

CARNEGIE HALL
Weill Music Institute

Link Up

Un programa del Weill Music Institute del Carnegie Hall



CARNEGIE HALL
Weill Music Institute

Link Up

Un programa del Weill Music Institute del Carnegie Hall



Cuarta edición

WEILL MUSIC INSTITUTE

Joanna Massey, *Directora, Programas escolares*

Phil Bravo, *Administrador, Asociaciones educativas*

Jacqueline Stahlmann, *Administradora, Programas de educación primaria*

Hillarie O'Toole, *Asociada, Asociaciones educativas*

Ridgzen Collins, *Coordinadora, Programas de educación primaria*

Anouska Swaray, *Asistente administrativa, Programas de educación primaria*

EDITORIAL Y SERVICIOS CREATIVOS

Jay Goodwin, *Jefe de redacción, WMI*

Kat Hargrave, *Diseñadora gráfica*

COLABORADORES

Thomas Cabaniss, *Compositor*

Daniel Levy, *Escritor*

Tanya Witek, *Escritora*

Amy Kirkland, *Editora*

Ana Mateo, *Editora*

Gustavo Moral, *Editor*

Sophie Hogarth, *Ilustradora*

Scott Lehrer, *Producción de audio*

RPP Productions, Inc., *Producción de vídeo*

Carnegie Hall's Weill Music Institute

881 Seventh Avenue | New York, NY 10019

Teléfono: 212-903-9670 | Fax: 212-903-0758

E-Mail: linkup@carnegiehall.org

carnegiehall.org/LinkUp

Link Up ha recibido apoyo fundamental de The Ambrose Monell Foundation, y The Barker Welfare Foundation.

Los programas del Well Music Institute están dirigidos a una audiencia mundial gracias a un fideicomiso del Citi Foundation.

© 2015 The Carnegie Hall Corporation. Todos los derechos reservados.

CARNEGIE HALL

Weill Music Institute

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción	4
Cómo usar esta guía	5
Guía de iconos	6
Material para el profesor con estudiantes con necesidades educativas especiales	6
Rutas para el profesor	7
Panorama general del currículo	8
Repertorio del concierto	
Introducción al repertorio del concierto	9
“Ven a tocar” (Partes 1, 2 y 3)	13
“Ven a tocar” Hoja de muestra	19
“Ven a tocar” Evaluación del estudiante	20
<i>El Danubio azul</i>	21
<i>El Danubio azul</i> Evaluación del estudiante	27
Nocturno de <i>Sueño de una noche de verano</i>	28
Nocturno de <i>Sueño de una noche de verano</i> Evaluación del estudiante	32
“Lejos vuelo”	33
“Lejos vuelo” Evaluación del estudiante	38
“Toreador” de <i>Carmen</i>	39
“Toreador” de <i>Carmen</i> Evaluación del estudiante	40
“Cidade Maravilhosa”	41
“Cidade Maravilhosa” Evaluación del estudiante	43
Explorar el repertorio	
Los motivos musicales se mueven	45
Las melodías se mueven	50
La música nos move	54
Moviéndonos con la orquesta	58
Familias en la orquesta	63
Preparación para el concierto	75
Conceptos básicos	
Conceptos básicos canto	81
Conceptos básicos la flauta dulce	85
Conceptos básicos ritmo	90
Conceptos básicos la melodía	95
Información adicional	
Acerca de los compositores	101
Cronología de los compositores	102
Glosario	103
Recursos digitales	105
Plan de clase modelo	106
Lista de pistas del CD y del DVD	107
Agradecimientos	108
Tabla de digitación para flauta dulce soprano	109

INTRODUCCIÓN

Acerca del programa Link Up

El programa Link Up del Weill Music Institute del Carnegie Hall guía durante todo un año a los estudiantes y profesores en la exploración del repertorio orquestal. Los estudiantes cantan y tocan la flauta dulce soprano o instrumentos de cuerda a medida que aprenden los conceptos musicales básicos y componen su propia música. Al vincular el aula a la sala de conciertos, este programa ofrece suficiente material para el profesor y para el estudiante. El programa culmina con un concierto orquestal interactivo en el que los estudiantes cantan, tocan la flauta dulce soprano o instrumentos de cuerda desde sus butacas.

Bienvenidos a *La orquesta se mueve*

Bajo cualquier definición la música es movimiento. La melodía, el ritmo y la armonía cambian, se desplazan y se desarrollan. Cuando escuchamos a una orquesta es posible que percibamos más de un tipo de movimiento. Desde nuestra perspectiva exterior podemos percibir el movimiento de los sonidos a medida que los músicos cambian el tono, el ritmo y la dinámica. Podemos ver cómo se mueven los músicos al tocar. En nuestro interior sentimos cómo cambian nuestras emociones en respuesta a la música que escuchamos. A veces la música puede producir la sensación de movimiento físico cuando los sonidos se vuelven más pesados o livianos, aumentan o decrecen. A través del repertorio del programa Link Up, de las actividades prácticas y de la participación en un concierto interactivo con una orquesta profesional, descubriremos cómo se mueve la orquesta.

Exploración

¿Cómo se mueve la música? ¿De qué manera los compositores crean movimiento musical con la orquesta?

Objetivos clave

Los estudiantes van a:

- interpretar cantando o tocando la flauta dulce soprano o tocando instrumentos de cuerda solos, en pequeños conjuntos musicales o en una orquesta
- analizar e interpretar el movimiento de la música a través de motivos musicales, dirección melódica, tonos y saltos, dinámica, y orquestación
- vincularse con la orquesta y explorar los instrumentos, las familias y la orquestación
- componer y escribir música original con nuestro anfitrión Thomas Cabaniss, usando melodías de conciertos como modelo
- desarrollar sus capacidades creativas y hacer conexiones personales con la música



CÓMO USAR ESTA GUÍA

Formato del libro del profesor

El libro del profesor está dividido en seis secciones y cada una de ellas está marcada con una lengüeta para facilitar su localización. Las cuatro primeras secciones incluyen el repertorio del concierto, actividades prácticas que permiten explorar en profundidad cada pieza, lecciones sobre las familias de instrumentos de la orquesta y la preparación para el concierto final. Las secciones básicas contienen recursos adicionales e información para enseñar los fundamentos musicales básicos y las técnicas de interpretación. Cada sección comienza con un objetivo, un resumen de los objetivos educativos, los materiales y tiempo requeridos, y el vocabulario. Las indicaciones llevan viñetas y lo que se debe decir aparece en cursiva. “LE” seguido por un número indica la página correspondiente al Libro del estudiante.

Repertorio del programa Link Up

Las piezas que sus estudiantes deberán conocer para tener éxito en el concierto de Link Up se incluyen en la primera parte de este libro. Los estudiantes interpretarán estas piezas durante el concierto, cantándolas o tocándolas con la flauta dulce soprano o con un instrumento de cuerda. Fíjese en los iconos de interpretación que indican los diferentes niveles disponibles para cada pieza del repertorio. Para más información, véase la Guía de iconos en la página 6 y las Rutas para el profesor en la página 7.

Evaluaciones del estudiante

Las auto-evaluaciones de la práctica y audición se encuentran después de cada pieza del repertorio en el Libro del estudiante, de manera que se puede evaluar el progreso de los estudiantes y consecuentemente calificar el resultado obtenido tras cada lección.

Actividades en grupo

La mayoría de las actividades funcionan bien tanto individualmente como por parejas o en grupos pequeños. Los profesores deciden el tamaño del grupo adecuado para cada actividad.

Actividades creativas

Algunas de las secciones incluyen una actividad creativa adicional para que los estudiantes experimenten los conceptos musicales de la sección y desarrollen sus propias ideas creativas. Comparta el trabajo de sus estudiantes con el Carnegie Hall enviando un correo electrónico a linkup@carnegiehall.org.

Planee qué actividades debe llevar a cabo

Se pueden llevar a cabo las actividades de acuerdo con sus necesidades, con sus objetivos, con el tiempo disponible con los estudiantes y con el nivel de destreza de los mismos. Se sugieren secuencias de programación en la sección Rutas para el profesor en la página 7. También se puede usar el Plan de clase modelo que se ofrece en la página 106.

Recursos adicionales

Los conceptos básicos del canto y de la técnica de la flauta dulce, así como las actividades para enseñar el ritmo y la melodía se esbozan en las secciones Conceptos básicos de este libro. La digitación y la notación musical de las melodías que se tocarán durante el concierto final también se presentan en la última sección de este libro.

GUÍA DE ICONOS



El ícono Vídeo indica que se deben utilizar los materiales de vídeo en la página Web del Carnegie Hall. Para una lista completa de los recursos, véase la página 105. Visite carnegiehall.org/LinkUp para acceder a la biblioteca digital.



El ícono CD le guía por las pistas del CD Link Up. Para una lista completa de las pistas, véase la página 107.



El ícono Escuchar, Dar palmadas, Pronunciar, Interpretar, le indica que se puede elegir cualquier combinación de nuestras cuatro técnicas, en cualquier orden, para enseñar una melodía. También fomentamos el uso de diversos movimientos corporales en todas las actividades musicales.

Los íconos de interpretación indican el instrumento con el cual sus estudiantes pueden interpretar cada pieza del repertorio del programa Link Up. Algunas piezas son para un solo instrumento mientras que otras pueden ser cantadas o tocadas por más de uno. Para más información acerca de las opciones para cada pieza, véase la página 7.



El ícono Canto indica que el estudiante puede cantar la pieza en el concierto final.



El ícono Flauta dulce e Instrumento de cuerda indica que el estudiante puede tocar la pieza con una flauta dulce soprano o con un instrumento de cuerda en el concierto final. Los movimientos opcionales del arco (□ √) se indican en la música que lo requiera.



El ícono Estrella con flauta dulce indica que esta pieza está dirigida a músicos de flauta dulce más experimentados. Los músicos avanzados en instrumentos de cuerda también pueden tocar estas piezas.

MATERIAL PARA EL PROFESOR CON ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

- Los estudiantes participan en el programa de Link Up de diversas maneras y pueden aprenderse las canciones cantando, moviéndose o aplaudiendo. Usted puede también centrarse en secciones más pequeñas de la canción. Como usted conoce mejor a sus estudiantes, trate de que se sientan a gusto mientras participan.
- Anime a los estudiantes a involucrarse con la música usando objetos tangibles, como instrumentos hechos a mano (por ejemplo, vasos con alubias para hacer maracas), palitos para llevar el ritmo, instrumental Orff y tambores.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan el tiempo suficiente para experimentar la música y practicarla las veces que quieran. Las actividades descritas en este plan de estudios pueden abarcar más de un período de clase. Utilice instrucciones sencillas y elementos visuales siempre que pueda para que los estudiantes entiendan los conceptos.
- Algunas ayudas visuales se ofrecen dentro del plan de estudios y en los conciertos de Link Up, pero si usted lo desea, puede proporcionar recursos adicionales para que los estudiantes se familiaricen con el material. Si tiene sugerencias de algo importante que podamos incluir en el futuro, en los planes de estudio, por favor envíenoslas a linkup@carnegiehall.org.

RUTAS PARA EL PROFESOR

Estas rutas constituyen una guía paso a paso del programa Link Up: *La orquesta se mueve* en función de las necesidades de su aula. La **Ruta del programa básico** incluye los elementos fundamentales del programa y proporciona una lista de los requisitos mínimos para participar en el programa Link Up. La **Ruta del programa intermedio** y la **Ruta del programa avanzado** añaden retos al repertorio y brindan oportunidades para un aprendizaje en profundidad. Le animamos a explorar todas las rutas, no sólo entre los diferentes grados de su escuela, sino también dentro de un misma aula para diferenciar el aprendizaje.

Ruta del programa básico (Requisitos mínimos)

Repertorio del concierto



Los estudiantes aprenden a cantar:

- “Ven a tocar” (Parte 2)
- *El Danubio azul*
- “Toreador”



Los estudiantes aprenden a tocar las siguientes piezas:

- *El Danubio azul*

Los estudiantes aprenden a moverse:

- “Lejos vuelo” movimientos de danza

Explorar el repertorio

Los estudiantes completan las siguientes actividades:

- Familias en la orquesta (páginas 63–73)
- Mapa auditivo del motivo musical de Beethoven (página 46)
- Explorar elementos musicales en *El Danubio azul* (página 50)

Nota: Para aquellos estudiantes que requieran ayuda para mejorar sus habilidades musicales básicas, por favor diríjase a las actividades adicionales de las secciones Conceptos básicos de este libro.

Ruta del programa intermedio (Más sesiones, Instrumentos nivel intermedio)

Primero complete la **Ruta del programa básico** (véase izquierda).

Repertorio del concierto



Los estudiantes aprenden a cantar:

- “Ven a tocar” (Partes 1 y 3)
- “Lejos vuelo”
- “Cidade Maravilhosa”



Los estudiantes aprenden a tocar las siguientes piezas:

- “Ven a tocar” (Parte 2)
- Nocturno de *Sueño de una noche de verano*

Explorar el repertorio

Los estudiantes completan las siguientes actividades:

- Mapa auditivo del motivo musical de Beethoven (página 46)
- Explorar elementos musicales en Nocturno de *Sueño de una noche de verano* y en *Las bodas de Fígaro* (páginas 54–55)

Ruta del programa avanzado (Varias sesiones, Instrumentos nivel avanzado)

Primero complete la **Ruta del programa básico + intermedio** (véase izquierda).

Repertorio del concierto



Los estudiantes aprenden a tocar las siguientes piezas:

- “Ven a tocar” (Todas las partes)
- *El Danubio azul*
- Nocturno de *Sueño de una noche de verano*

Explorar el repertorio

Los estudiantes terminan todas las actividades pendientes y las actividades creativas adicionales de la sección Explorar el repertorio.

PANORAMA GENERAL DEL CURRÍCULO

Preparación para el concierto final de Link Up

Repertorio del concierto

Introducir los fundamentos de la interpretación y estudiar el repertorio del concierto.

Explorar el repertorio

Aprender los conceptos fundamentales de la música y abordar las actividades creativas a través de una exploración profunda de las ideas y los temas del repertorio del programa Link Up.

Familias en la orquesta

Familiarizarse con los diferentes instrumentos y secciones de la orquesta con la *Guía de orquesta para jóvenes* de Britten.

Preparación para el concierto

Aprender sobre el Carnegie Hall y los lugares emblemáticos de tu barrio, y prepararse para participar en el concierto de Link Up.

Conceptos básicos

Conceptos básicos del canto

Desarrollar una postura adecuada, controlar la respiración y la dicción, y aprender a empastar sus voces como una sola.

Conceptos básicos de la flauta dulce

Desarrollar una postura adecuada, controlar la respiración, la digitación, y aprender a empastar el sonido de las flautas dulces del grupo como uno solo.

Conceptos básicos de del ritmo

Sentir internamente el pulso musical y explorar patrones rítmicos sencillos.

Conceptos básicos de la melodía

Comprender la melodía y explorar la curva melódica del repertorio del programa Link Up.

Información adicional

Glosario

Acerca de los compositores

Plan de clase modelo

Lista de pistas del CD y del DVD

Agradecimientos

Tabla de digitación para la flauta dulce soprano



Repertorio del concierto



Introducción al repertorio del concierto

Objetivo: ¿Qué debemos saber para participar en Link Up?

Resumen: Introducimos los fundamentos de la interpretación y aprendemos además el repertorio del concierto.

Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante

Tiempo requerido: varía de acuerdo con el programa que se escoja

Vocabulario: melodía, notación musical, repertorio

Tom introduce el programa Link Up: *La orquesta se mueve*

- Leer en voz alta “Thomas Cabaniss, nuestro guía” (LE1)
- Ver  Introducción al programa Link Up.
- Ver  Panorama general del repertorio.
- Discutir las ideas y el vocabulario introducidos por Tom.
- Ver el vídeo de nuevo.
 - *¿Qué debemos recordar?*
 - *¿Qué debemos hacer después?*

Repaso de los aspectos básicos de la música

- Ver las páginas LE2–3 para facilitar el aprendizaje y la interpretación del repertorio del programa Link Up.
- Para más información use las secciones Conceptos básicos del canto y Conceptos básicos de la flauta dulce de esta guía.

Interpretar el repertorio de *La orquesta se mueve!*

Los estudiantes deberán prepararse para cantar o interpretar las siguientes piezas durante el concierto de Link Up.

Thomas Cabaniss

“Ven a tocar”

Strauss

El Danubio azul

Mendelssohn

Nocturno de *Sueño de una noche de verano*

Thomas Cabaniss

“Lejos vuelo”

Bizet

“Toreador” de *Carmen*

Filho

“Cidade Maravilhosa”



Consejos: Preparar a los estudiantes hacia el éxito

Ayude a los estudiantes a establecer una dinámica para aprender nueva música:

1. **Escuchar** activamente toda la pieza musical.
2. **Dar palmas** para llevar el ritmo. Es probable que usted empiece por aislar la sección más fácil (el estribillo o la primera línea).
3. **Pronunciar** la letra de la canción o el nombre de las notas llevando el ritmo mientras se digita la flauta dulce manteniéndola en la barbilla.
4. **Interpretar** toda la pieza cantándola o tocándola con la flauta dulce.



Visite la biblioteca digital del Carnegie Hall para acceder a las partituras para piano o vocales de cada pieza del repertorio del programa Link Up así como a las partituras orquestales en formato PDF.

En las páginas LE55–56 se muestra la digitación y notación de las melodías del programa Link Up que sus estudiantes van a aprender. Es importante que los estudiantes canten o toquen las piezas del concierto. Además le animamos a que trabaje después cada pieza en detalle usando las Actividades de exploración del repertorio en las páginas 45–62.



Thomas Cabaniss, nuestro guía

Mi nombre es Tom. Soy compositor y tu anfitrión en el programa Link Up: *La orquesta se mueve!* Los compositores logran el movimiento de la música a través de motivos musicales, dirección melódica, tonos y saltos, dinámicas y orquestación. El reto que te presento consistirá en descubrir en qué consiste el movimiento de la orquesta.

Durante el tiempo que le dediques a *La orquesta se mueve*, desearía que comenzaras cada sesión cantando la canción “Ven a tocar”. La he escrito pensando en ti.

Preparándonos para cantar

Para poder cantar bien, primero debemos tener una buena postura y respirar hondo.

Postura



Siéntate o ponte en pie, derecho con los hombros caídos y relajados. Asegúrate de que tu cabeza esté erguida y mirando hacia el frente.

Respiración



Respira hondo y llena de aire tus pulmones. Coloca la mano en tu vientre mientras respiras, deja que éste se expanda como un globo.



Suelta la respiración suave y lentamente.



Preparándonos para tocar la flauta dulce

Hay dos posiciones básicas al tocar la flauta dulce:
posición de descanso y posición de tocar.



Posición de descanso

Coloca la flauta sobre tu regazo o
mantenla sujetada al cuello
mediante el cordón.



Posición de tocar

Sostén la flauta en posición vertical y lista
para tocar. La mano izquierda en la parte
de arriba y la mano derecha abajo.

Lista de puntos claves para tocar la flauta dulce



Manos:
Mano izquierda
arriba



Orificios:
El orificio o los
orificios deben estar
completamente
sellados



Labios:
Los labios deben
cubrir los dientes



Respiración:
No muy fuerte
pero tampoco
muy suave



Pistas 1-6

Ven a tocar



Thomas Cabaniss

Moderato***mf***

Parte 1

1 2 3 4 1 2 3 4 Sue - - - na

Parte 2

1 2 3 4 1 2 3 4

Parte 3

1 2 3 4 1 2 3 4

4
— es la or - ques - ta

—

—

7 sue - na Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam

—

—



10

Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam

Ven y jue - ga

13

a to - car Cuer - day vien - to, tue - res u - no

16

más Ven y jue - ga

Ven y jue - ga

19

a can - tar Cuer - day vien - to, tue - res u - no
a can - tar Cuer - day vien - to tue - res u - no

22

al can - tar *mp* solo
al can - tar. ¿Dónde voy a to - car? _____

25 tutti

jun - to a mí, es por tí — ¡va - mos ya! —
jun - to a mí, es por tí — ¡va - mos ya! — solo
jun - to a mí, es por tí — ¡va - mos ya! —



28 tutti

Mi can - ción, tui - lu - sión vi - bra - rá _____
 Mi can - ción, tui - lu - sión vi - bra - rá _____
 Mi can - ción, tui - lu - sión vi - bra - rá _____
 Mi can - ción, tui - lu - sión vi - bra - rá _____

31 solo tutti

— Va-mos a dis - fru - tar _____ jun - to a mí, _____ es por tí _____
 — jun - to a mí, _____ es por tí _____
 — jun - to a mí, _____ es por tí _____

34

la can - ción es tue - mo - ción
 la can - ción es tue - mo - ción
 la can - ción es tue - mo - ción

Interludio de la orquesta

37

mf

Sue - na es la or - ques - ta

8

8

8

47

sue - na ¡Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam ¡Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam

8

8

50

mf

Sue - na es la or - ques - ta sue - - - na

mf

Ven y jue - ga a to - car Cuer - day vien - to



53

Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam *Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam* Sue - na
 tue - res u - no más , Ven y jue - ga,
 Ven y jue - ga,

56

es laor - ques - ta sue - - - na *Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam*
 a can - tar Cuer - day vien - to tue - res u - no
 a can - tar Cuer - day vien - to tue - res u - no

59

Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam tue - res al can - tar.
 al can - tar can - tar.
 al can - tar can - tar.

