la escala

unísono: tono idéntico que es tocado o cantado al mismo tiempo por varias personas

vibraciones: el vaivén rápido del aire que produce un sonido

voz de cabeza: el registro de voz más alto cuyas vibraciones se pueden sentir en la mente

AGRADECIMIENTOS

Partituras y grabaciones

“Ven a tocar”, música de Thomas Cabaniss y letra de Gustavo Moral. Publicado por MusiCreate Publications. Interpretado por Christian Figueroa, Mandy Gonzalez, y Moran Katz.

El Danubio azul de Johann Strauss II, letra de Gustavo Moral. Interpretado por Wiener Philharmoniker y dirigido por Willi Boskovsky Cortesía de Decca Music Limited bajo licencia de Universal Music Enterprises. Pistas de entrenamiento para los estudiantes interpretadas por Moran Katz, Sara Ontaneda, y Shane Schag.

Nocturno de *Sueño de una noche de verano* de Felix Mendelssohn. Interpretado por la Orquesta Sinfónica de Chicago bajo la dirección de James Levine. Cortesía de la Deutsche Grammophon GmbH, Hamburgo bajo licencia de Universal Music Enterprises. Pistas de entrenamiento para estudiantes interpretadas por Moran Katz, Phil Bravo y Shane Schag.

“Lejos vuelo” de Thomas Cabaniss Publicado por MusiCreate Publications. Interpretado por Shane Schag y Sara Ontaneda. Letra original de Thomas Cabaniss adaptada por Gustavo Moral.

“Toreador” de *Carmen* de Georges Bizet. Interpretado por Alan Titus y la Orquesta Sinfónica de la Radio Eslovaca, cortesía de Naxos of America. Pistas de entrenamiento para estudiantes interpretadas por Christian Figueroa y Shane Schag.

“Cidade Maravilhosa” de Andre Filho y Nick Lamer. (c) 1936, renovado en 1964 Robbins Music Corp. Derechos asignados EMI Catalog Partnership. Todos los derechos controlados y administrados por EMI Robbins Catalog Inc. (Publishing) y Alfred Music Publishing Co., Inc (Print). Todos los derechos reservados. Usados bajo autorización. Interpretaciones de los estudiantes organizadas por Thomas Cabaniss, interpretadas por Amy Justman, Shane Schag, y Justin Hines.

Sinfonía No. 5 de Ludwig van Beethoven. Interpretado por la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Herbert von Karajan. Cortesía de la Deutsche Grammophon GmbH, Hamburgo bajo licencia de Universal Music Enterprises.

“Can-Can” de Jacques Offenbach. Música interpretada por la Orquesta Sinfónica RFCM bajo la dirección de Dr. Keith J. Salmon—<http://www.royalty-free-classical-music.org>.

Las bodas de Fígaro Acto I: Obertura de Wolfgang Amadeus Mozart. Interpretada por la Nicolaus Esterhazy Sinfonia bajo la dirección de Michael Halasz. Cortesía de Naxos of America. Fragmentos y narración de Daniel Levy.

Guía de orquesta para jóvenes por Benjamin Britten © 1947 por Hawkes & Son (London) Ltd. Cortesía de Boosey & Hawkes. Muestras de instrumentos interpretadas por The Fountain Ensemble y narradas por Daniel Levy. Tema interpretado por la London Symphony Orchestra y Steuart Bedford. Cortesía de Naxos of America.