Muestra

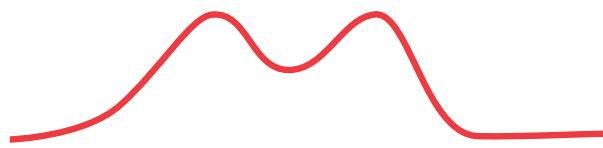
¿Cómo lo estoy haciendo?

Fecha: _____

Título de la obra: "Ven a tocar"

Compositor: Thomas Cabaniss

Objetivos	Escribe en las líneas de abajo cómo sientes que progresas en cada objetivo	
Llevando el ritmo con las palmas	iHuy, difícil!	X iBah, fácil!
Cantando o tocando la música al unísono con los demás	iHuy, difícil!	X iBah, fácil!
Cantando o tocando la música en armonía con los demás o con acompañamiento	iHuy, difícil!	X iBah, fácil!
Cantando o tocando la música con dinámicas diferentes	iHuy, difícil!	X iBah, fácil!
¿Cuál de los objetivos anteriores querrías mejorar? <u>Llevar el ritmo de la canción "Ven a tocar" con las palmas</u>		
¿Qué podrías hacer para mejorarlo? 1. <u>Practicar en secciones</u> 2. <u>Practicar cantando el ritmo</u> 3. <u>Practicar con un amigo pequeño</u>		

Escribe en las líneas de abajo cómo te imaginas que el compositor usó cada una de las herramientas de composición		
Dinámica	Sin sorpresas	X Muchas sorpresas
Tonos	Sin tonos	X Muchos tonos
Saltos	Sin saltos	X Muchos saltos
Tempo	Lento	X Rápido
Curva melódica (Dibuja la curva melódica de la melodía)		
Patrones melódicos	Sin repetición	X Mucha repetición



¿Cómo lo estoy haciendo?

Título de la obra: "Ven a tocar"

Compositor: Thomas Cabaniss

Fecha: _____

Objetivos	Escribe en las líneas de abajo cómo sientes que progresas en cada objetivo	
Llevando el ritmo con las palmas	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!	
Cantando o tocando la música al unísono con los demás	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!	
Cantando o tocando la música en armonía con los demás o con acompañamiento	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!	
Cantando o tocando la música con dinámicas diferentes	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!	
<p>¿Cuál de los objetivos anteriores querrías mejorar? _____ _____</p> <p>¿Qué podrías hacer para mejorarlo?</p> <p>1. _____ 2. _____ 3. _____</p>		

Escribe en las líneas de abajo cómo te imaginas que el compositor usó cada una de las herramientas de composición

Dinámica	Sin sorpresas Muchas sorpresas	
Tonos	Sin tonos Muchos tonos	
Saltos	Sin saltos Muchos saltos	
Tempo	Lento Rápido	
Curva melódica (Dibuja la curva melódica de la melodía)		
Patrones melódicos	Sin repetición Mucha repetición	



Pistas 7-10

El Danubio azul



Johann Strauss II

21

Da - nu - bio a -

24

zul va - mos al mar, con

27

rit - moy com - pás, es - toes un

30

vals. Es u - na can - ción en

33

el sa - lón, la vi - da al bai -

36

lar mu - cho me - jor, tu y

39

yo na - da mas, mar - ca el com -

42

pás, no me pi - ses más y



45

ya ve - rás có - mo con - se -

48

gui - - - - mos bail - lar

51

- sin vol - ver a tro - pe -

54

zar.

15

La segunda vez sólo

71

Da - nu - bio a - zul ya con - se - guí do - mi - nar el

77

vals gra - cias a ti, tus

80

o - las se - rán mi co - ra -

83

zón, tu rit - mo al pa - sar es -



86

ta can - ción, y ya nun - ca

89

más ol - vi - da - ré que

92

un dos tres es el rit - mo al

95

fin que siem - pre nos lle -

98

- va_a bai - lar _____ es - te

101

rí - o que es un vals ia bai - lar!



Pistas 7-10

El Danubio azul



Johann Strauss II

1 23

26

29

32

35

38

41

44

47 5



Musical score for a single melodic line across eight staves. The key signature changes from G major (one sharp) to F# major (two sharps) at measure 59. Measure numbers are 54, 59, 62, 68, 71, 74, 77, and 80. Measure 54: G major, quarter note. Measure 55: G major, quarter note. Measure 56: G major, quarter note. Measure 57: G major, quarter note. Measure 58: G major, quarter note. Measure 59: F# major, quarter note. Measure 60: F# major, quarter note. Measure 61: F# major, quarter note. Measure 62: F# major, quarter note. Measure 63: F# major, half note. Measure 64: F# major, quarter note. Measure 65: F# major, quarter note. Measure 66: F# major, quarter note. Measure 67: F# major, quarter note. Measure 68: F# major, quarter note. Measure 69: F# major, quarter note. Measure 70: F# major, quarter note. Measure 71: F# major, quarter note. Measure 72: F# major, quarter note. Measure 73: F# major, quarter note. Measure 74: F# major, quarter note. Measure 75: F# major, quarter note. Measure 76: F# major, quarter note. Measure 77: F# major, quarter note. Measure 78: F# major, quarter note. Measure 79: F# major, quarter note. Measure 80: F# major, quarter note.



83

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It contains four measures. The first measure has a quarter note followed by three eighth-note rests. The second measure has a half note rest. The third measure has two eighth-note rests followed by a quarter note. The fourth measure has two eighth-note rests followed by a quarter note.

86

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It contains four measures. The first measure has a quarter note followed by three eighth-note rests. The second measure has a half note followed by three eighth-note rests. The third measure has a half note followed by three eighth-note rests. The fourth measure has a half note rest.

89

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It contains four measures. The first measure has a half note followed by three eighth-note rests. The second measure has a half note followed by three eighth-note rests. The third measure has a half note followed by three eighth-note rests. The fourth measure has a half note followed by three eighth-note rests.

92

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It contains four measures. The first measure has a half note rest. The second measure has a half note followed by three eighth-note rests. The third measure has a half note followed by three eighth-note rests. The fourth measure has a half note followed by three eighth-note rests.

95

5

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It contains four measures. The first measure has a half note followed by three eighth-note rests. The second measure has a half note rest. The third measure has a half note followed by three eighth-note rests. The fourth measure has a half note followed by three eighth-note rests. A large number '5' is centered above the staff.

102

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It contains five measures. The first measure has a half note followed by three eighth-note rests. The second measure has a half note followed by three eighth-note rests. The third measure has a half note followed by three eighth-note rests. The fourth measure has a half note followed by three eighth-note rests. The fifth measure has two eighth-note rests followed by a quarter note.

¿Cómo lo estoy haciendo?

Fecha: _____

Título de la obra: *El Danubio azul*
 Compositor: Johann Strauss II

Objetivos	Escribe en las líneas de abajo cómo sientes que progresas en cada objetivo
Llevando el ritmo con las palmas	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música al unísono con los demás	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música con acompañamiento	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música con dinámicas diferentes	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Tocando la nota Fa sostenido en la flauta dulce	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
¿Cuál de los objetivos anteriores querías mejorar? _____ _____	
¿Qué podrías hacer para mejorarlo? 1. 2. 3.	

Escribe en las líneas de abajo cómo te imaginas que el compositor usó cada una de las herramientas de composición

Dinámica	Sin sorpresas. Muchas sorpresas
Tonos	Sin tonos Muchos tonos
Saltos	Sin saltos Muchos saltos
Tempo	Lento Rápido
Curva melódica (Dibuja la curva melódica de la melodía)	
Patrones melódicos	Sin repetición Mucha repetición



Pistas 11-14

Nocturno

de *Sueño de una noche de verano*



Felix Mendelssohn

Musical staff showing measures 1-2 of the Nocturno score. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Measure 1 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Measure 2 starts with a dotted half note followed by a quarter note, which is connected by a curved line to the start of measure 3.

Musical staff showing measure 3 of the Nocturno score. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth notes and sixteenth notes.

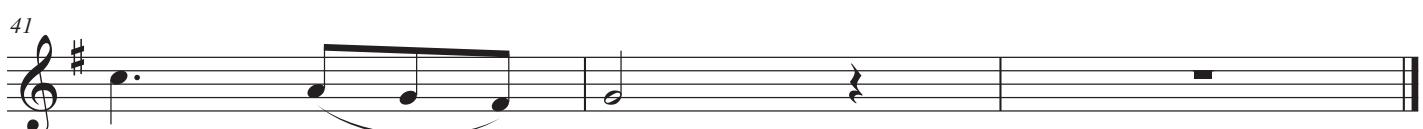
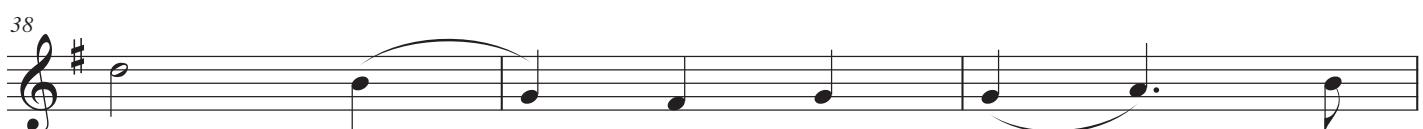
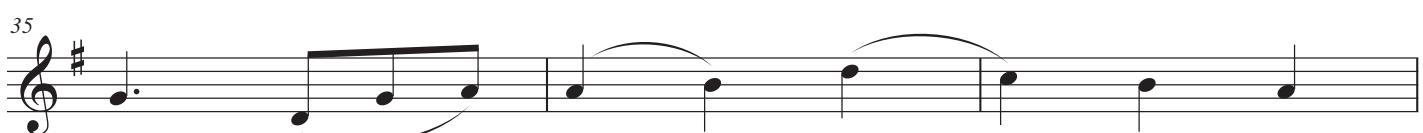
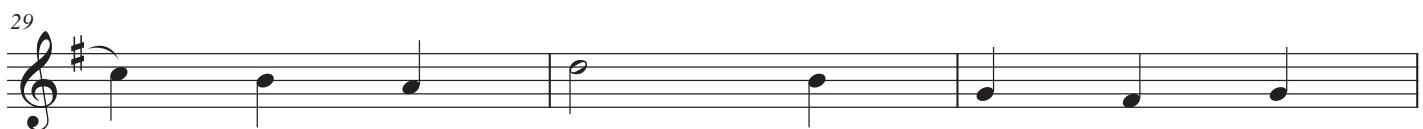
Musical staff showing measure 6 of the Nocturno score. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth notes and sixteenth notes.

Musical staff showing measure 9 of the Nocturno score. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth notes and sixteenth notes.

Musical staff showing measure 12 of the Nocturno score. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth notes and sixteenth notes.

Musical staff showing measure 15 of the Nocturno score. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. Measure 15 ends with a repeat sign and a double bar line, leading to measure 9.

Musical staff showing measure 26 of the Nocturno score. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth notes and sixteenth notes.





Pistas 11-14

Nocturno

de *Sueño de una noche de verano*



Felix Mendelssohn

Andante

1

p

3

6

9

12

15

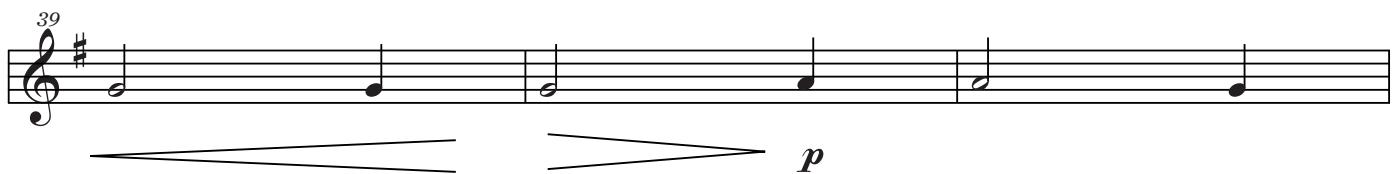
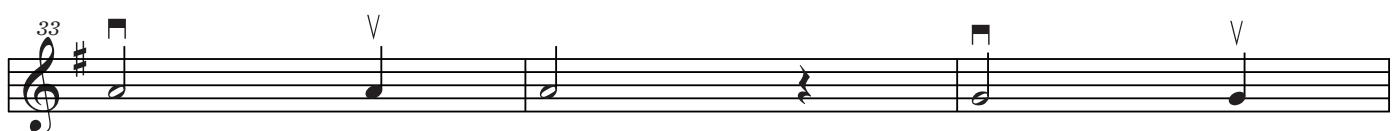
p

10

27

30

Sheet music for 'Nocturno' by Felix Mendelssohn, Andante tempo. The music consists of eight staves of musical notation for a single instrument. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time (indicated by '4') and three-quarter time (indicated by '3'). Measure numbers 1 through 30 are marked above the staves. Dynamics include 'p' (piano) and 'V' (forte). Measure 15 includes a dynamic marking '10' over a sustained note. Measures 27 and 30 feature slurs and grace notes.





¿Cómo lo estoy haciendo?

Título de la obra: Nocturno de
Sueño de una noche de verano
Compositor: Felix Mendelssohn

Fecha: _____

Objetivos	Escribe en las líneas de abajo cómo sientes que progresas en cada objetivo	
Llevando el ritmo con las palmas	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!	
Cantando o tocando la música al unísono con los demás	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!	
Cantando o tocando la música en armonía con los demás o con acompañamiento	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!	
Cantando o tocando la música con dinámicas diferentes	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!	
¿Cuál de los objetivos anteriores querrías mejorar? _____ _____		
¿Qué podrías hacer para mejorarlo? 1. _____ 2. _____ 3. _____		

Escribe en las líneas de abajo cómo te imaginas que el compositor usó cada una de las herramientas de composición

Dinámica	Sin sorpresas Muchas sorpresas	
Tonos	Sin tonos Muchos tonos	
Saltos	Sin saltos Muchos saltos	
Tempo	Lento Rápido	
Curva melódica (Dibuja la curva melódica de la melodía)		
Patrones melódicos	Sin repetición Mucha repetición	



Pistas 15-16

Lejos vuelo



Thomas Cabaniss

4

3

iDes -

9

pier - ta! iDes - pier - ta!

12

iDe - pier - ta! es - cu - cho y me

15

vuel - vo a dor mir

18

o - tra vez _____ y

21

vuel - vo_a so - ñar que yo pue - do vo -

24

lar, - . - me



27

sue - ño vo - lan - do es - ta vez so - bre el

30

mar, _____ y

33

sue - ño que vue - lo co - mo u - na ga -

36

vio - ta. 3 Y a -

41

ho - ra voy ca - yen

44

do muy len - - - to: a -

47

sí. Al - guien

50

me di - ce des - pier - ta, pe - ro

53

si - - go so - ñan - - -

56

do, dur - - mien -

59

Prepárate para moverte

88

do.

149

3

Ba -

154

jar, ca - er,

157

ba - jar te y ca - er - te, yo no

160

pue - do, yo me que - do

163

en mi ra - ma _____ ya -

LE 27

166

ho - ra soy yo es - ta vez en la

169

tie - rra. Co -

172

rrien - do.y sal - tan - do, no se don - de

175

quie - ro ir.

178

Pue - do co - rrer y vo - lar o - tra

181

vez 3 y

186

sal - - - to muy al - - -

189

to lle - gan - do has - ta_el



192

Clef: Treble, Key: B-flat major (two flats), Time: Common time.

cie - lo. Al - gui_en

195

Clef: Treble, Key: B-flat major (two flats), Time: Common time.

me di - ce: va - mos.

198

Clef: Treble, Key: B-flat major (two flats), Time: Common time.

Le - jos, le - jos,

201

Clef: Treble, Key: B-flat major (two flats), Time: Common time.

le - jos vu_e - -

204

Clef: Treble, Key: B-flat major (two flats), Time: Common time.

lo.

207

Clef: Treble, Key: B-flat major (two flats), Time: Common time.

6

A long horizontal bar indicating a sustained note or rest.



¿Cómo lo estoy haciendo?

Título de la obra: "Lejos vuelo"
Composer: Thomas Cabaniss

Fecha: _____

Objetivos	Escribe en las líneas de abajo cómo sientes que progresas en cada objetivo
Llevando el ritmo con las palmas	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música al unísono con los demás	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música en armonía con los demás o con acompañamiento	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Interpretación de la coreografía	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!

¿Cuál de los objetivos anteriores querías mejorar? _____

¿Qué podrías hacer para mejorarlo?

1. _____ 2. _____ 3. _____

Escribe en las líneas de abajo cómo te imaginas que el compositor usó cada una de las herramientas de composición

Dinámica	Sin sorpresas. Muchas sorpresas
Tonos	Sin tonos Muchos tonos
Saltos	Sin saltos Muchos saltos
Tempo	Lento Rápido
Curva melódica (Dibuja la curva melódica de la melodía)	
Patrones melódicos	Sin repetición Mucha repetición



Pistas 17-19



Toreador

de Carmen

Georges Bizet

CORO

El solista cantará dos estrofas en el concierto. Los estudiantes cantarán con el coro.

1

Tor - ré - a - dor, en gar - de!
Pronunciación: *To* - *ré* - *a - dor*, *on* *gar* - *d!*

3

To - ré - a - dor!
To - *ré* - *a - dor!*

To - ré - a - dor!
To - *ré* - *a - dor!*

5

Et son - ge bien, oui, son - ge en com - bat - tant
E *son - ch* *bian*, *ui*, *son - ch on* *com - ba - tón*

7

qu'un oeil noir te re - gar - - -
kan *ei* *nuar* *te* *re - gar* - - -

9

- de et que l'a - mour t'at - tend To - ré - a - dor,
- *de* *ke* *la - mur* *ta - tond*, *To - ré - a - dor*,

11

l'a - mour, l'a - mour t'at - tend!
la - mur, *la - mur* *ta* - *tend!*



¿Cómo lo estoy haciendo?

Título de la obra: "Toreador" de *Carmen*

Compositor: Georges Bizet

Fecha: _____

Objetivos	Escribe en las líneas de abajo cómo sientes que progresas en cada objetivo	
Llevando el ritmo con las palmas	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música al unísono con los demás	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música en armonía con los demás o con acompañamiento	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música con dinámicas diferentes	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
¿Cuál de los objetivos anteriores querrías mejorar? _____ _____		
¿Qué podrías hacer para mejorarlo? 1. _____ 2. _____ 3. _____		

Escribe en las líneas de abajo cómo te imaginas que el compositor usó cada una de las herramientas de composición

Dinámica	Sin sorpresas	Muchas sorpresas
Tonos	Sin tonos	Muchos tonos
Saltos	Sin saltos	Muchos saltos
Tempo	Lento	Rápido
Curva melódica (Dibuja la curva melódica de la melodía)		
Patrones melódicos	Sin repetición	Mucha repetición



Pistas 20-21

Cidade Maravilhosa



André Filho

Pronunciación:

1

 Ci - da - de _____ ma - ra - vi - lho - sa
 Pronunciación: Ci - da - ye _____ ma - ra - vi - lio - sa

4

 chei - a _____ de en - can - tos mil, Ci - da - de _____ ma - ra - vi -
 she - a _____ ye en - can - tus mil, Ci - da - ye _____ ma - ra - vi -

7

 lho - sa co - ra - ção do meu Bra - sil. Ci -
 lio - sa co - ra - záun du meu Bra - sil. Ci -

10

 da - de _____ ma - ra - vi - lho - sa chei - a _____ de en - can - tos
 da - ye _____ ma - ra - vi - lio - sa she - a _____ ye en - can - tus

13

 mil, Ci - da - de _____ ma - ra - vi - lho - sa
 mil, Ci - da - ye _____ ma - ra - vi - lio - sa

16

 co - ra - ção do meu Bra - sil.
 co - ra - záun du meu Bra - sil.

Este coro se repite tres veces. **41**



“Cidade Maravilhosa” traducción

Traducción (del portugués al español)

Cidade maravilhosa

Cidade maravilhosa
Cheia de encantos mil
Cidade maravilhosa
Coração do meu Brasil

Ciudad maravillosa

*Ciudad maravillosa
Llena de encantos mil
Ciudad maravillosa
Corazón de mi Brasil*



¿Cómo lo estoy haciendo?

Fecha: _____

Título de la obra: "Cidade Maravilhosa"
Compositor: André Filho

Objetivos	Escribe en las líneas de abajo cómo sientes que progresas en cada objetivo
Llevando el ritmo con las palmas	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música al unísono con los demás	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música con acompañamiento	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantar la letra en portugués	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!

¿Cuál de los objetivos anteriores querrías mejorar?

¿Qué podrías hacer para mejorarlo?

1. _____ 2. _____ 3. _____

Escribe en las líneas de abajo cómo te imaginas que el compositor usó cada una de las herramientas de composición

Dinámica	Sin sorpresas.	Muchas sorpresas
Tonos	Sin tonos	Muchos tonos
Saltos	Sin saltos	Muchos saltos
Tempo	Lento	Rápido
Curva melódica (Dibuja la curva melódica de la melodía)		
Patrones melódicos	Sin repetición	Mucha repetición





Explorar el repertorio

CIDADE MARAVILHOSA
CHEIA DE ENCANTOS MIL
CIDADE MARAVILHOSA
CORAÇÃO DO MEU BRASIL



Los motivos musicales se mueven

Objetivo: ¿Cómo se desarrolla y cambia un motivo musical en una pieza?

Resumen: Los estudiantes exploran cómo cambian los motivos musicales en la Sinfonía No. 5 y desarrollan sus propios motivos musicales.

Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante

Tiempo requerido: 60 minutos (tres actividades de 20 minutos)

Vocabulario: motivo musical

Escuchar y observar los motivos musicales que se desarrollan en la Sinfonía No. 5 de Beethoven

- Escuche la Sinfonía No. 5 (fragmento con el motivo musical),  Pista 23.

- Practique el motivo musical de la Sinfonía No. 5 tamborileando el ritmo con los dedos y cantándolo con una sílaba neutra.
 - *¿Qué es un motivo musical?*
 - *¿Cómo podríais describir el motivo musical de la Sinfonía No. 5 de Beethoven?*
- Vea  Máquina de animación musical, Sinfonía No. 5.
 - *¿Cómo sabéis que eso es un motivo musical?*
 - *¿Qué cambios veis y escucháis en la altura y los instrumentos del motivo musical de cuatro notas? ¿Altura? ¿Instrumentos?*
- Vea la máquina de animación musical otra vez, iniciando y deteniéndose para subrayar y enumerar todas las formas en que Beethoven desarrolla y cambia su motivo musical.

Motivo musical: idea musical corta que se repite y que puede cambiar o permanecer igual a lo largo de una pieza musical

Ejemplos:

Duración:
corta, corta, corta, larga (pa, pa, pa, paaah)

Altura:
Sol, Sol, Sol, Mi bemol

Patrón de la altura:
El grado de la escala: igual, igual, igual, y luego más bajo: 5 5 5 3

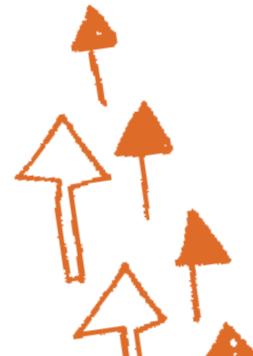


Explorar el repertorio



Mapa auditivo del motivo musical de Beethoven

- Ubicad el Mapa auditivo del motivo musical de Beethoven en la página LE34.
- Escuche la Sinfonía No. 5 (fragmento con el motivo musical), Pista 23.
- Mientras escuchan el pasaje musical, practique y demuestre que puede seguir con el dedo el motivo musical en el Mapa auditivo.
- Usando el Mapa auditivo y sus símbolos, marque todas las formas en que Beethoven desarrolla su motivo musical.

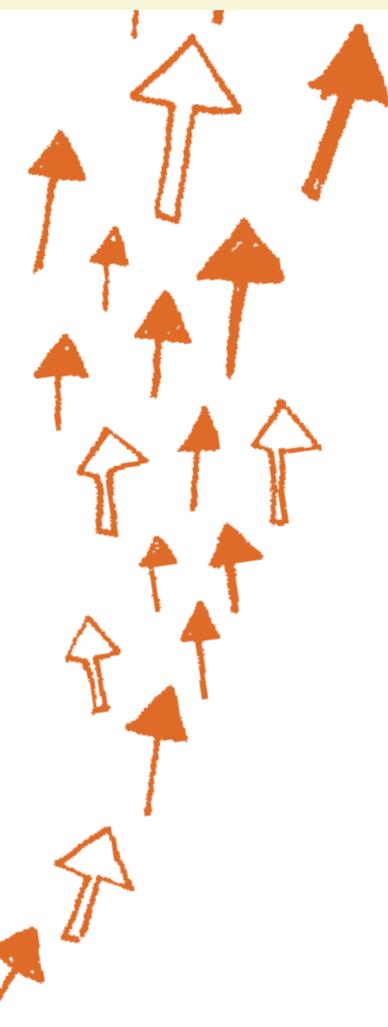


Los compositores desarrollan motivos musicales de diversas maneras, como por ejemplo:

Repetición:
motivo musical que se repite sin ningún cambio

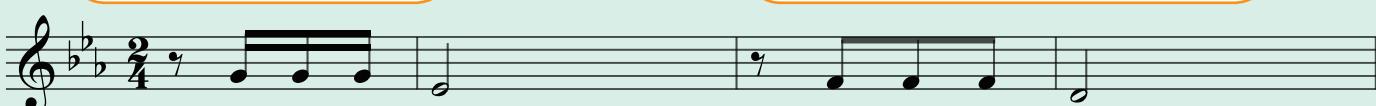
Transposición:
motivo musical que se repite a una altura más alta o más baja

Inversión:
motivo musical que se repite a partir de una inversión de la altura, del ritmo o de ambos



Clave de respuestas del Mapa auditivo del motivo musical de Beethoven

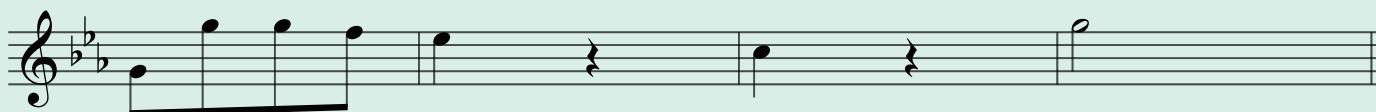
Motivo musical inicial:
Tres corcheas seguidas de una blanca descendente dos tonos.



▼ El motivo musical se repite siguiendo el mismo ritmo, contorno y salto, empezando en un grado de la escala más abajo



◀► El motivo musical se invierte y cambia de altura en la tercera nota; luego sigue un movimiento alternante: ascendente y descendente.



Leyenda

R: repetir

▲ : ascendente

▼ : descendente

◀► : inversión



Mapa auditivo del motivo musical de Beethoven

Sinfonía No. 5

Usando el mapa auditivo y su leyenda, indica en los espacios en blanco la manera en que Beethoven desarrolla su motivo musical.

Motivo musical

The musical score consists of eight measures of Beethoven's Fifth Symphony. The first measure shows the initial motif: a descending eighth-note pattern (G-F-E-D). Subsequent measures show variations of this motif, such as ascending patterns (D-E-F-G) or inverted patterns (D-C-B-A). Seven empty orange-outlined boxes are provided for marking the development of the motif across the measures.

Leyenda

R: repetir

▲ : ascendente

▼ : descendente

◀▶ : inversión

Mapa auditivo de mi propio motivo musical



Usa los cinco tonos indicados abajo y el valor de las notas para componer y desarrollar tu propio motivo musical.

Motivo musical inicial

Motivo musical iniciando en un tono más alto

Motivo musical invertido

Motivo musical iniciando en un tono más bajo

Ahora reúne todos los motivos que desarrollaste para crear una pieza musical, como lo hizo Beethoven.

Explorar el repertorio



Las melodías se mueven

Objetivo: ¿De qué manera crean los compositores movimiento con elementos musicales?

Resumen: Los estudiantes aprenden las bases de la dirección melódica, la ligadura, el staccato, los tonos y saltos, y usan este conocimiento para comparar melodías contrastantes.

Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante

Tiempo requerido: 60 minutos (tres actividades de 20 minutos)

Vocabulario: saltos, ligadura, dirección melódica, staccato, tonos

Explorando los elementos musicales de *El Danubio azul*

- Demuestre y ayude a los estudiantes a definir dirección melódica, ligadura, staccato, tonos y saltos, tocando varias melodías (conocidas o improvisadas).
 - *¿Cómo se mueve esta melodía? ¿Por tonos o por saltos?*
 - *¿Cuál es la dirección de la melodía?*
 - *¿Esta melodía se ha tocado de manera ligada (sin interrupción) o en staccato (separada)?*
- Escuche *El Danubio azul* (fragmento con el motivo musical) ⓘ Pista 7.
 - *¿Cómo se mueve esta melodía? ¿Por tonos o por saltos?*
 - *¿Cuál es la dirección de la melodía?*
 - *¿Esta melodía se ha tocado con ligadura (sin interrupción) o staccato (separada)?*
- Para practicar más, repita este proceso respondiendo las mismas preguntas con cualquiera de las melodías del programa de Link Up.

Tonos:

intervalo musical que abarca un grado en la escala



Saltos:

intervalos musicales con grandes cambios en la altura



Dirección melódica:

movimiento melódico ascendente o descendente creado por los tonos y saltos

Ligadura:

tocar o cantar las notas de manera ligada

Staccato:

tocar o cantar las notas de manera corta y separada

Octava:

intervalo musical de ocho grados entre dos notas

Actividad creativa adicional 1: Pentagrama gigante



- Diseñe un pentagrama gigante en el piso con cinco tiras largas de cinta. Haga que los estudiantes den pasos sobre los tonos y brinquen por los saltos y las octavas para que interioricen la estructura del pentagrama (líneas, espacios y notas).
- Escuche *El Danubio azul* (fragmento con el motivo musical) ⓘ Pista 7.
- Escriba el nombre de las notas en los dos primeros compases de *El Danubio azul* en el tablero. Turne a los estudiantes para que sigan la melodía brincando sobre el pentagrama.
 - *Dad pasos o brincad sobre las notas que veáis sobre el tablero.*
 - *Una vez que la clase esté de acuerdo en que estáis en la nota correcta, saltad a la siguiente nota de la melodía.*
- Para darles un reto adicional, pídale a los estudiantes que individualmente brinquen sobre el pentagrama siguiendo la melodía mientras el resto de la clase toca.
- Haga lo mismo con “Cidade Maravilhosa” (canción para cantar), ⓘ Pista 21.
- Opcional:** También puede poner a un grupo de estudiantes sobre el pentagrama para formar una melodía, y pedirle al resto de la clase que toque o cante la melodía representada.

Actividad creativa adicional 2: Invirtiendo en melodías

- Tenéis 10 € para invertir en una melodía de La orquesta se mueve. Si escogéis la melodía correcta os irá bien con vuestra inversión. Si escogéis la melodía incorrecta es probable que perdáis toda la inversión.

Reglas para el Juego: Invirtiendo en melodías

- Escoged una melodía e invertid en ella.
- La altura inicial de la melodía equivale a la inversión inicial que son 10 €.
- Cada vez que la melodía se mueva hacia arriba se ganará dinero.
- Cada vez que la melodía se mueva hacia abajo se perderá dinero.
- Los tonos valen 1 € y los saltos valen 2 €.
- Un salto de una octava vale 10 €, pero cuidado puede moverse hacia arriba o hacia abajo!
- Si la melodía permanece en la misma nota, tu dinero permanecerá igual.
- El jugador con más dinero al final gana.

- Ubicad las páginas LE36, Melodías movidas (fragmentos) y LE37, Hoja de cálculo para el juego: Invirtiendo en melodías.
- Escuchad el fragmento introductorio de las siguientes piezas
El Danubio azul (fragmento con el motivo musical), Pista 7.
“Cidade Maravilhosa”, Pista 20.
- Basándose en las 10 primeras notas, haced una predicción sobre la melodía que producirá más dinero de acuerdo con las reglas del juego.
- Observad cuidadosamente la melodía que se escogió y contad el número de tonos hacia arriba, de tonos hacia abajo, saltos hacia arriba, saltos hacia abajo, octavas hacia arriba, octavas hacia abajo e indicarlas en la Hoja de cálculo (LE37)
- Multiplicad los tonos por 1 €, los saltos por 2 € y las octavas por 10 € tanto para los que van hacia arriba como para los que van hacia abajo.
- Sumad y restad los totales respectivos de los 10 € de inversión inicial para determinar el valor de la melodía.
 - *Comparad vuestra ganancia con la de vuestros compañeros. ¿Cuál de las melodías gana?*
 - *¿Qué os hace pensar que la melodía que escogisteis va a tener más notas hacia arriba que hacia abajo?*
- ¿Qué pieza habría funcionado mejor si hubiéramos contado las notas hacia arriba y hacia abajo por un periodo más corto?
- Para darles un reto adicional, pídale a cada estudiante que complete la hoja de cálculo para las cinco melodías.

Apoyo al profesor

Visite la página Web del Carnegie Hall (carnegiehall.org/LinkUp) para descargar la Clave de respuestas de la Hoja de cálculo del Juego: Invirtiendo en melodías.

Melodías movidas (fragmentos)

El Danubio azul

Sheet music for 'El Danubio azul' in G major, 3/4 time. The music consists of four staves of musical notes.

"Cidade Maravilhosa"

Sheet music for 'Cidade Maravilhosa' in G major, 4/4 time. The music consists of six staves of musical notes, with measure numbers 10, 13, and 16 indicated.

Hoja de cálculo para el juego: Invirtiendo en melodías

	Cuenta el número de tonos hacia arriba .	Cuenta el número de saltos hacia arriba .	Cuenta el número de octavas hacia arriba .	Total
Arriba	Tonos hacia arriba _____ x1 = _____ €	Saltos hacia arriba _____ x2 = _____ €	Octavas hacia arriba _____ x10 = _____ €	Hacia arriba _____ € Saltos hacia arriba + _____ € Octavas hacia arriba + _____ € Total hacia arriba = _____ €
Abajo	Cuenta el número de tonos hacia abajo .	Cuenta el número de saltos hacia abajo .	Cuenta el número de octavas hacia abajo .	Total
	Tonos hacia abajo _____ x1 = _____ €	Saltos hacia abajo _____ x2 = _____ €	Octavas hacia abajo _____ x10 = _____ €	Tonos hacia abajo _____ € Saltos hacia abajo + _____ € Octavas hacia abajo + _____ € Total hacia abajo = _____ €
Total	Inversión inicial 10.00 € Total hacia arriba + _____ € Total hacia abajo - _____ € Total ganado en el juego: Invirtiendo en melodías = _____ €			



Explorar el repertorio



La música nos mueve

Objetivo: Explorar cómo los compositores usan los elementos musicales de tempo y de dinámica para crear una atmósfera.

Resumen: Los estudiantes comparan y contrastan dos piezas musicales para estudiar cuestiones de contenido musical y expresión.

Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante

Tiempo requerido: 40 minutos (dos actividades de 20 minutos)

Vocabulario: dinámica, atmósfera, nocturno, ópera, obertura, tempo

Explorar elementos musicales en Nocturno de Sueño de una noche de verano de Mendelssohn

- Escuchad Nocturno de *Sueño de una noche de verano*, Pista 11.
 - ¿Qué dinámicas oíis?
 - ¿Cuál es el tempo?
 - ¿Cómo os moveríais al escuchar esta pieza?
 - ¿Qué atmósfera o estado anímico evoca esta pieza? ¿Por qué pensáis eso?
- Un nocturno es una composición musical corta inspirada en la noche.
 - ¿Creéis que la palabra *Nocturno* es un buen título para esta pieza? Sí o no? Explicad por qué.
- Escuche de nuevo la pieza con los estudiantes y pídale que completen la página LE38, Elementos musicales en Mendelssohn y Mozart.

Tempo:
velocidad en la música

Dinámica:
volumen (fuerte o suave)

Atmósfera:
el sentimiento que evoca una pieza musical

Nocturno:
una composición musical que se inspira o sugiere la noche

Ópera:
representación teatral en vivo en la que los actores en vez de hablar cantan

Obertura:
música instrumental que funciona como introducción a una ópera

Mis notas

Explorar elementos musicales en la Obertura *Las bodas de Fígaro* de Mozart

- Escuchad la Obertura de *Las bodas de Fígaro*
① Pista 24, o ver ② Máquina de animación musical, Obertura a *Las bodas de Fígaro*.
 - ¿Qué dinámicas oís?
 - ¿Cuál es el tempo?
 - ¿Cómo os moveríais al escuchar esta pieza?
 - ¿Qué atmósfera o estado anímico evoca esta pieza?
 - ¿Por qué pensáis eso?
- Comparta la sinopsis y el vocabulario de *Las bodas de Fígaro* con su clase.
 - ¿Cuáles son algunos de vuestros temas musicales de TV favoritos?
 - ¿De qué manera la música introductoria de estas programas de TV se relaciona con el argumento de los mismos?
 - ¿Os parece que la música que escuchasteis tiene alguna relación con el argumento de la ópera? Sí o no? Explicad por qué.
- Escuche de nuevo la pieza con los estudiantes y pídale que completen la página LE38, Elementos musicales en Mendelssohn y Mozart.

Las bodas de Fígaro es una ópera cómica, cuyo argumento se desarrolla durante un día turbulento lleno de malentendidos, sorpresas, bromas, situaciones caóticas y que tiene un final feliz.



Las obertura de *Las bodas de Fígaro* usa tiempos lentos y rápidos, así como dinámicas fuertes y suaves para representar a los diferentes personajes de la ópera y todas las bromas que se hacen entre ellos.

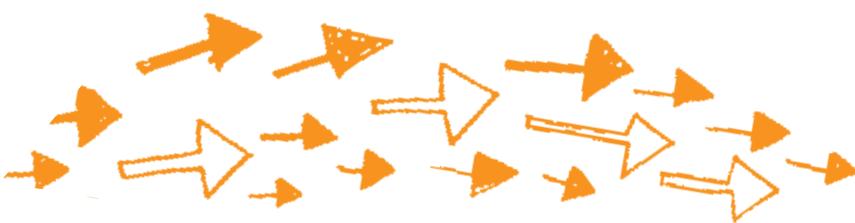
Actividades creativas: Mi escena musical

- Los estudiantes deberán escribir algunas oraciones para describir una escena, cuento, o acontecimiento. El argumento puede incluir personajes, estar relacionada con su propia vida, o describir un paisaje.
- Guía de preguntas:
 - ¿La escena contiene personas u otro tipo de personajes? Si es así, ¿qué están haciendo?
 - ¿La escena o el cuento tiene lugar en el interior o en el exterior?
 - ¿La escena te eriza la piel o es relajante y tranquila?
- Pídale a los estudiantes que dibujen y seleccionen elementos musicales para contar su cuento o crear su escena en la página LE39, Mi escena musical.
- Comparta el trabajo con el Carnegie Hall (linkup@carnegiehall.org).



Elementos musicales en Mendelssohn y Mozart

Elementos musicales	Nocturno de <i>Sueño de una noche de verano</i>	Obertura de <i>Las bodas de Fígaro</i>
¿Qué dinámicas oís? (<i>Pp, p, mp, mf, f, off</i>)		
¿Cuál es el tempo? (Largo, adagio, andante, moderato, allegro, o presto)		
¿Cuál es la atmósfera que evoca esta música? ¿Cómo te hace sentir?		
¿Cómo te moverías al escuchar esta pieza?		
¿Crees que el título de esta pieza es apropiado? ¿Sí o no? Explica por qué.		



Mi escena musical

Para componer su música Mozart y Mendelssohn tenían una escena o un cuento en mente, y para contar la historia y crear atmósferas utilizaron elementos musicales. ¡Ahora es tu turno para crear una escena o un cuento con la música!

Escribe una cuantas frases que describan una escena o una cuenta:

¿Cuál es el ambiente de tu cuento?

Haz un dibujo de tu escena:

Ahora elige la dinámica y el ritmo que utilizarás para describir musicalmente tu escena o tu cuento.

Dinámica:

Tempo:

¿Por qué elegiste estos elementos musicales?
¿De qué manera estos elementos te ayudan a contar tu cuento o a crear tu escena?

Explorar el repertorio



Moviéndonos con la orquesta

Objetivo: ¿Cómo podemos cantar y movernos con la orquesta?

Resumen: Los estudiantes aprenden movimientos para “Can-Can”, “Lejos vuelo” y “Toreador”.

Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante

Tiempo requerido: 60 minutos (tres actividades de 20 minutos)

Vocabulario: aria, gesticulación teatral

Explorar el movimiento en el “Can-Can”

- Introducid el ritmo tradicional *galope* con un tambor de mano y aplaudir todos al tiempo:



- Este ritmo se llama *galope*, es un ritmo de baile tradicional inspirado en el galope de los caballos.

- A continuación, escuchad el “Can-Can” Pista 25.

- El compositor de esta pieza se inspiró en el ritmo galope que acabamos de estudiar. Se llama el “*Galope infernal*”, pero se conoce comúnmente como el “Can-Can”

- ¿Cómo os moveríais al escuchar esta pieza?
¿Os moveríais del mismo modo durante toda la pieza?

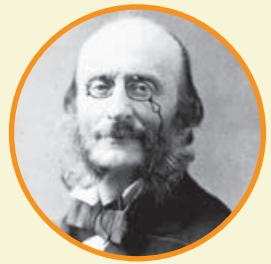
- Reproduzca la pista de nuevo, permitiendo que los estudiantes se muevan libremente por el aula mientras crean sus propios movimientos.