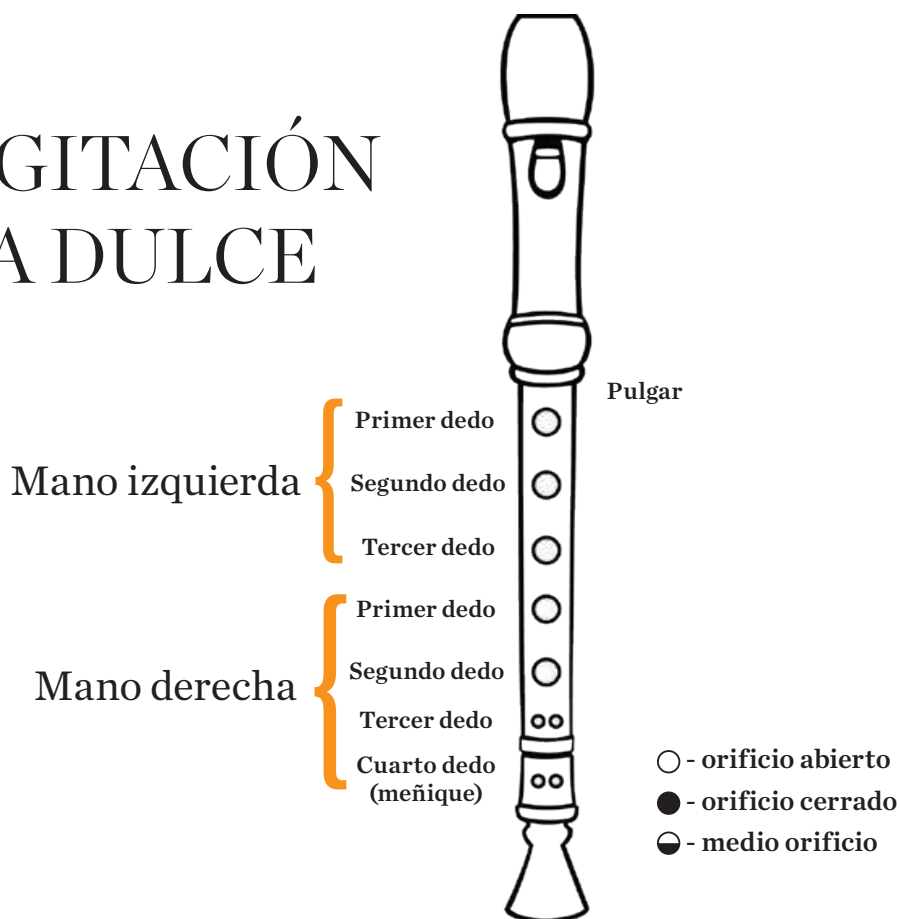
Fotos

LE 1: Thomas Cabaniss de Jennifer Taylor. LE 2: postura y respiración de estudiante de Amy Kirkland. LE3: estudiante sentado de David Silva; fundamentos de la flauta dulce de Audrey Sherer; respiración de Laura Costa. LE41: toreador de Juan Carlos Guijarro Moreno; Escamillo en el Carnegie Hall de Jennifer Taylor; Escamillo alardeando de Stephanos. LE50: Imágenes del Carnegie Hall de Jeff Goldberg / ESTO; Orquesta Sinfónica de Venezuela Simón Bolívar de Chris Lee; Martin Luther King Jr. de James E. Hinton / Carnegie Hall Archives; póster de los Beatles del Carnegie Hall Archives; Soweto Gospel Choir de Jack Vartoogian. LE52: “Posición sentado y postura” de Jennifer Taylor; “Contacto visual” de Chris Lee; “Atención activa” de Jennifer Taylor; “Comportamiento silencioso y sin perturbar” de Chris Lee; “Aplausos adecuados” por Steve J. Sherman. LE53: “Count Me In” de Stephanie Berger. LE 54–55: digitación de la flauta dulce de Audrey Sherer y Laura Costa. LE56: “¿Cómo estoy tocando?” de Jennifer Taylor; “¿Qué tal es mi habilidad auditiva y mi capacidad para tocar en conjunto?” de Steve J. Sherman.

Agradecimientos especiales

Agradecimientos especiales para Hilary Easton por su coreografía de “Lejos vuelo”; Maria Schwab y sus estudiantes de PS 84Q; Carey White y sus estudiantes de la Escuela Elizabeth Morrow por su participación en la creación de los recursos visuales del programa Link Up: *La orquesta se mueve*; y a Dianne Berkun, Travis Horton, y al Brooklyn Youth Chorus por su participación en la creación de los recursos de audio. Gracias a Stephen Malinowski por crear y dar el permiso para utilizar la Máquina de animación musical. Gracias a Alejandro Aldana y David Rosenmeyer por su asistencia en la pronunciación de “Cidade Maravilhosa”.

TABLA DE DIGITACIÓN PARA FLAUTA DULCE SOPRANO



The image displays three staves of musical notation, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are labeled with solfège names in orange text above the staff.

Staff 1: do, do#, re, re, re#, mi, mi, fa, fa#, sol, sol. The notes are: do (C4), do# (C#4), re (D4), re (D4), re# (D#4), mi (E4), mi (E4), fa (F#4), fa# (F#4), sol (G4), sol (G4).

Staff 2: sol#, la, la, la#, si, si, do, do#, re, re, re#, mi. The notes are: sol# (G#4), la (A4), la (A4), la# (A#4), si (B4), si (B4), do (C5), do# (C#5), re (D5), re (D5), re# (D#5), mi (E5).

Staff 3: mi, fa, fa#, sol, sol, sol#, la, la, la#, si, si, do. The notes are: mi (E4), fa (F#4), fa# (F#4), sol (G4), sol (G4), sol# (G#4), la (A4), la (A4), la# (A#4), si (B4), si (B4), do (C5).

Below each staff, there are vertical sequences of black and white dots, likely representing a visual aid for pitch or rhythm. Each note is accompanied by a vertical sequence of dots, with the number of dots corresponding to the pitch class (e.g., 1 dot for C, 2 dots for D, etc.).



carnegiehall.org/LinkUp