- Elija dos movimientos de dos estudiantes que enfaticen la diferencia en la dinámica y la orquestación entre los instrumentos de viento-metal y los instrumentos de viento-madera.

- ¿Os habéis dado cuenta de que nos movemos de manera diferente en los fortes de las partes de instrumentos de viento-metal que en los pianos de las partes de instrumentos de viento-madera?

- Ponga a practicar a los estudiantes, ya sea todos juntos o en grupos, los movimientos; haga que alternen los dos movimientos contrastantes.

El ritmo de fondo del “Can-Can” de la opereta de Jacques Offenbach *Orfeo en los infiernos*, tiene un ritmo de baile llamado el *galope*. Hoy día asociamos “el galope infernal” de Offenbach comúnmente conocido como el “Can-Can”, con una hilera de bailarinas que al tiempo que se levantan la falda, lanzan una patada en alto al unísono.



Aprender los movimientos de la danza
“Lejos vuelo” de Thomas Cabaniss

- Vea La orquesta se mueve con nosotros—“Lejos vuelo.”
- Vea “Lejos vuelo” Instrucciones para danza.
- Aprender los movimientos de “Lejos vuelo,” usando LE40.
- Discuta las ideas y el vocabulario introducidos por Tom.
- Vea el video de nuevo.
 - *¿Qué debemos recordar?*
 - *¿Qué debemos hacer después?*



Explorar el repertorio

Explorar la gesticulación teatral en la ópera

- Escuche “Toreador” de *Carmen*, Pista 17.
 - ¿Cuál es la atmósfera que evoca esta música?
 - ¿De qué manera esta aria refleja el carácter del torero Escamillo?
- Mira las imágenes en la página LE41.
 - Los cantantes de ópera utilizan la gesticulación teatral para expresar la música y el argumento de la historia. ¿De qué manera los gestos del personaje en las imágenes relatan lo que escucháis?
 - ¿Cuáles son algunas gesticulaciones teatrales que usariáis para representar la atmósfera de esta música? ¿Por qué?
- Ponga a los estudiantes a teatralizar gestualmente el carácter de Escamillo y la atmósfera del aria
- Vuelva a escuchar la Pista 17 con los estudiantes para hacer una representación teatral con la música



Carmen es una ópera dramática francesa de Georges Bizet cuyo argumento es una historia de amor con un desenlace fatal. Carmen es una joven gitana

que se enamora primero de un soldado y luego del torero Escamillo. “Toreador” es un aria de *Carmen*, cantada por Escamillo, quien orgullosamente se jacta de su fama y destrezas.

Aria:

pieza musical cantada por una voz solista, sin coro, en una ópera

Gesticulación teatral:

movimiento teatral utilizado en la ópera para contar una historia

“Lejos vuelo” coreografía

Tiempos 1 y 2



Siéntate y levanta los brazos con las palmas hacia arriba en los tiempos 1 y 2.

Tiempos 3 y 4



Para ejecutar el tercer y cuarto tiempo, muévete como si estuvieras nadando. Hay dos brazadas, una para cada tiempo.

Tiempo 5



Para ejecutar el quinto tiempo, mueve tu brazo izquierdo y agarra tu mano derecha, levántala y llévala al lado izquierdo de tu cuerpo.

Tiempo 6



Para ejecutar el sexto tiempo, mueve el torso en forma de círculo hacia adelante y hacia la derecha.

Tiempo 7



Para ejecutar el séptimo tiempo, coloca tus manos una encima de la otra con los brazos extendidos y haz movimientos circulares como si estuvieras revolviendo un líquido en una olla.

Tiempo 8



Para ejecutar el octavo tiempo, pon los puños enfrente de tu cuerpo y hazlos chocar.

Nota: Hay 10 frases con ocho tiempos en el interludio para baile “Lejos vuelo.” Repite esta combinación levantando tu cuerpo poco a poco en cada tiempo, de manera que cuando llegues a la décima frase estés completamente de pie.





Gesticulación teatral en la ópera

“Toreador” pertenece a *Carmen*, una ópera dramática francesa de Georges Bizet, y es cantada por el personaje Escamillo, un torero orgulloso que se jacta de su fama y destrezas. Mira las siguientes fotos y haz caras como las que haría este personaje mientras canta “Toreador.”



Torero en acción, esperando para dar un pase con la muleta.



¡Escamillo en el escenario del Carnegie Hall!



Escamillo, el torero, orgulosamente haciendo alarde de su valentía en la ópera *Carmen*.



Familias en la orquesta



Objetivo: ¿Qué es una orquesta?

Resumen: Nos familiarizamos con los instrumentos y las secciones de la orquesta.

Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante

Tiempo requerido: cuatro sesiones de 30 minutos

Vocabulario: instrumento, orquesta

Tom nos presenta la Orquesta

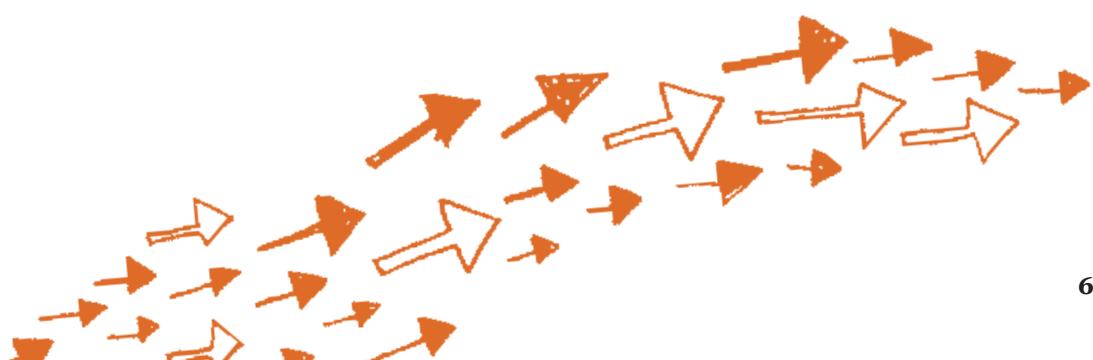
- Vea  Familias en la orquesta.
- Discuta las ideas y el vocabulario introducidos por Tom.
- Vea el video de nuevo.
 - *¿De qué deberíamos acordarnos?*
 - *¿Qué deberíamos hacer después?*

Exploraremos la orquesta

- Pídale a los estudiantes que en una hoja de papel hagan una lista de los instrumentos que conocen.
- Escoja tres instrumentos diferentes, luego pídale a los estudiantes que los describan en detalle.
- Dibuje y rotule las partes de los instrumentos (de la mejor manera) a medida que destaca sus particularidades.

Ejemplos de particularidades de los instrumentos

- Apariencia (colores, formas y tamaño)
- Materiales usados (tubos de madera, tubos de metal, lengüetas, lengüetas dobles, cuerpos de madera, cuerdas)
- Mecanismos y estructuras (pistones, válvulas, campanas, aberturas acústicas, agujeros, boquillas, puentes, arcos, teclas o clavijas, secciones desmontables, sordinas)



Familias en la orquesta



- Cómo se produce el sonido (soplido, embocadura, digitación, arco, golpeando, sacudiendo, raspando)
- Organice su lista de instrumentos de acuerdo a su similitud (apariencia, materiales usados, mecanismos y estructuras, cómo se produce el sonido)
 - *Una orquesta sinfónica está compuesta por cuatro familias de instrumentos:*
 - Instrumentos de viento-madera (tubos de madera, soplados)*
 - Instrumentos de viento-metal (tubos de metal, vibración de los labios)*
 - Percusión (golpeado, agitado o raspado)*
 - Cuerdas (cajas de madera con cuerdas, frotando o pulsando)*
- Repase los instrumentos y las familias de instrumentos en Cómo se compone la orquesta (LE42–43).

Familias e instrumentos

Parte 1 (audio)

- Escuche la Pista 43, *Guía de orquesta para jóvenes* (tema principal).
- Complete la sección Familias e instrumentos (LE47).
- Compare y discuta las respuestas.
- Escuche el CD de nuevo, cuantas veces sea necesario.

Parte 2 (visual)

- Complete la sección ¿Quién soy? (LE48–49).
- Los estudiantes se colocan por parejas y verifican sus respuestas.



Benjamin Britten (1913–1976)

Benjamín Britten fue un compositor, director y pianista inglés. Nació en Lowestoft, un pueblo en la costa inglesa donde estudió música con su madre desde muy pequeño. Le encantaba cantar, y daba conciertos en su casa asiduamente. Britten escribió música de diferentes géneros, orquestal, coral, vocal, música para películas y óperas. Se le conoce como uno de los compositores más importantes del siglo XX. En 1946 Britten compuso la *Guía de orquesta para jóvenes*, Op. 34. Esta obra era, en principio, un encargo para una película educativa titulada *Los instrumentos de la orquesta*.

Actividad creativa adicional 1: Mi orquesta

- Estudie los instrumentos en sus familias respectivas en la sección Cómo se compone la orquesta (LE42–43) mientras escuchan las Pista 41, Instrumentos solistas.
 - Las orquestas sinfónicas están diseñadas para tocar música de muchos tipos, de diferentes épocas y lugares. Las orquestas de diferentes ciudades del mundo están compuestas más o menos por los mismos instrumentos, y estos están situados más o menos en el mismo lugar.*
 - Imaginaos que tenéis que diseñar vuestra propia orquesta para interpretar un tipo de música especial.*
- Ejemplifique y complete la sección Mi orquesta (LE46).
- Comparta el trabajo con el Carnegie Hall (linkup@carnegiehall.org).

Actividad creativa adicional 2: Premios a los mejores instrumentos de la orquesta

- Los actores tienen sus premios Óscar. Los atletas olímpicos reciben medallas. Hoy es nuestro día para crear premios para los mejores instrumentos de la orquesta.*
- Escuche Pista 41, Instrumentos solistas.
- Escuche Pista 42, Evaluación de instrumento.
 - Esta vez, nombrad los instrumentos mientras los escucháis.*
- Ejemplificar, creando categorías de premios (el más conmovedor, el más cómico, el que parece más loco, el que tiene el sonido más tenebroso, el más ruidoso, el más apacible, etc.).
- Complete la hoja Premios a los mejores instrumentos de la orquesta (LE47).
- Cree un nombre para cada premio.
- Dibuje un trofeo o una estatuilla para cada premio.
- Comparta el trabajo en un ceremonia de entrega de premios.

Cómo se compone la orquesta

Instrumentos de viento-madera

(tubos de madera, soplados)



Instrumentos de viento-metal

(tubos de metal, vibración de los labios)



Corno francés o Trompa

Trompeta

Trombón

Tuba

Percusión

(golpeado, agitado o raspado)



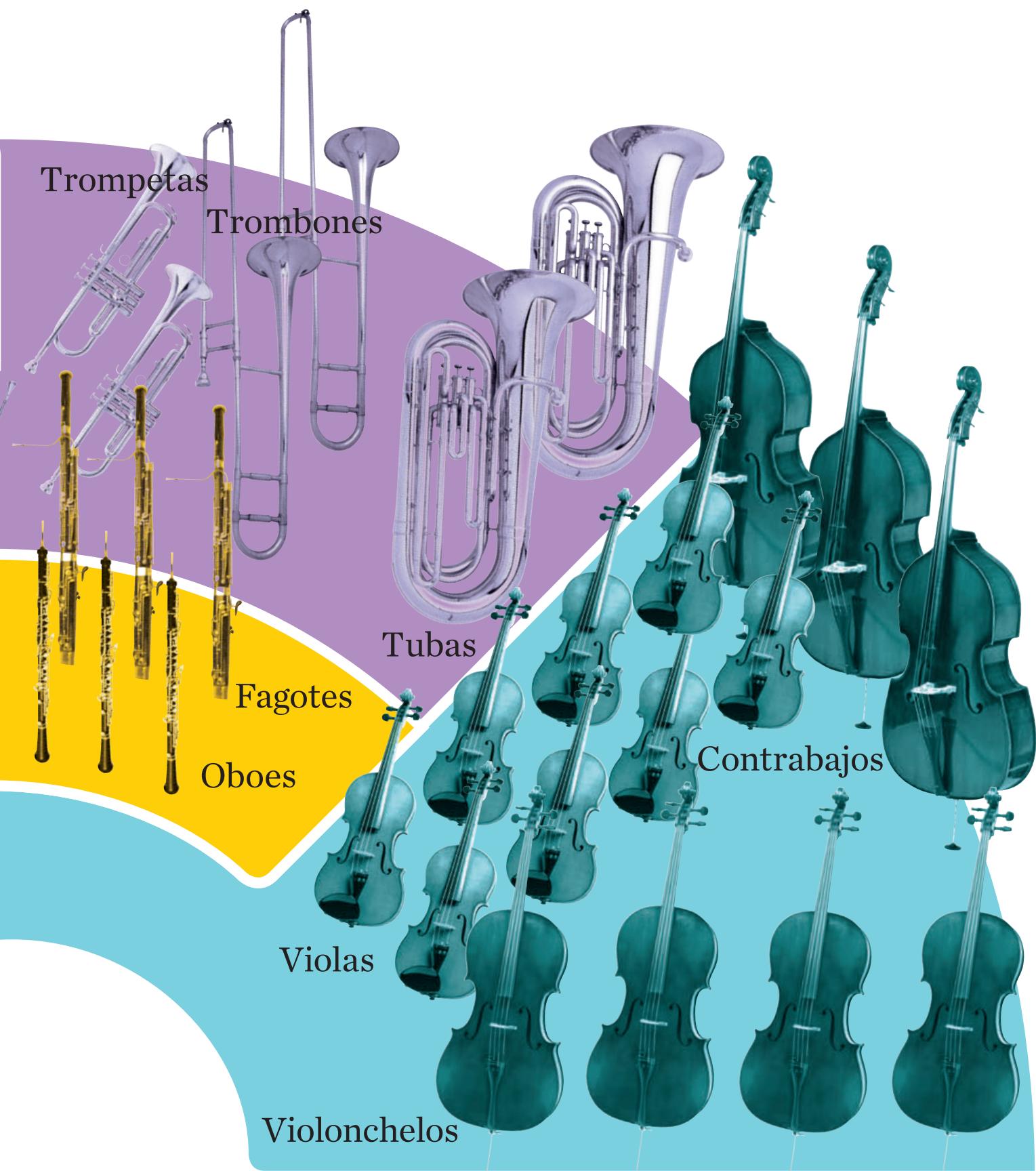
Cuerdas

(cuerdas que se frotan con un arco o se pulsan)



Mapa de la orquesta







Mi orquesta

Nombre de la orquesta:

Orquesta sinfónica Estadio

Tipo de música:

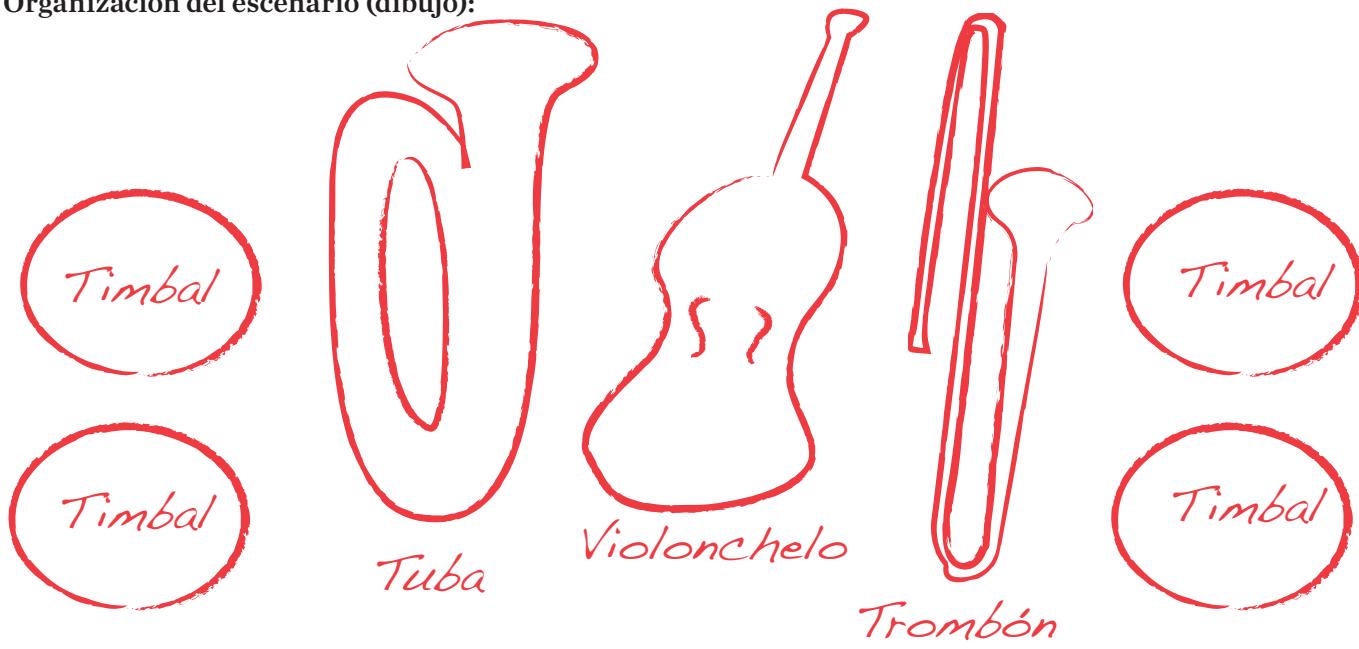
Deportes y música de acción

Instrumentos incluidos:

percusión, trombón, tuba, violonchelo, contrabajo

Justificación de la instrumentación: Queremos tambores super fuertes y sonidos que nos produzcan miedo mientras jugamos nuestro emocionante partido, por eso hemos escogido instrumentos de tonalidad baja y de percusión

Organización del escenario (dibujo):



Premios a los mejores instrumentos de la orquesta

Nombre del premio	Nominado	Instrumento ganador	Mi trofeo para el instrumento ganador
Instrumento de viento-madera más estrambótico	fagot clarinete oboe flautín	fagot	



Pista 42

Familias e instrumentos

	Instrumento	Familia
1	violin	cuerda
2	contrabajo	cuerda
3	clarinete	viento-madera
4	oboe	viento-madera
5	trompeta	viento-metal
6	tuba	viento-metal
7	xilófono	percusión
8	flautín o piccolo	viento-madera

¿Quién soy?





	Instrumento	Familia
1.	flautín o piccolo	viento-madera
2.	violín	cuerda
3.	caja o redoblante	percusión
4.	trompeta	viento-metal
5.	timbal	percusión
6.	fagot	viento-madera
7.	contrabajo	cuerda
8.	viola	cuerda
9.	tuba	viento-metal
10.	flauta	viento-madera
11.	oboe	viento-madera
12.	arpa	cuerda
13.	xilófono	percusión
14.	violonchelo	cuerda
15.	clarinete	viento-madera
16.	bombo sinfónico o tambora	percusión
17.	trombón	viento-metal
18.	corno francés o trompa	viento-metal





Preparación para el concierto



Objetivo: ¿Cómo prepararnos y reflexionar sobre nuestra participación en el concierto de Link Up?

Resumen: Los estudiantes aprenden sobre la sala de conciertos Carnegie Hall y sobre los lugares emblemáticos de su barrio, y se preparan para el concierto final del programa Link Up.

Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante, tarjetas, papel blanco, marcadores

Tiempo requerido: 50 minutos (5 sesiones de 10 minutos)

Vocabulario: espectadores, Carnegie Hall

Aprenda sobre el Carnegie Hall y los lugares emblemáticos del barrio

- Link Up es un programa creado por el Carnegie Hall en la ciudad de Nueva York. Los estudiantes en la ciudad de Nueva York participan en conciertos en el Carnegie Hall y otros estudiantes del mundo participan en las salas de conciertos de sus respectivas ciudades.
- Mire la página LE50 y conozca la historia del Carnegie Hall.
- Comente los lugares emblemáticos de sus barrios.
 - *¿Cuáles son los lugares más importantes de vuestros barrios?*
 - *¿Cuáles son algunos de los lugares en los que los habitantes de vuestra comunidad se reúnen?*
 - *¿Qué actividades realizan en estos lugares?*
- Como grupo, pónganse de acuerdo sobre el lugar que se considere el más importante de la comunidad.
 - *Como ocurrió con el Carnegie Hall en la década de 1950, imaginaos que este importante lugar de tu barrio va a ser destruido.*
 - *¿Cómo te sentirías? ¿Cómo se sentirían los habitantes de esta comunidad?*
 - *¿Qué haríais vosotros y vuestra comunidad para salvarlo?*

Preparación para el concierto

- Los estudiantes visitarán la sala de conciertos como momento culminante de su trabajo en Link Up. Hacer una lista sobre lo que creen que van a sentir el día del concierto.
 - *¿Cómo creéis que se sienten los músicos cuando van a interpretar una obra en el escenario de una sala de conciertos?*



Visita las Aventuras de Escucha Interactivas en la página Web del Carnegie Hall.



Visita listeningadventures.carnegiehall.org para ver una animación de la historia del Carnegie Hall.



Andrew Carnegie (1835–1919) fue un hombre de negocios escocés-estadounidense que llegó a Estados Unidos muy joven y sin nada. Luego, hizo su fortuna en la industria del acero, una verdadera historia “del sueño americano”. Carnegie dedicó toda su fortuna a la filantropía y al bien público, construyó bibliotecas públicas, fundó universidades e instituciones educativas y apoyó la paz internacional. Su interés por la música lo llevó a financiar la construcción de más de 7,000 órganos en iglesias y, por supuesto, del Carnegie Hall de Nueva York.

Preparación para el concierto



- Vais a asistir al concierto de *Link Up* y a tocar con los músicos de la orquesta. ¿Qué significa esta oportunidad para vuestra clase?

- Revise las siguientes piezas con sus estudiantes para que estén preparados para tocar con la orquesta en el concierto de *Link Up*:

Thomas Cabaniss	“Ven a tocar”
Johann Strauss II	<i>El Danubio azul</i>
Felix Mendelssohn	Nocturno de <i>Sueño de una noche de verano</i>
Thomas Cabaniss	“Lejos vuelo”
Georges Bizet	“Toreador” de <i>Carmen</i>
André Filho	“Cidade Maravilhosa”

Convertirse en un buen espectador

Usando la sección LE51 suscite entre los estudiantes una discusión acerca del comportamiento y la participación de los espectadores. El resultado podría ser así:

1. Prestar atención y escuchar atentamente al presentador y al director.
2. Tocar o cantar cuando os lo pidan. Ser respetuoso con los espectadores vecinos y con los músicos en el escenario.
3. Ser un representante ejemplar de la clase y de la escuela.
4. ¡Estar alerta! Dormir bien la noche anterior.
5. Quitarle el abrigo, sombrero o gorro antes de sentarse.
6. Involucrarse con la música y sentir el ritmo en el cuerpo. Pensar en el sentimiento expresado por la música e imaginar la melodía.
7. Recordar todas las actividades que hicimos en clase y todo lo que aprendimos acerca de la música.
8. Concentrarse en los instrumentos. ¿Qué escucho? ¿Qué veo? ¿Qué se mueve?

Reto para el espectador

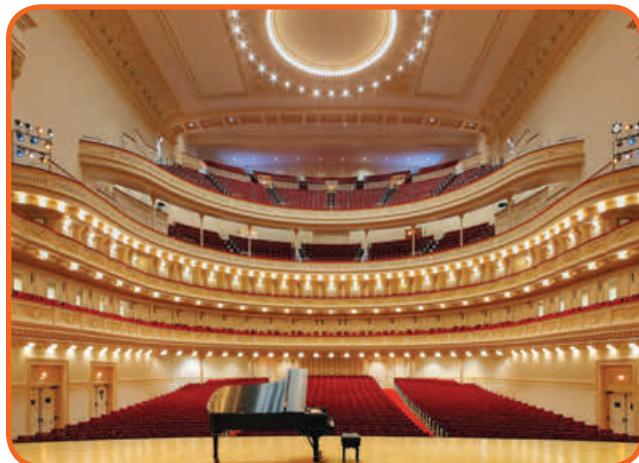
- Divida la clase en tres grupos: intérpretes, espectadores y observadores. Los intérpretes pueden tocar, cantar o incluso leer algo que la clase esté estudiando. Los observadores miran y toman notas de lo que ven. ¿Qué se puede observar acerca de la relación entre espectadores e intérpretes?
- Siga las reacciones de los intérpretes. Empiece desarrollando empatía con los intérpretes desde el punto de vista de los espectadores.
 - *¿Cómo nos sentimos cuando nadie nos pone atención?*
 - *¿Cómo nos sentimos cuando no recibimos los aplausos que nos merecemos?*

Reflexión para después del concierto

¡Lo logramos! ¡Usted y sus estudiantes han tocado con la orquesta *Link Up*!

- *¿Cómo os pareció la visita a la sala de conciertos?*
- *¿Cómo os sentisteis después de cantar o tocar un instrumento?*
- *¿Qué notasteis acerca del sonido de todos tocando y cantando en conjunto?*
- *¿Qué fue lo que más os gustó del concierto *Link Up*?*

Historia del Carnegie Hall



El Carnegie Hall es una de las salas de conciertos más importantes del mundo.

Un hombre llamado Andrew Carnegie fue quien hizo posible su construcción. Desde su inauguración en 1891, miles de músicos y compositores de música clásica han interpretado en esta sala, pero también los espectadores del Carnegie Hall han tenido la oportunidad de escuchar conciertos de swing, jazz, rock, pop e hip-hop interpretados por músicos de todo el mundo!



El Carnegie Hall no sólo se ha utilizado para conciertos. Muchos actos y discursos públicos importantes han tenido lugar en este recinto. El Carnegie Hall acogió a las mujeres norteamericanas durante su campaña por el derecho al voto, a muchos líderes famosos y figuras públicas, entre ellos, Martin Luther King, Jr., Booker T. Washington así como a trece presidentes de los Estados Unidos. Todos ellos pronunciaron discursos en este lugar.

La sala principal o Auditorio Isaac Stern / Escenario Ronald O. Perelman tiene una capacidad para 2804 espectadores.

Durante los años 1950, el Carnegie Hall estuvo a punto de ser demolido por individuos que querían construir un rascacielos en su lugar. El famoso violinista Isaac Stern estaba convencido de salvar el Carnegie Hall, al igual que muchas otras personas que se unieron a su causa. Juntos lograron reunir suficiente dinero para conseguirlo, y en 1964 éste se convirtió en un lugar emblemático de la nación. Isaac Stern y la historia del Carnegie Hall son un ejemplo de lo que significa creer en una causa y luchar por ella.

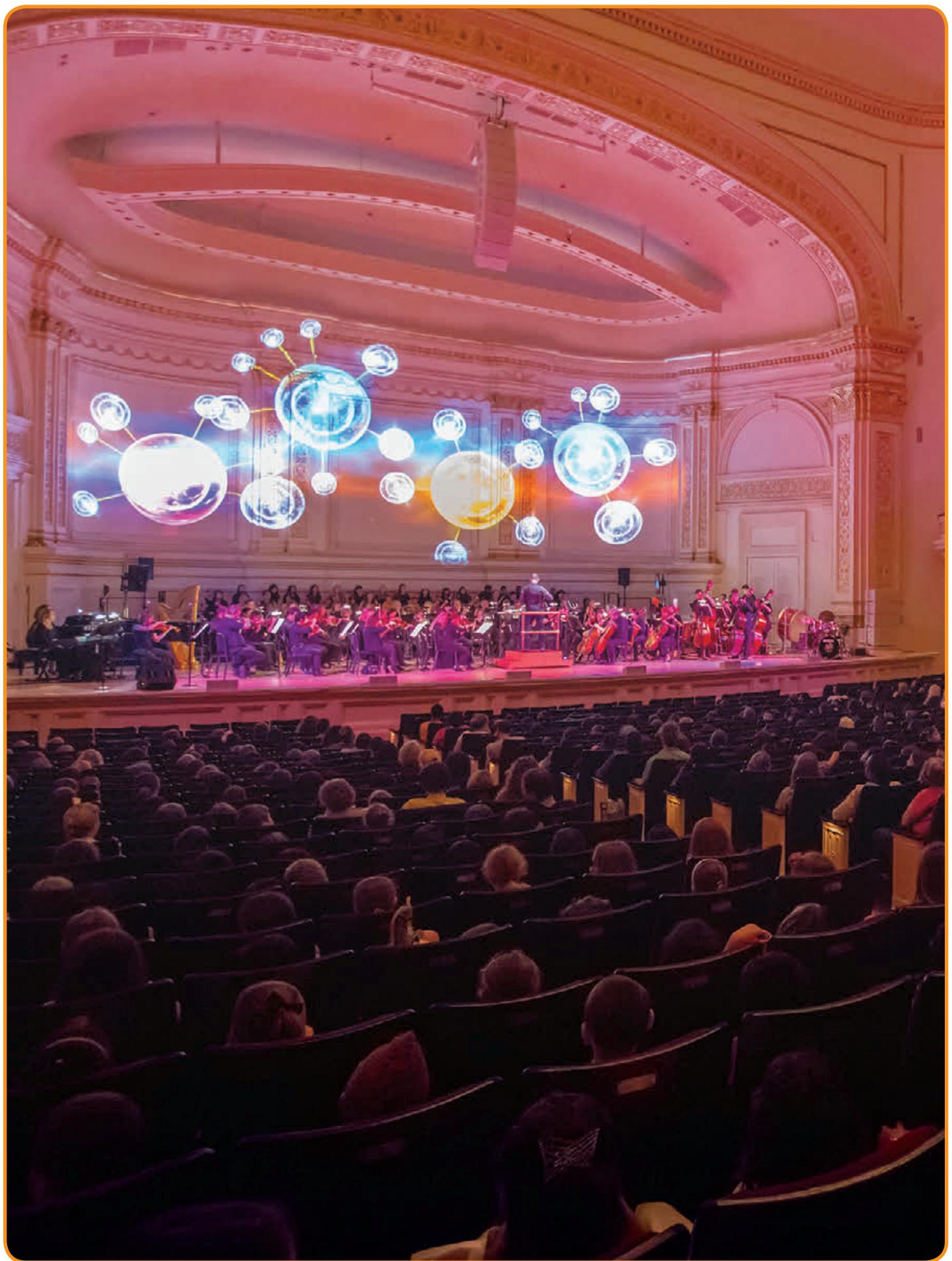


Convertirse en un espectador experto...

Usa el espacio de abajo para escribir tus ideas sobre cómo convertirte en un espectador experto.

Reto para el espectador

	1 Necesita mejorar	2 Aceptable	3 Excelente
 Posición y postura			
 Contacto visual			
 Toca o canta cuando se le pide			
 Atención activa			
 Comportamiento silencioso y sin molestar			
 Aplausos adecuados			





Conceptos básicos



Canto

Objetivo: ¿Cómo desarrollar buenos hábitos para cantar bien?

Resumen: Adoptar una postura adecuada, controlar la respiración y la dicción, y aprender a empastar sus voces en una sola.

Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante

Tiempo requerido: 40 minutos (cuatro actividades de 10 minutos)

Vocabulario: coro, dicción, voz de cabeza, tararear, postura, vibraciones

Preparándonos para cantar

- Discuta sobre los diferentes usos que le damos a la voz todos los días.
 - *Somos capaces de producir muchos sonidos y tonos con nuestras voces.*
 - *Hay cuatro usos para nuestra voz: hablar, cantar, susurrar y gritar.*
 - *¿De qué manera usamos nuestra voz en el aula? ¿En la clase de música? ¿En la biblioteca? ¿En el parque?*
- Ayude a los estudiantes a que adquieran buenos hábitos para cantar.
 - *Para cantar bien, tenemos primero que desarrollar buenos hábitos.*
 - *Empecemos con la postura para cantar. Sentaos o quedaos de pie con el cuerpo bien derecho y con los pies firmes en el suelo y los hombros relajados. Verificad que vuestra cabeza se encuentre erguida.*
 - *Respirad hondo, llenando el estómago de aire. Colocad una mano en vuestro estómago mientras respiráis y permitid que éste se expanda como un globo. Ese movimiento muestra que estáis respirando como un cantante.*

Descubrir nuestras voces cantoras

- Pídale a los estudiantes que produzcan unos cuantos sonidos largos cantando o tarareando. Mientras tararean o cantan, dígales que se toquen sus narices, las mejillas, la garganta, el cuello, la espalda y el pecho. Alterne entre soplar aire (sin hacer ruido) y tararear, mientras se tocan sus gargantas, para sentir la diferencia entre las cuerdas vocales vibrando y en reposo.
 - *¿Qué sentís?*
 - *¿Notáis algún cambio cuando tarareáis o cantáis en vez de hablar?*
 - *¿Qué creéis que pasa? ¿Por qué?*
- Todos los sonidos se producen por vibraciones o movimientos que se desplazan por el aire.
 - *Sin vibraciones no podrían existir ni la música ni ningún sonido.*
 - *Al tocar nuestras gargantas cuando tarareamos, hablamos o cantamos, lo que realmente sentimos son las vibraciones producidas por nuestras cuerdas vocales.*





Ejercicios vocales y de calentamiento

Al hacer los siguientes ejercicios, los estudiantes se sentirán más cómodos usando su voz y, por lo general, cantarán con una dicción nítida y clara. Siéntase a gusto combinando y adecuando los siguientes ejercicios de calentamiento o invéntese los suyos para tener más variedad. Para más información, ver  Conceptos básicos de la flauta dulce y de canto.

Bostezar

- Ejemplifique la forma vocal de un bostezo y de un suspiro (yendo desde un tono alto a uno bajo).
- Ejemplifique un descenso en picado con las manos y brazos.
- Pídale a los estudiantes que, usando sus cuerpos y voces, lo imiten a usted para que empiecen a sentir y a interiorizar la diferencia entre sonidos altos y bajos.

Sirenas

- Pídale a los estudiante que imiten el sonido de una sirena de policía cantando wiu-wiu-wiu desde un tono alto hacia uno bajo, y luego regresando al tono alto.
 - *Sentid las vibraciones en vuestro rostro y en vuestra nariz mientras practicáis.*
 - *Cuando cantamos y sentimos las vibraciones en nuestra cabeza, estamos haciendo uso de la voz de cabeza.*
 - *¿Qué movimientos del brazo podríamos añadir para mostrar qué están haciendo nuestras voces?*

Yu-ju

- Pídale a los estudiantes que respondan a las llamadas de los sonidos de “yu-ju” en tonos altos y bajos.
- Deje que los estudiantes se turnen el papel del que llama mientras se inventan sus propios patrones de llamada y respuesta.

Percusión vocal

- Piensen en una lista de sonidos con consonantes fuertes (*t, p, k, g*, etc.). Realice actividades de llamada y respuesta, creando un ritmo corto con uno de los sonidos de una de las consonantes fuertes. Invite a los estudiantes a componer los patrones de llamada y respuesta mientras todos cantan usando una voz nítida, consonantes claras y buena dicción.

Sisear

- Pídale a los estudiantes que produzcan el sonido “sss” con un flujo uniforme de aire mientras cuenta cuatro, ocho y dieciséis golpes. Fíjese en quién resiste más.

Vibración de los labios

- Pídale a los estudiantes que hagan vibrar sus labios como si fueran un motor, en una escala descendente de cinco notas. Practique diferentes frases de esta manera para aumentar el control de la respiración.

Sonidos de las vocales

- Pídale a los estudiantes que canten el sonido de una vocal en una escala descendente de cinco notas. Comience con las sílabas “me, mi, ma, mo, mu”. Practique esta actividad hasta que los estudiantes puedan cantar una escala ligada descendente suave sin consonantes (“e, i, a, o, u”), siempre animando a los estudiantes a cantar con la mandíbula relajada.

Empastar nuestras voces

Un coro está compuesto de varios cantantes que empastan sus voces en una sola. A lo largo del plan de estudios, vamos a desarrollar las habilidades necesarias para cantar y tocar en grupo.

- Escuche  Pista 1, "Ven a tocar" (completo).
 - *¿Qué escucháis?*
 - *¿Qué creéis que hicieron los cantantes para que todo se escuchara como una sola voz?*
- Escuche  Pista 44, Canto sostenido.
- Pídale a los estudiantes que reproduzcan exactamente el tono que escuchen.
 - *Recordad que debéis escuchar atentamente y reproducir cada nota con tu compañero de al lado. Si no podéis escuchar a vuestro compañero, es posible que estés cantando demasiado fuerte.*
- Escuche la  Pista 45, Escalas de cinco notas. Escuchen las escalas descendentes de cinco notas. Pídale a los estudiantes que canten las escalas con las sílabas mi, me, ma, mo, mu.
 - *Recordad que debéis escuchar atentamente para reproducir cada nota.*
 - *Recordad que tenéis que cantar con vuestra voz de cabeza, sintiendo las vibraciones en vuestros rostros.*
- Repita algunos de estos ejercicios todos los días, añadiendo nuevos ejercicios vocales a medida que la clase adquiere habilidad y confianza.
- A medida que practica el repertorio de Link Up, recuérdale a los estudiantes que usen Mi lista de verificación de canto (LE53) para cantar con la postura, el control de la respiración, la dicción y la voz de cabeza correcta.

Trucos para reproducir el tono exacto

- Comience cantando un tono nítido de altura media para que los estudiantes lo escuchen y lo reproduzcan.
- Identifique a los estudiantes que estén cantando en tonos diferentes. Reproduzca el tono y luego ayude a los estudiantes a alcanzar el tono deseado.
- Compare las dos notas cantando cada una y preguntándoles si la nota es alta o baja. Haga una demostración deslizándose entre ambas.
- Empiece otra vez con un solo tono y ayúdelos a reproducir cada nota con usted.

Mis notas



Mi lista de verificación de canto

<p>¿Cómo es mi postura?</p>		<p>¿Mi espalda está derecha? ¿Están mis hombros relajados? ¿Está mi cabeza erguida y mirando al frente?</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p>¿Cómo es mi respiración?</p>		<p>¿Mi respiración es con la tripa y profunda? ¿Estoy manteniendo mis hombros relajados? ¿Se mueve mi tripa hacia afuera cuando tomo aire?</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p>¿He usado mi voz de canto?</p>		<p>¿He cantado con una voz suave y un sonido claro? ¿He usado la voz de cabeza y he sentido las vibraciones en mi nariz y en la frente?</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p>¿Cómo es mi habilidad auditiva y mi capacidad para cantar en conjunto?</p>			<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p>¿Qué hice hoy bien?</p>			
<p>¿Qué hizo la clase bien hoy?</p>			
<p>¿Cómo puedo mejorar?</p>			
<p>¿Qué puede hacer la clase para mejorar?</p>			

Flauta dulce

Objetivo: ¿De qué manera puede nuestra clase crear un hermoso sonido en conjunto mientras toca la flauta dulce?

Resumen: Los estudiantes usan el oído para apreciar las cualidades tonales de la flauta dulce, y empezamos a tocar en conjunto para que el sonido de las flautas suene como uno solo.

Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante, flautas dulces

Tiempo requerido: 30 minutos (tres actividades de 10 minutos)

Vocabulario: afinar

Preparándonos para tocar

- Escuche las melodías de Link Up Pistas 5, 10 y 13.
 - *¿Qué escucháis?*
 - *¿Qué palabras describen el sonido de la flauta dulce?*
- Vea la página LE3 y prepare a los estudiantes para que adquieran buenos hábitos para tocar la flauta dulce.
 - *Empecemos con la postura para tocar. Sentaos o quedaos de pie con el cuerpo bien derecho y con los pies firmes en el suelo y los hombros relajados. Verificad que vuestra cabeza se encuentre erguida.*
 - *Respirad hondo, llenando el estómago de aire. Colocad una mano en vuestro estómago mientras respiráis y permitid que éste se expanda como un globo.*
 - *Después de inhalar lo más que podáis, colocad un dedo enfrente de la boca a tres centímetros de distancia. Soplad lentamente aire tibio sobre vuestro dedo y no rápidamente aire frío. Este es el tipo de aire que se usa para producir un tono agradable con la flauta dulce.*
- Pídale a los estudiantes que soplen suavemente aire tibio sobre un pedazo de papel o una hoja en su palma de la mano. El papel o la hoja deberá moverse y no salir volando si se sopla apropiadamente.
- Practique la posición de la mano y el equilibrio.
 - *Sostened la flauta con vuestra mano izquierda. Recordad que la mano izquierda está siempre arriba.*
 - *Cubrid el orificio de atrás de la flauta dulce con el dedo pulgar izquierdo. Poned el dedo pulgar de vuestra mano derecha en la parte trasera de la flauta para mantenerla bien equilibrada.*
- Vaya a la página LE55 y practique la digitación de las melodías de Link Up. Los estudiantes avanzados pueden practicar digitación adicional en la tabla que se encuentra al final de este libro.

Consejos para tocar poco a poco todos los tonos de la flauta dulce

- Primero practique las notas Sol, La y Si hasta que los estudiantes sientan que dominan estas notas.
- Gradualmente añada las notas Do y Re.
- Añada la nota Mi bajo, como la primera nota que usa los dedos de la mano derecha.
- Luego, añada el Re bajo, luego el Fa bajo y el Fa sostenido.
- Finalmente añada el Do bajo.
- Recuerde soplar menos aire con las notas bajas.



Consejos adicionales para tocar la flauta dulce

- Recuérdale a los estudiantes que la mano izquierda siempre debe estar arriba.
- El dedo meñique de la mano izquierda jamás toca la flauta. Debe permanecer suelto como si estuvieran tomando una taza de té.
- Practique una “sinfonía muda” digitando sin soplar.
- Trate de practicar un poco la flauta dulce durante cada sesión.
- Para más información, ver Conceptos básicos de la flauta dulce y del canto.



Afinar la flauta dulce

- Practique la afinación con toda la clase en conjunto.
 - En una orquesta todos los músicos deben asegurarse de que todos sus instrumentos suenen en la misma nota o tono. A esto se le llama afinación.*
 - Al comienzo de un concierto, el oboe toca la nota La para que el resto de instrumentos puedan afinarse de manera conjunta.*
- Primero, escuche la nota La y luego toque con su flauta dulce un La. Asegúrese de reproducir el mismo tono.
- Escuche Afinación con nota La Pista 46.
- Los estudiantes deben empezar tocando suavemente y escuchando cuidadosamente para asegurarse de que su nota La coincida con la del CD. Todos los estudiantes deberían combinar su sonido para crear un sonido gigante que se oiga como una flauta dulce gigante.
- Pídale a un estudiante que dé la nota La para afinar.
- Todos los días lleve a cabo este procedimiento de afinación dentro de la rutina diaria de la flauta dulce.

Crear un patrón de calentamiento

- Cree un patrón corto de calentamiento usando notas que la clase ya conozca. Por ejemplo: Sol-La-Si-La-Sol.
- Repita algunos de estos ejercicios todos los días, gradualmente incremente el calentamiento a medida que la clase aprende más notas.
- A medida que practica el repertorio de Link Up, recuérdale a los estudiantes que usen Mi lista de verificación de la flauta dulce (LE54) para tocar con la postura, el control de la respiración y la digitación correcta.

Desarrollar la técnica Aire y articulación

Empezando con los siguientes patrones de articulación, ayude a los estudiantes a desarrollar un vocabulario de patrones nuevos y conocidos. Con el tiempo, añada tonos a los patrones rítmicos conocidos para crear melodías de calentamiento. Esta actividad también puede ser dirigida por los estudiantes, y los estudiantes pueden crear sus propios patrones también.

- Incluya la técnica de articulación en la fase de calentamiento usando la llamada y respuesta, siempre siga reforzando la postura correcta, y el flujo suave y constante de aire tibio.
 - A medida que tocáis, pensad en decir “du”, lo más ligeramente posible para cada nueva nota, mientras mantenéis un flujo constante de aire tibio.*
- Después de establecer un ritmo constante (aproximadamente $\text{♩} = 80$), pídale a los estudiantes que imiten los patrones de articulación anteriores usando sus voces. Cantad los patrones de Sol usando la sílaba “du”.
- Luego, sin dejar de utilizar la articulación “du”, pídale a los estudiantes que imiten los patrones en silencio, soplando “sólo aire” en su dedo delante de su boca.
- Por último, pídale a los estudiantes que imiten en sus con la nota Sol. (¡Esto también puede ser una buena manera de introducir o reforzar nuevas notas!)

Mi lista de verificación de la flauta dulce

¿Cómo es mi postura?



- ¿Mi espalda está derecha?
- ¿Están mis hombros relajados?
- ¿Está mi cabeza erguida y mirando enfrente?

¿Cómo es mi respiración?



- ¿Mi respiración es con la tripa y profunda?
- ¿Estoy manteniendo mis hombros relajados?
- ¿Se mueve mi tripa hacia afuera cuando tomo aire?

¿Cómo estoy tocando?



- ¿Estoy exhalando suave y uniformemente?
- ¿Estoy digitando las notas correctamente?
- ¿Los orificios de la flauta están perfectamente sellados?
- ¿Mi mano izquierda está cerca de la embocadura?

¿Cómo es mi habilidad auditiva y mi capacidad para tocar en conjunto?



- ¿Estoy empastando y reproduciendo las notas correctas con mis compañeros?
- ¿Estoy tocando los ritmos al mismo tiempo que mis compañeros?

¿Qué he hecho bien hoy?

¿Qué hizo la clase bien?

¿Cómo puedo mejorar?

¿Qué puede hacer la clase para mejorar?

Preparándonos para tocar la flauta dulce



Si



La



Sol



Mi



Fa



Fa#

Partes de la flauta dulce



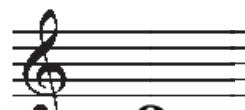
Re



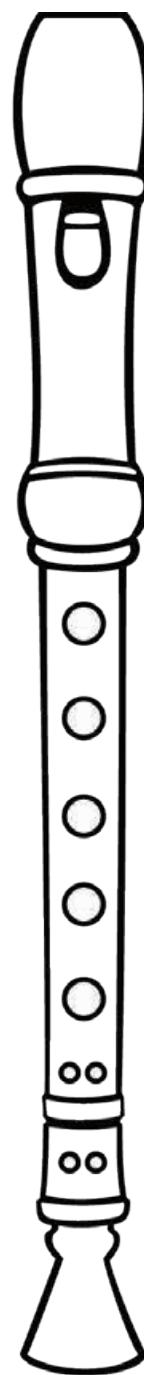
Re alto



Do alto



Do medio



*Nota: Al final del libro se encuentra una tabla completa con la digitación.



Ritmo

Objetivo: ¿De qué manera se pueden crear patrones rítmicos manteniendo el pulso musical?

Resumen: Sentir internamente el pulso musical y explorar patrones rítmicos sencillos.

Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante

Tiempo requerido: 40 minutos (cuatro actividades de 10 minutos)

Vocabulario: barra divisoria, clave, compás, cabeza, plica, silencio, ritmo, pentagrama, pulso musical, tiempo y compás.

Cómo mantener el pulso musical

- Pídale a los estudiantes que localicen su pulso presionando los puntos de presión de su cuerpo (muñeca o cuello). Explique la relación que hay entre el corazón y el pulso.
 - *De igual manera que el latido de nuestro corazón, la música tiene un pulso. Este puede ir más rápido o más despacio, pero tiene un ritmo constante que se repite y nos permite medir el tiempo.*
- Pídale a los estudiantes que reproduzcan el pulso musical con un instrumento de percusión, aplaudiendo o repiqueteando el tiempo.
- Pídale a los estudiantes que se turnen el papel del que marca el pulso musical, aplaudiendo un pulso musical mientras los demás se unen a él gradualmente. El que marca el pulso musical ocasionalmente cambia su movimiento y sonido, pero continúa con el mismo tiempo. Por ejemplo, el estudiante que marca el tiempo deja de aplaudir y empieza a moverse de un lado a otro. Todos en el grupo deberán imitar los movimientos o sonidos del que marca el tiempo, el tiempo deberá siempre permanecer igual.
 - *¿Tuvistéis éxito manteniendo todos juntos un mismo tiempo constante?*
- Repita esta actividad para que toda la clase logre interiorizar y mantener el pulso musical cada vez mejor.
- Escuche las melodías Link Up,  Pistas 1, 9, 14, 15, 19 y 20, y pídale a los estudiantes que encuentren el pulso musical en cada una de las piezas aplaudiendo o repiqueteando a medida que las oyen.

Explorar los patrones rítmicos

- Aplauda o pronuncie una serie de patrones rítmicos y pídale a los estudiantes que imiten esos patrones.
- Pídale a los estudiantes que se turnen el papel del estudiante que marca el tiempo e inventa sus propios patrones rítmicos para que la clase los imite.
- Aplauda o pronuncie un patrón rítmico y luego anime a los estudiantes para que respondan con un patrón diferente.
- Localice los ejemplos de ritmos en la página LE58. Usando el método de llamada y respuesta, practique los ritmos aplaudiendo o pronunciándolos.
- Los estudiantes también pueden practicar los patrones rítmicos tocando uno o más de un tono con la flauta dulce.

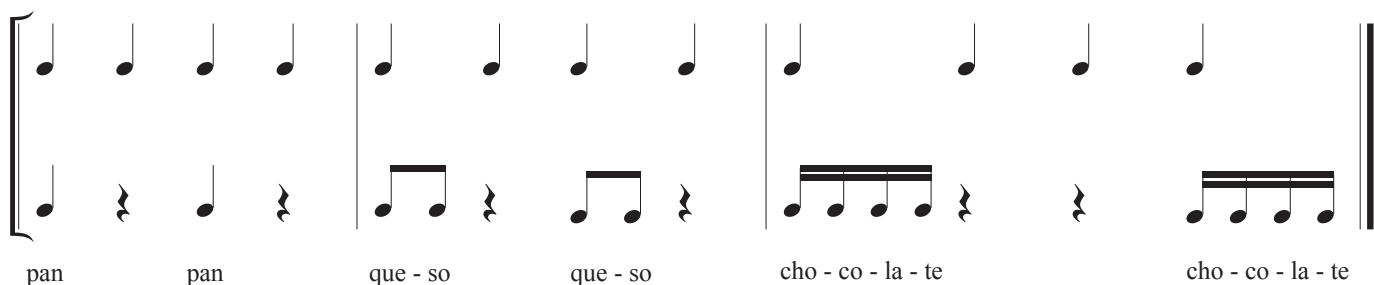
Mis patrones rítmicos favoritos

|| _____

|| _____

Jugando con los ritmos

- Prepare una lista de palabras de una, dos y cuatro sílabas dentro de una categoría específica. Por ejemplo, si la categoría es comida, las palabras pueden ser “pan”, “queso” y “chocolate”. Pruebe con otras categorías, como animales, nombres, colores, etc.
- Repitequeé un pulso musical a medida que va repitiendo las palabras. Repita cada palabra varias veces antes de pasar a la siguiente. Acomode las palabras de dos y cuatro sílabas de manera que caigan dentro del pulso musical.



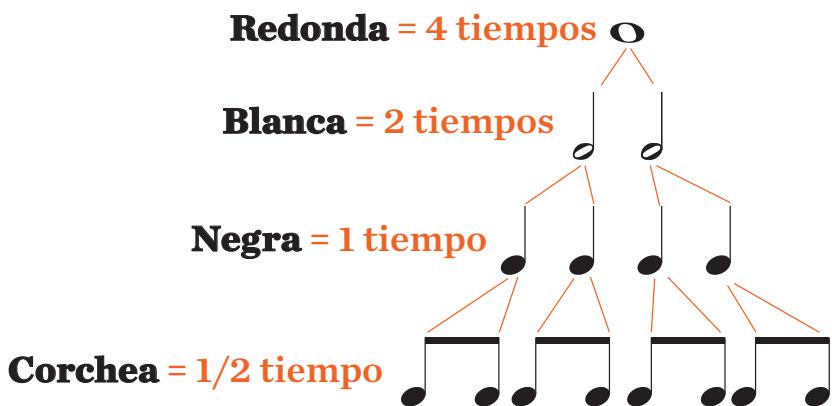
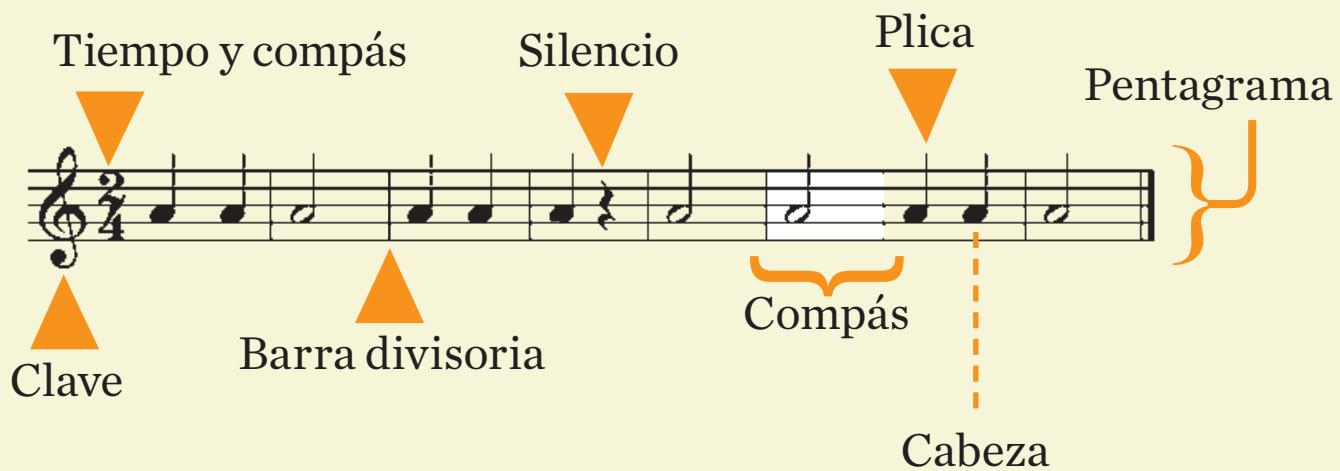
- Invéntese un patrón rítmico con las palabras seleccionadas. Empiece con un patrón de cuatro palabras. (Por ejemplo: pan, pan, chocolate, queso)
- Repita el patrón de palabras mientras aplaude o repitequea el pulso musical.
- Trate de aplaudir el ritmo creado, aplaudiendo en cada sílaba de cada palabra.
- Ahora, piense las palabras mentalmente y solamente aplaude o toque el patrón rítmico.

Crear patrones rítmicos con notación musical

- Use Crear mis propios patrones rítmicos (LE59), repase los símbolos musicales e introduzca a los estudiantes al tiempo y compás de 3/4.
 - Observad el tiempo y compás de 3/4.*
 - El tres indica que hay tres tiempos en cada compás.*
 - El cuatro indica que una negra equivale a un tiempo.*
- Pídale a los estudiantes que acomoden los cuatro patrones en el orden que prefieran dentro de los compases vacíos.
- Interprete su arreglo aplaudiendo, pronunciándolo, cantándolo o tocando el ritmo con la flauta dulce.

Signos musicales

Las notas musicales están hechas por signos. Usa los siguientes signos para descifrar la música que estás aprendiendo.

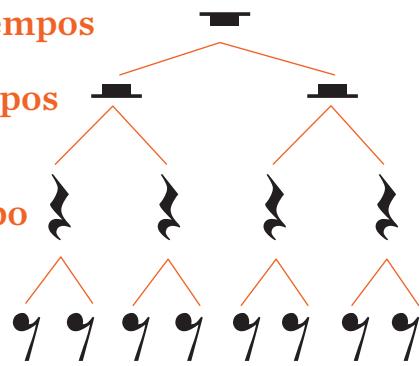


Silencio de redonda = 4 tiempos

Silencio de blanca = 2 tiempos

Silencio de negra = 1 tiempo

Silencio de corchea = 1/2 tiempo



Leer los patrones rítmicos

Practica aplaudiendo, pronunciando o tocando los ritmos

1

A musical staff in G clef and 2/4 time. It contains seven eighth notes and three rests. The first two measures have one note followed by one rest. The third measure has one note followed by two rests. The fourth measure has one note followed by one rest. The fifth measure has one note followed by two rests. The sixth measure has one note followed by one rest. The seventh measure has one note followed by two rests.

2

A musical staff in G clef and 3/4 time. It contains seven eighth notes and three rests. The first two measures have one note followed by one rest. The third measure has one note followed by two eighth notes. The fourth measure has one note followed by one rest. The fifth measure has one note followed by one rest. The sixth measure has one note followed by one rest. The seventh measure has one note followed by one rest.

3

A musical staff in G clef and 2/4 time. It contains seven eighth notes and three rests. The first two measures have one note followed by one rest. The third measure has one note followed by two eighth notes. The fourth measure has one note followed by one rest. The fifth measure has one note followed by two eighth notes. The sixth measure has one note followed by one rest. The seventh measure has one note followed by two eighth notes.

4

A musical staff in G clef and 4/4 time. It contains seven eighth notes and three rests. The first two measures have one note followed by one rest. The third measure has one note followed by one note. The fourth measure has one note followed by one note. The fifth measure has one note followed by one note. The sixth measure has one note followed by one note. The seventh measure has one note followed by one rest.

5

A musical staff in G clef and 4/4 time. It contains seven eighth notes and three rests. The first two measures have one note followed by one note. The third measure has one note followed by one note. The fourth measure has one note followed by one note. The fifth measure has one note followed by one note. The sixth measure has one note followed by one note. The seventh measure has one note followed by one rest.



Crear mis propios patrones rítmicos

Invéntate una composición rítmica combinando los patrones rítmicos de abajo.



Dispón los patrones rítmicos en el orden que deseas.
Escribe tus nuevos arreglos en las casillas de abajo.

**3
4**

Ahora, interpreta tus arreglos dando palmadas y pronunciando los ritmos de arriba.

Melodía

Objetivo: ¿Qué es una melodía y cómo podríamos crear un contorno o curva melódica?

Resumen: Los estudiantes comprenden la melodía y exploran la curva melódica del repertorio del programa Link Up.

Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante

Tiempo requerido: 40 minutos (cuatro actividades de 10 minutos)

Vocabulario: decodificar, tono

Las melodías se componen de curvas melódicas

- Repase los ejercicios de calentamiento de la página 82. Anime a los estudiantes a que canten usando todo su rango vocal mientras trazan en el aire los altos y bajos de sus voces.
 - *¿Qué otros movimientos corporales podríamos añadir para mostrar la curva melódica de las voces que producimos?*
- Escuche las melodías de Link Up  Pistas 9, 14, 15, 19 y 25. Pídale a los estudiantes que delineen en el aire la curva melódica de cada melodía mientras la escuchan.

Las melodías se componen de líneas y espacios

- Pídale a los estudiantes que abran la página LE60.
 - *La música está compuesta de sonidos altos y bajos llamados tonos. Cada tono tiene un nombre de igual manera que las letras del alfabeto. Observad los tonos y sus nombres y notad como los tonos vuelven a repetirse después de la nota Sol.*
 - *Cuando los músicos leen la música en un pentagrama, ellos saben qué nota deben tocar porque cada nota está colocada en una línea o espacio determinado. A medida que las notas suben en el pentagrama tienen un sonido más alto. A medida que se mueven hacia abajo tienen un sonido más bajo. Mirad las líneas y los espacios y notad que se parecen mucho a vuestra mano. Vosotros tenéis cinco dedos y entre vuestros dedos cuatro espacios.*
- Ayude a los estudiantes a recordar los nombres de cada línea y espacio en la clave de Sol, repitiendo y memorizando las notas Mi, Sol, Si, Re, Fa y Fa, La, Do, Mi.

Poner en práctica lo aprendido

- Practique el nombre de los tonos en el pentagrama en la página LE62. Escriba el nombre de cada nota.
- Luego, decodifique los tonos en nuestra canción “Ven a tocar” del programa Link Up, escribiendo el nombre correcto de la nota en el pentagrama.
- Practique la lectura de las notas en el pentagrama tocando la melodía en la flauta dulce.



Actividades creativas: Crear mi propia melodía

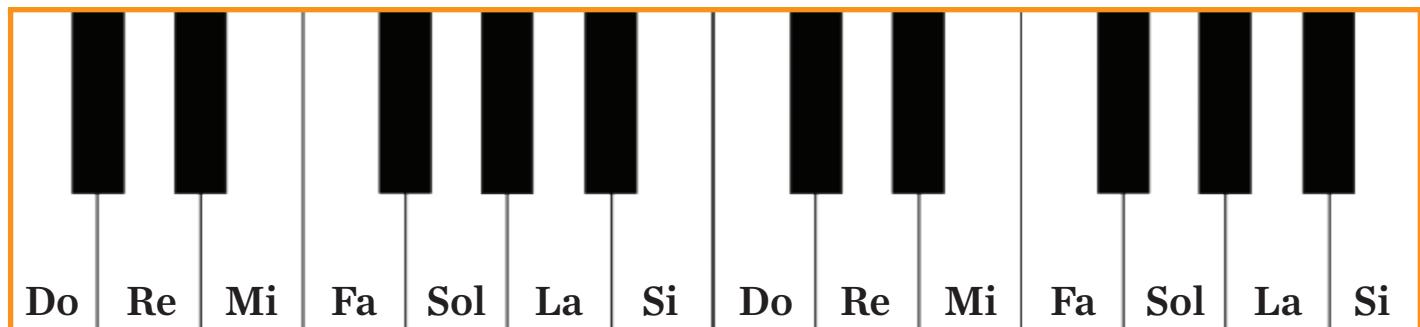
- Use Crear mi propia melodía en la página LE63 para que los estudiantes inventen sus propias curvas melódicas dibujando una curva suave.
- Luego, añada 5 tonos musicales (con el nombre de las notas musicales) al dibujo. Use los tonos que corresponden a cada línea.
- Piense en si quiere pasos, saltos o una combinación de ambos en su pequeña melodía. Asegúrese de añadir notas en las líneas de los extremos más altos y bajos del pentagrama.
- Pídale a los estudiantes que canten sus melodías o que las toquen con la flauta dulce para compartirlas con la clase.



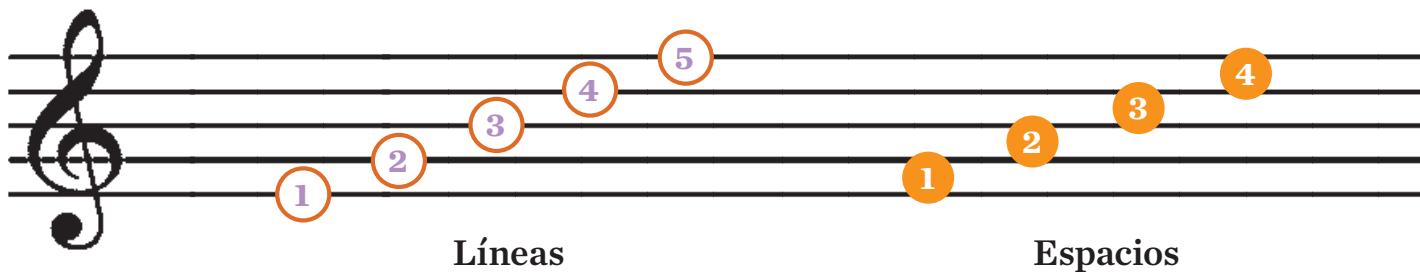
Descifrar la notación musical

Las notas musicales están hechas por signos.
Usa los siguientes signos para descifrar la música que estás aprendiendo.

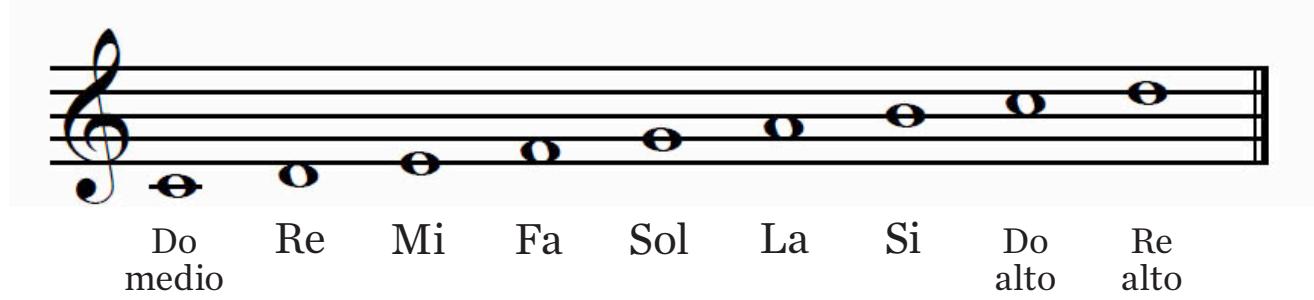
Tonos musicales en el piano



Líneas y espacios



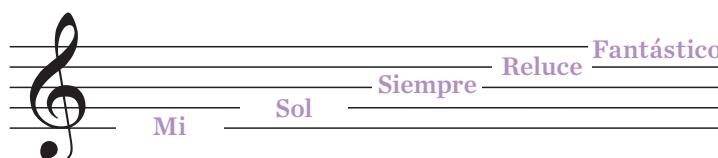
Tonos en el pentagrama



Observa y memoriza los tonos en las líneas.

Usa la siguiente frase para memorizar las notas que van en las líneas:

Mi Sol Siempre Reluce Fantástico.



Inventa una frase para ayudarte a recordar el nombre de cada espacio

Fa _____

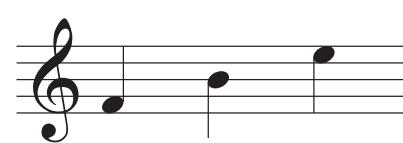
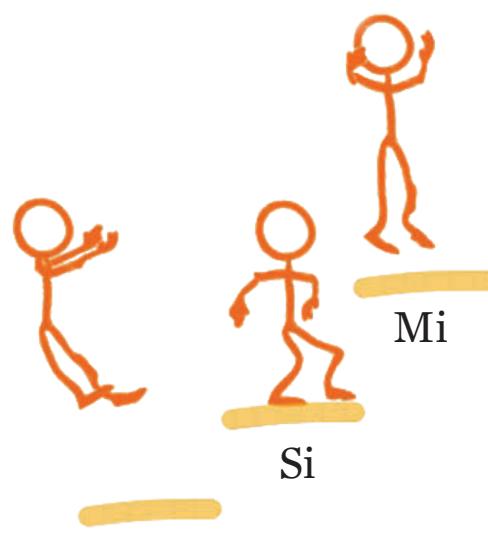
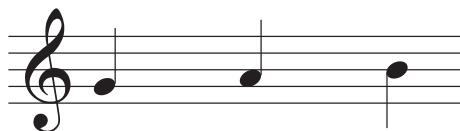
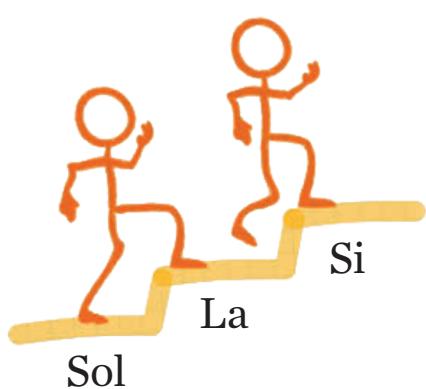
Re _____

Si _____

Sol _____

Mi _____

Pasos y saltos





Acertijo de tonos

Observa los tonos y escribe correctamente el nombre de las notas.

1

Si La Sol

2

Si Mi Re

3

Do La Si

4

Fa Mi Mi Re

5

Si Mi La Re

Anotar la canción “Ven a tocar”

Solfea las notas de la canción “Ven a tocar” de nuestro programa Link Up.
Escribe el nombre de cada nota en el espacio abajo.

Sol La Si Sol La Si Do

Si Do Re Re Do Si La Sol Re

Crear mi propia melodía

Invéntate tu propia melodía en el pentagrama de abajo

1. Empieza dibujando una suave línea curva. No olvides que la curva debe tener altos y bajos.
2. Escoge cinco puntos de la línea y dibuja la cabeza de una nota en cada punto. Observa en la izquierda del pentagrama el nombre de las notas y escribe el nombre de las mismas. Estos serán los nombres de tus notas. Piensa en si quieres pasos o saltos, o una combinación de ambos. Asegúrate de añadir notas en las líneas de los extremos más altos y bajos del pentagrama.
3. Toca o canta la melodía que acabas de crear.

Ejemplo

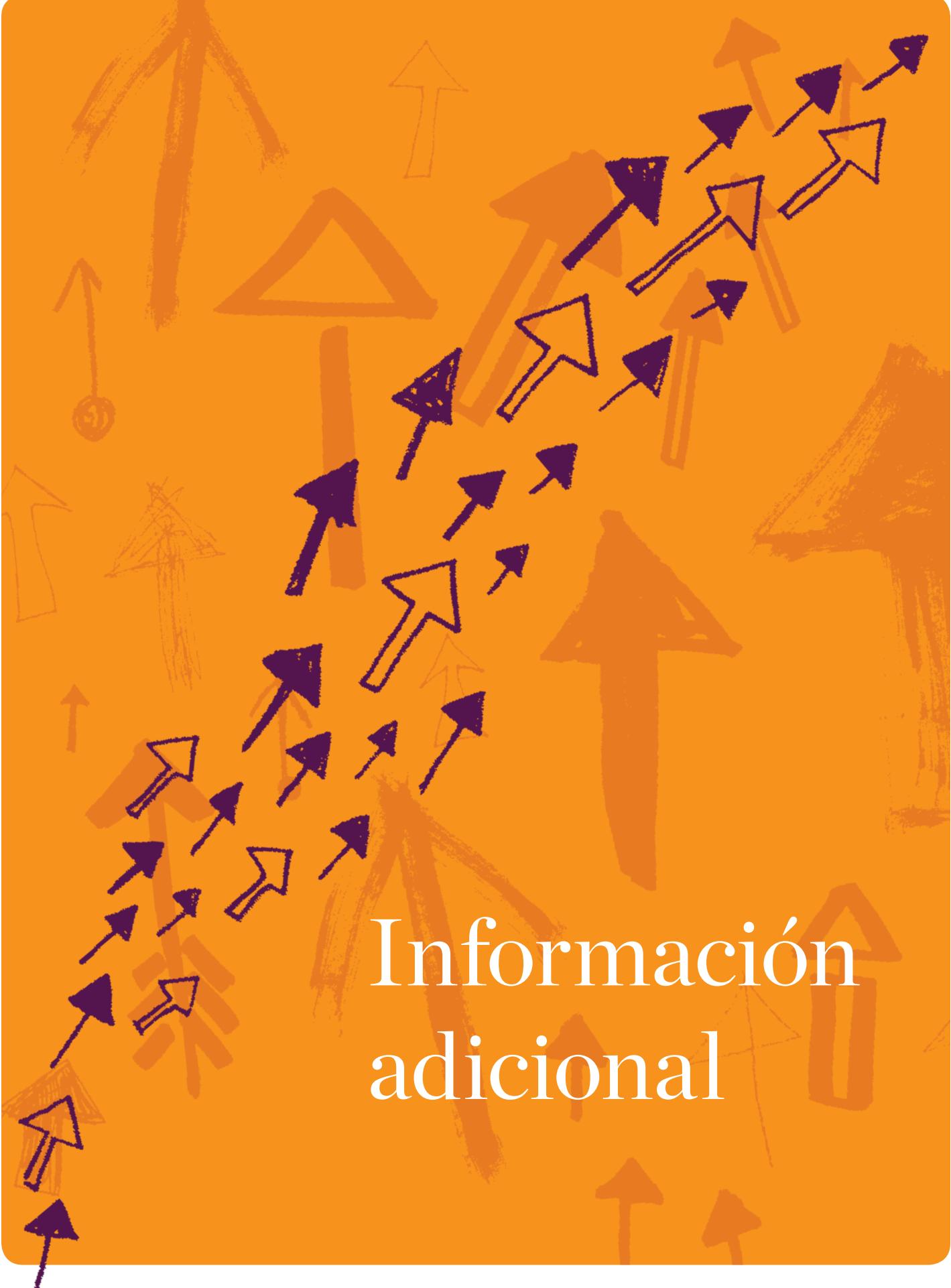
Si La Sol Do Si

Fa Mi
Re Do
Si La
Sol Fa
Mi Fa

Fa Mi
Re Do
Si La
Sol Fa
Mi Fa

Fa Mi
Re Do
Si La
Sol Fa
Mi Fa





Información adicional



ACERCA DE LOS COMPOSITORES



Ludwig van Beethoven (1770–1827) creció en Bonn, Alemania. A la edad de tan solo 12 años ya se ganaba la vida y sostenía a su familia tocando el órgano y componiendo música original. Se le conoció eventualmente como el mejor pianista de su época. Aunque Beethoven empezó a sufrir de sordera cuando tan solo había cumplido 20 años, no dejó de componer. Incluso compuso muchas de sus más famosas obras musicales después de haber quedado completamente sordo! La leyenda dice que después de dirigir el estreno de la Novena sinfonía, tuvo que volverse para ver los abrumadores aplausos del público. La originalidad de Beethoven y su innovación inspiraron a otros a cambiar la manera de componer. Dato gracioso: ¡Uno de los alimentos favoritos de Beethoven eran los macarrones con queso!



Georges Bizet (1838-1875) nació de padres músicos profesionales, su madre una pianista y su padre un compositor y profesor de canto. Cuando tenía 9 años, su padre lo inscribió en el conservatorio de música de París, donde se le consideró como un maestro del piano a la edad de 14 años y fue animado a componer. Escribió más de 150 composiciones para piano (dato curioso: incluso una pieza para cuatro manos) así como una sinfonía, suites orquestales, óperas y canciones. Su obra maestra, *Carmen*, una ópera que suscitó horribles críticas en 1875 es hoy en día celebrada y presentada en todo el mundo.



Thomas Cabaniss (n. 1962) vive en la ciudad de Nueva York y compone música para ópera, teatro, danza, películas y conciertos. Trabajó con la coreógrafa Hillary Easton para crear una serie de piezas de danzas teatrales, y su música para el teatro se ha presentado en espectáculos dentro y fuera de Broadway. Ha escrito una ópera basada en *The Sandman* de E. T. A. Hoffmann, y ganó un Óscar por la música del cortometraje *The Lunch Date*. Su trabajo coral incluye *Behold the Star* disponible en New World Records y publicada por Boosey & Hawkes. Es miembro de la facultad de The Juilliard School.



André Filho (1906-1974) Actor y músico brasileño. Compuso “Cidade Maravilhosa” (que significa “Ciudad Maravillosa”) en 1935 para el carnaval de Río de Janeiro. El himno se popularizó gracias a Carmen Miranda, una actriz y cantante de Broadway de origen brasileño. En 1960, la canción de Filho se convirtió en la canción oficial de Brasil.



Felix Mendelssohn (1809–1847) nació en Hamburgo, Alemania, de padres que lo animaron a ser músico (dato gracioso: Félix significa “feliz”). Empezó tomando clases de piano con su madre a la edad de 6 años. La familia Mendelssohn ofrecía regularmente conciertos los domingos por la tarde. Mendelssohn empezó a componer música a la edad de 10 años y cuando tuvo 13 mandó publicar sus obras. Su hermana Fanny fue también pianista y compositora. En dos ocasiones, Mendelssohn compuso música inspirada en la obra de teatro de William Shakespeare *Sueño de una noche de verano*. En 1826, cerca del comienzo de su carrera, escribió la obertura (op. 21) y en 1842, unos cuantos años antes de su muerte, compuso la música incidental (op. 61) para una producción de la obra de teatro que incluía el Nocturno. A Mendelssohn le fascinaba viajar, y sus viajes por otros países le inspiraron algunas de sus mejores obras, como las sinfonías “Escocesa” e “Italiana”



Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) nació en Salzburgo, Austria. Escribió sonatas para piano a la edad de cinco años, interpretó conciertos por toda Europa a la edad de 6, y compuso su primera ópera cuando tenía doce! Mozart podía componer en cualquier lugar: en cenas (dato gracioso: le fascinaban las albóndigas de hígado y el chucrut), mientras charlaba con sus amigos, o mientras jugaba al billar. Componía rápidamente y en gran cantidad. Se necesitarían más de ocho días para tocar toda su música pieza tras pieza sin parar. Algunos consideran a Mozart como el compositor más grande que haya vivido. El 5 de diciembre de 1791 Mozart murió con sólo 35 años de edad, dejando atrás una colección de más de 600 composiciones musicales

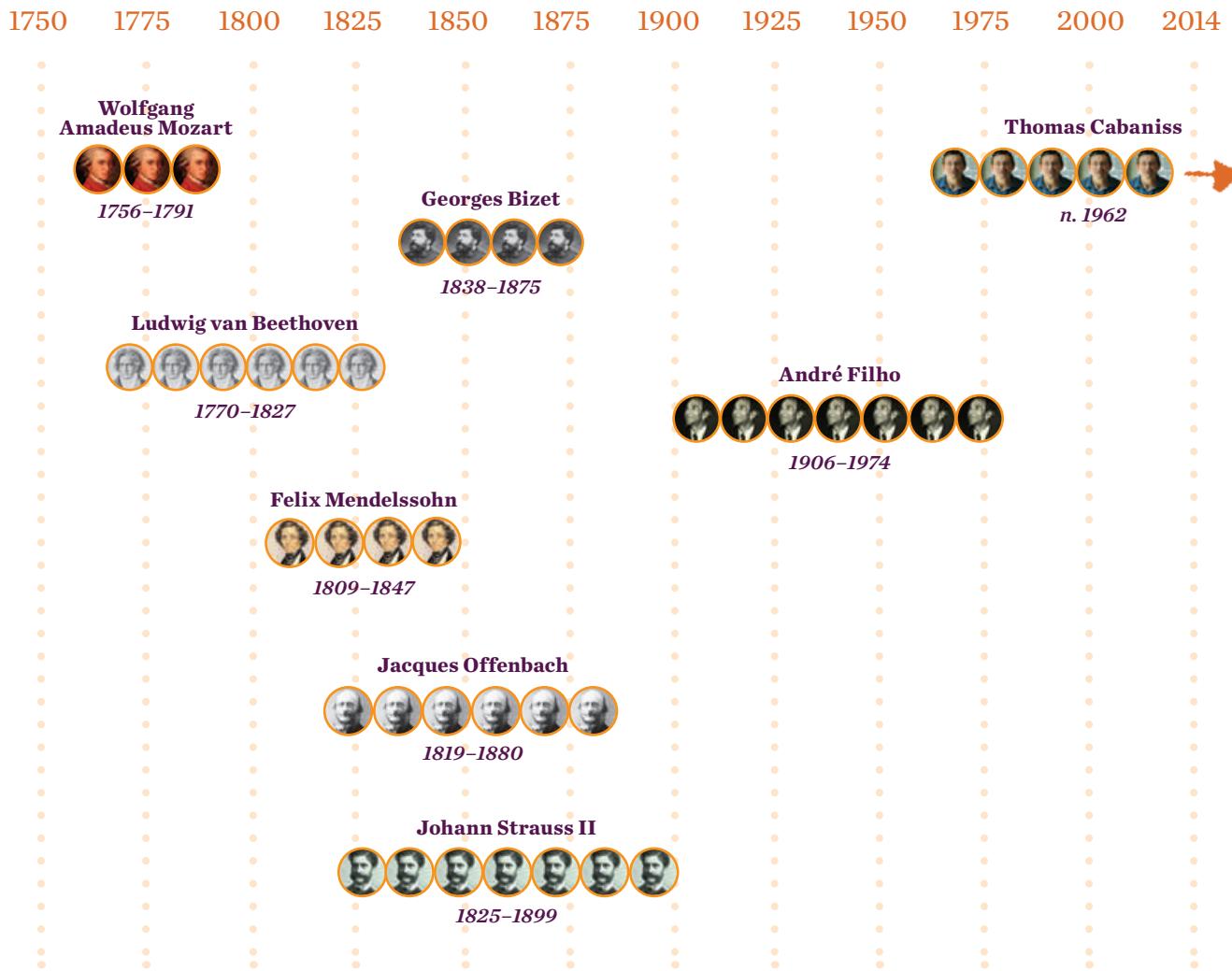


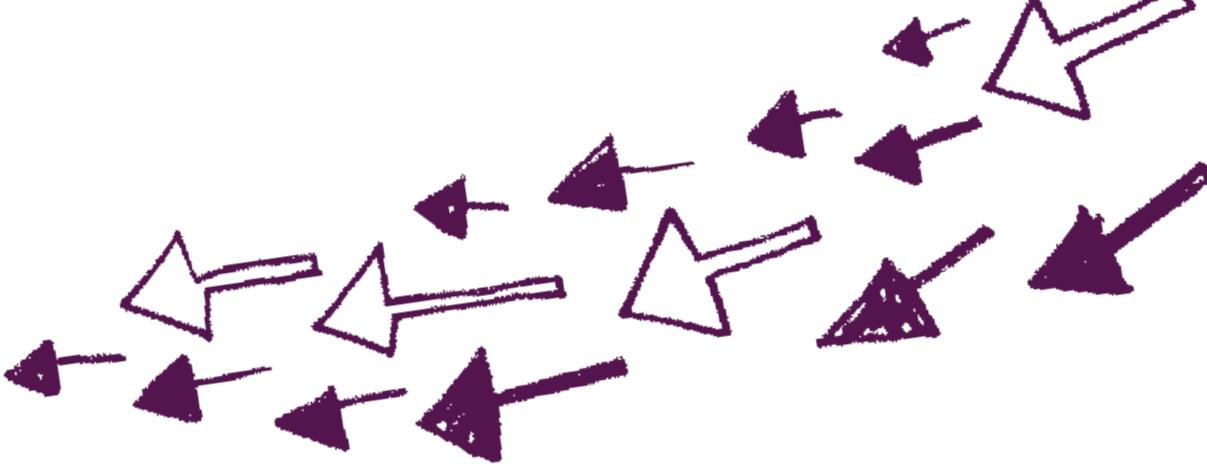
Jacques Offenbach (1819–1880) fue el octavo hijo de una extensa familia de músicos; por las tardes ellos solían tocar música de cámara juntos. Muy temprano Offenbach descubrió que el violonchelo era su instrumento favorito, y a la edad de seis años ya estaba componiendo música. Logró ganarse la vida como compositor, director e intérprete. Las melodías de Offenbach solían ser contagiosas y llenas de alegría. Es conocido como el padre de la opereta francesa, un tipo de ópera ligera muy similar al teatro musical americano. Algunas de sus más famosas operetas son *Orfeo en los infiernos* y *La bella Helena. Los cuentos de Hoffman*, considerada como su única ópera completamente desarrollada, fue su obra maestra.



Johann Strauss II (1825–1899) nació en Viena, lugar donde su padre era ya un músico muy famoso. También su padre lo aconsejó para que se mantuviera lejos de la música, (dato gracioso: su padre quería que fuera banquero). Strauss se rebeló contra esa idea, estudiando el violín en secreto. A la edad de 19 años creó su propia orquesta y dirigió su primer concierto público. Con el tiempo, el público empezó a darse cuenta que Strauss tenía más talento que su padre. Hizo giras internacionales con su orquesta y compuso música dedicada a los lugares que visitaba y finalmente escribió más de 500 valses, polkas, cuadrillas y otros tipos de música para bailar, así como 16 operetas. Durante su vida se le conoció como “el rey del vals” y en gran parte es responsable por la popularidad del vals en Viena durante el siglo XIX.

CRONOLOGÍA DE LOS COMPOSITORES





GLOSARIO

acento: marca musical que le indica al músico acentuar una cierta nota o grupo de notas

acompañamiento: música que va con y sostiene una melodía

aria: pieza musical cantada por una voz solista, sin coro, en una ópera

armonía: múltiples tonos que se tocan o cantan en un mismo tiempo

barra divisoria: línea vertical en el pentagrama que divide los compases

cabeza: parte redonda de una nota musical

Carnegie Hall: famosa sala de conciertos en la ciudad de Nueva York

clave: símbolo que se coloca al inicio de un pentagrama para indicar el tono de las notas

compás: conjunto de pulsos musicales contenidos entre las barras del pentagrama

compás: cada uno de los períodos de tiempo iguales con que se marca el ritmo musical

coro: conjunto de cantantes

curva melódica: contorno musical

dicción: pronunciación y enunciación de las palabras en el canto

digitación: técnica o arte de usar los dedos para tocar un instrumento musical

dinámica: volumen (fuerte o suave)

dirección melódica: movimiento melódico ascendente o descendente creado por los tonos y saltos

director de orquesta: persona al frente de un grupo de músicos mientras interpretan una obra musical

escuchar: oír con atención el sonido, la voz o la música

espectadores: grupo de personas que asisten a un acto o acontecimiento como por ejemplo un concierto

estado de ánimo: sentimiento que expresa una pieza musical

forma: orden de las frases o secciones en la música

frase: segmento musical corto con una curva melódica y una duración específica y que hace parte de una melodía

gesticulación teatral: movimiento utilizado en la ópera que sirve para contar una historia

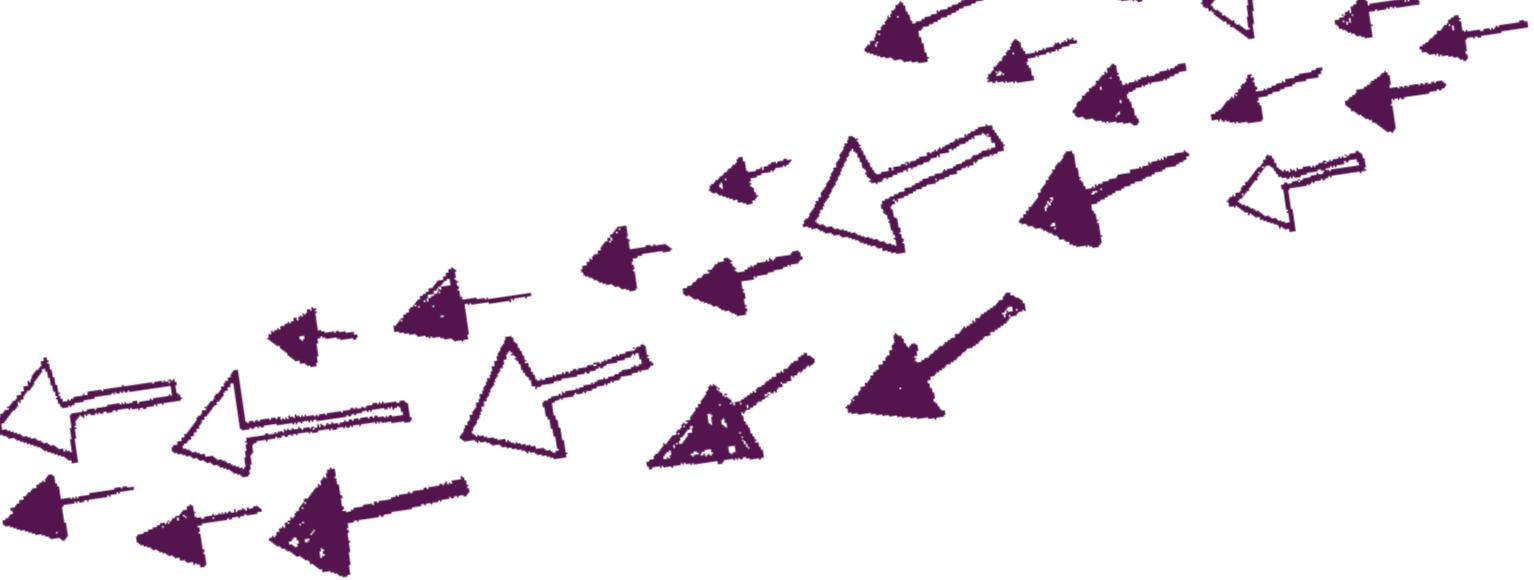
grado de la escala: posición de cada nota dentro de una escala musical. En la escala de Do, Do tiene la posición 1 en la escala, y Re tiene la posición 2 y así sucesivamente.

improvisar: inventarse algo al instante

instrumento: algo que tocas para producir música

legato: tocar o cantar sin pausas entre las notas; suave y ligado

letra: palabras en una canción



melodía: idea musical más importante de una pieza musical

motivo musical: idea musical corta que se repite y que puede cambiar o permanecer igual a lo largo de una pieza musical

nocturno: una composición musical que se inspira o sugiere la noche

notación musical: método utilizado para escribir música de manera que pueda ser tocada o cantada de la misma manera siempre

obertura: música instrumental que funciona como introducción a una ópera

octava: intervalo musical de ocho grados entre dos tonos de la escala musical

ópera: representación teatral en vivo en la que los actores en vez de hablar cantan

opereta: ópera corta y divertida

orquesta: grupo extenso de músicos que tocan en conjunto con diversos instrumentos. Estos instrumentos son por lo general de cuerdas, de viento madera, de viento metal y de percusión

orquestación: es la manera en que la música se distribuye entre un conjunto de instrumentos

patrón: arreglo singular con un diseño visual o de sonido que normalmente se repite

pentagrama: conjunto de líneas y espacios en donde se escriben los tonos musicales

plica: la línea vertical que se une a la cabeza de una nota

postura: posición del cuerpo

pulso musical: pulso en la música

repertorio: palabra de origen francés que se refiere al conjunto de piezas musicales que uno aprende en un período de tiempo dado

ritmo: patrones de sonido y silencio

saltos: intervalos musicales con cambios grandes en el tono

silencio: símbolo rítmico que representa un silencio

solista: cantante o instrumentalista que canta o toca sin acompañantes

staccato: tocar notas cortas y separadas

tararear: cantar sin abrir los labios

tempo: velocidad en la música

tiempo y compás: símbolo usado en la música para indicar el número de pulsos en cada pentagrama

tono: altura de un sonido

tonos: intervalo musical que abarca un grado en la escala

únisono: tono idéntico que es tocado o cantado al mismo tiempo por varias personas

vibraciones: el vaivén rápido del aire que produce un sonido

voz de cabeza: el registro de voz más alto cuyas vibraciones se pueden sentir en la mente

RECURSOS DIGITALES

Información adicional relacionada con la Sinfonía No. 5 de Beethoven

dsokids.com/listen/by-composer/ludwig-van-beethoven.aspx

Información adicional relacionada con *Las bodas de Fígaro* de Mozart

seattleopera.org/_downloads/discover/resources/08_09/figaro.pdf

Más música en la Máquina de animación musical

La Máquina de animación musical creada por Stephen Malinowski muestra la partitura en movimiento usando una notación no tradicional. La estructura de la música se transmite con barras de colores que representan las notas, y estas barras se desplazan por la pantalla mientras la música se escucha. Los instrumentos o voces, material temático, o la tonalidad se representan con diferentes colores, y cada nota se enciende en el momento exacto en que aparece, de modo que es imposible no ubicarla.

musanim.com

Escuchar en la página Web Aventuras interactivas *Guía de orquesta para jóvenes*

Acompaña a Violeta por un safari instrumental guiado por su tío Ollie. El propósito es recolectar los instrumentos de la orquesta necesarios para el acompañamiento de la obra *Guía de orquesta para jóvenes* de Britten.

listeningadventures.carnegiehall.org

Recursos adicionales

La biblioteca digital Carnegie Hall brinda acceso a todos los recursos del programa de Link Up y a otros más.

Visite carnegiehall.org/LinkUp para crear una cuenta y tener acceso a nuestros recursos de la biblioteca digital.

Caja de herramientas para los profesores de música

La caja de herramientas para profesores de música es una colección gratuita de recursos para la enseñanza y evaluación de estudiantes de música. Estas herramientas han sido especialmente diseñadas para ser usadas en el aula por profesores de música y por los artistas que enseñan en el Carnegie Hall. Estos recursos están diseñados para ser adaptados para diversos ambientes de enseñanza musical. La caja de herramientas en la actualidad cuenta con recursos específicos diseñados para cada grado de instrucción musical y se centra principalmente en los fundamentos del **ritmo**, la **métrica**, la **forma** y el **diseño**, las **cualidades expresivas**, el **tono** y la **interpretación**.

carnegiehall.org/toolbox

Facebook

Únase a nuestra comunidad del Carnegie Hall Link Up Facebook para compartir fotos, sugerencias, comentarios y otras cosas, con los maestros de todo el país y del mundo. Busque “Carnegie Hall Link Up” en Facebook y iúñase al grupo!

facebook.com

PLAN DE CLASE MODELO

Fecha: _____

Trabajo previo finalizado: _____

Objetivo de la clase: _____

Rutina musical de calentamiento

(Véase sugerencias de calentamiento en las secciones Conceptos básicos)

- Respiración y postura:
- Calentamiento para la voz, el ritmo o melodía:
- Repaso del repertorio (recuerde que debe usar el proceso de cuatro pasos):

Actividades principales

(Puede incluir algunas o todas las siguientes)

- Repaso/Introducción a los conceptos musicales:
- Introducir el nuevo repertorio del programa Link Up:
- Escuchar:
- Interpretar:
- Explorar el repertorio y Actividades creativas:
- Reflexionar:

Pasos a seguir/Seguimiento

LISTA DE PISTAS DEL CD

1. “Ven a tocar” (completo)
2. “Ven a tocar” (parte vocal 1)
3. “Ven a tocar” (parte vocal 2)
4. “Ven a tocar” (parte vocal 3)
5. “Ven a tocar” (parte flauta dulce 2)
6. “Ven a tocar” (acompañamiento)
7. *El Danubio azul* (fragmento con el motivo musical)
8. *El Danubio azul* (acompañamiento)
9. *El Danubio azul* (completo)
10. *El Danubio azul* (parte básica flauta dulce)
11. Nocturno de *Sueño de una noche de verano*
12. Nocturno de *Sueño de una noche de verano* (acompañamiento)
13. Nocturno de *Sueño de una noche de verano* (parte básica flauta dulce)
14. Nocturno de *Sueño de una noche de verano* (parte flauta dulce—estudiantes experimentados)
15. “Lejos vuelo”
16. “Lejos vuelo” (canción para cantar)
17. “Toreador” de *Carmen*
18. “Toreador” de *Carmen* (canción para cantar)
19. “Toreador” de *Carmen* (parte vocal)
20. “Cidade Maravilhosa”
21. “Cidade Maravilhosa” (canción para cantar)
22. Sinfonía No. 5
23. Sinfonía No.5 (fragmento con el motivo musical)
24. Obertura de *Las bodas de Fígaro*
25. “Can-Can”
26. Flautín
27. Flauta
28. Oboe
29. Clarinete
30. Fagot
31. Corno francés o Trompa
32. Trompeta
33. Trombón
34. Tuba
35. Violín
36. Viola
37. Violonchelo
38. Contrabajo
39. Arpa
40. Xilófono
41. Instrumentos solistas
42. Evaluación de instrumento
43. *Guía de orquesta para jóvenes* (tema principal)
44. Canto sostenido
45. Escalas de cinco notas
46. Afinación de la nota La

LISTA DE PISTAS DEL DVD

1. Introducción al programa de Link Up
2. Panorama general del repertorio
3. La orquesta se mueve con nosotros—“Lejos vuelo”
4. “Lejos vuelo” Instrucciones para la danza
5. “Lejos vuelo” Demo de danza para el profesor
6. Familias en la orquesta
7. Conceptos básicos de la flauta dulce y de canto
8. Evaluación de la actividad
9. “Ven a tocar” Vídeo musical
10. Máquina de animación musical, Obertura a *Las bodas de Fígaro*
11. Máquina de animación musical, Sinfonía No. 5*

*Contiene imágenes luminosas

AGRADECIMIENTOS

Partituras y grabaciones

“Ven a tocar”, música de Thomas Cabaniss y letra de Gustavo Moral. Publicado por MusiCreate Publications. Interpretado por Christian Figueroa, Mandy Gonzalez, y Moran Katz.

El Danubio azul de Johann Strauss II, letra de Gustavo Moral. Interpretado por Wiener Philharmoniker y dirigido por Willi Boskovsky. Cortesía de Decca Music Limited bajo licencia de Universal Music Enterprises. Pistas de entrenamiento para los estudiantes interpretadas por Moran Katz, Sara Ontaneda, y Shane Schag.

Nocturno de *Sueño de una noche de verano* de Felix Mendelssohn. Interpretado por la Orquesta Sinfónica de Chicago bajo la dirección de James Levine. Cortesía de la Deutsche Grammophon GmbH, Hamburgo bajo licencia de Universal Music Enterprises. Pistas de entrenamiento para estudiantes interpretadas por Moran Katz, Phil Bravo y Shane Schag.

“Lejos vuelo” de Thomas Cabaniss. Publicado por MusiCreate Publications. Interpretado por Sara Ontaneda y Shane Schag. Letra original de Thomas Cabaniss adaptada por Gustavo Moral.

“Toreador” de *Carmen* de Georges Bizet. Interpretado por Alan Titus y la Orquesta Sinfónica de la Radio Eslovaca, cortesía de Naxos of America. Pistas de entrenamiento para estudiantes interpretadas por Christian Figueroa y Shane Schag.

“Cidade Maravilhosa” de Andre Filho y Nick Lamer. (c) 1936, renovado en 1964 Robbins Music Corp. Derechos asignados EMI Catalog Partnership. Todos los derechos controlados y administrados por EMI Robbins Catalog Inc. (Publishing) y Alfred Music Publishing Co., Inc (Print). Todos los derechos reservados. Usados bajo autorización. Interpretaciones de los estudiantes organizadas por Thomas Cabaniss, interpretadas por Amy Justman, Shane Schag, y Justin Hines.

Sinfonía No. 5 de Ludwig van Beethoven. Interpretado por la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Herbert von Karajan. Cortesía de la Deutsche Grammophon GmbH, Hamburgo bajo licencia de Universal Music Enterprises.

“Can-Can” de Jacques Offenbach. Música interpretada por la Orquesta Sinfónica RFCM bajo la dirección de Dr. Keith J. Salmon—<http://www.royalty-free-classical-music.org>.

Las bodas de Fígaro Acto I: Obertura de Wolfgang Amadeus Mozart. Interpretada por la Nicolaus Esterhazy Sinfonia bajo la dirección de Michael Halasz. Cortesía de Naxos of America. Fragmentos y narración de Daniel Levy.

Guía de orquesta para jóvenes por Benjamin Britten © 1947 por Hawkes & Son (London) Ltd. Cortesía de Boosey & Hawkes. Muestras de instrumentos interpretadas por The Fountain Ensemble y narradas por Daniel Levy. Tema interpretado por la London Symphony Orchestra y Steuart Bedford. Cortesía de Naxos of America.

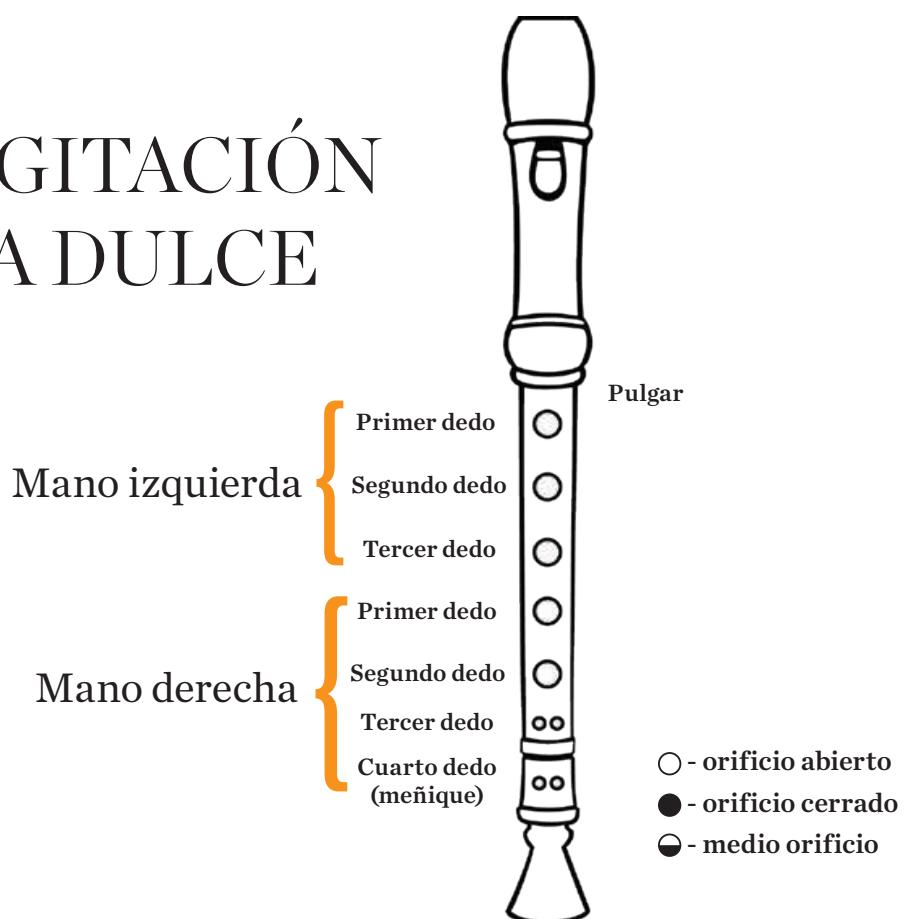
Fotos

Repertorio del concierto hoja divisoria Link Up de Jennifer Taylor. LE 1: Thomas Cabaniss de Jennifer Taylor. LE 2: postura y respiración de estudiante de Amy Kirkland. LE3: estudiante sentado de David Silva; fundamentos de la flauta dulce de Audrey Sherer; respiración de Laura Costa. Página 42: Link Up de Jennifer Taylor. Página 44: Link Up de Jennifer Taylor. Explorar el repertorio hoja divisoria Link Up de Jennifer Taylor. Página 59: Link Up de Jennifer Taylor. LE41: torero de Juan Carlos Guijarro Moreno; Escamillo en el Carnegie Hall de Jennifer Taylor; Escamillo alardeando de Stephanos. Familias en la orquesta hoja divisoria Link Up de Chris Lee. Página 74 de Chris Lee. Repertorio del concierto hoja divisoria: Link Up de Chris Lee. Página 75: Imagen del Carnegie Hall de Jeff Goldberg / Esto. LE50: Imágenes del Carnegie Hall de Jeff Goldberg / ESTO; Orquesta Sinfónica de Venezuela Simón Bolívar de Chris Lee; Martin Luther King Jr. de James E. Hinton / Carnegie Hall Archives; póster de los Beatles del Carnegie Hall Archives; Soweto Gospel Choir de Jack Vartoogian. LE52: “Posición sentado y postura” de Jennifer Taylor; “Contacto visual” de Chris Lee; “Atención activa” de Jennifer Taylor; “Comportamiento silencioso y sin perturbar” de Chris Lee; “Aplausos adecuados” por Steve J. Sherman. Página 80: Link Up de Chris Lee. Conceptos básicos página divisoria Link Up de Chris Lee. LE53: “Count Me In” de Stephanie Berger. LE 54–55: digitación de la flauta dulce de Audrey Sherer y Laura Costa. LE56: “¿Cómo estoy tocando?” de Jennifer Taylor; “¿Qué tal es mi habilidad auditiva y mi capacidad para tocar en conjunto?” de Steve J. Sherman. Página 100: Link Up de Jennifer Taylor. Información adicional página divisoria Link Up de Chris Lee.

Agradecimientos especiales

Agradecimientos especiales para Hilary Easton por su coreografía de “Lejos vuelo”; Maria Schwab y sus estudiantes de PS 84Q; Carey White y sus estudiantes de la Escuela Elizabeth Morrow por su participación en la creación de los recursos visuales del programa Link Up: *La orquesta se mueve*; y a Dianne Berkun, Travis Horton, y al Brooklyn Youth Chorus por su participación en la creación de los recursos de audio. Gracias a Stephen Malinowski por crear y dar el permiso para utilizar la Máquina de animación musical. Gracias a Alejandro Aldana y David Rosenmeyer por su asistencia en la pronunciación de “Cidade Maravilhosa”.

TABLA DE DIGITACIÓN PARA FLAUTA DULCE SOPRANO



do do# re♭ re re# mi♭ mi fa fa# sol♭ sol

sol# lab la la# sib si do do# re♭ re re# mi

mi fa fa# sol♭ sol sol# lab la la# sib si do



carnegiehall.org/LinkUp