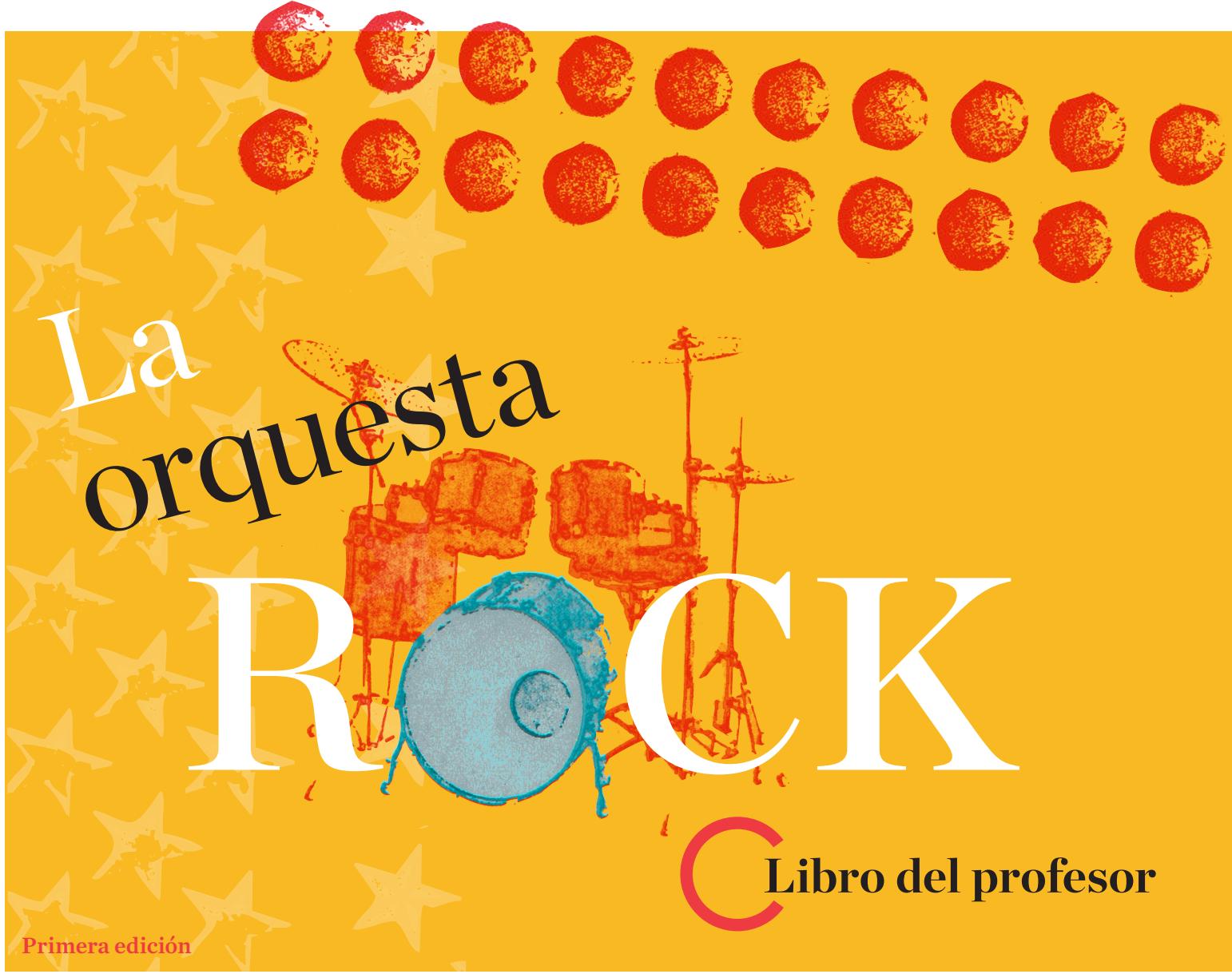


CARNEGIE HALL
Weill Music Institute

Link Up

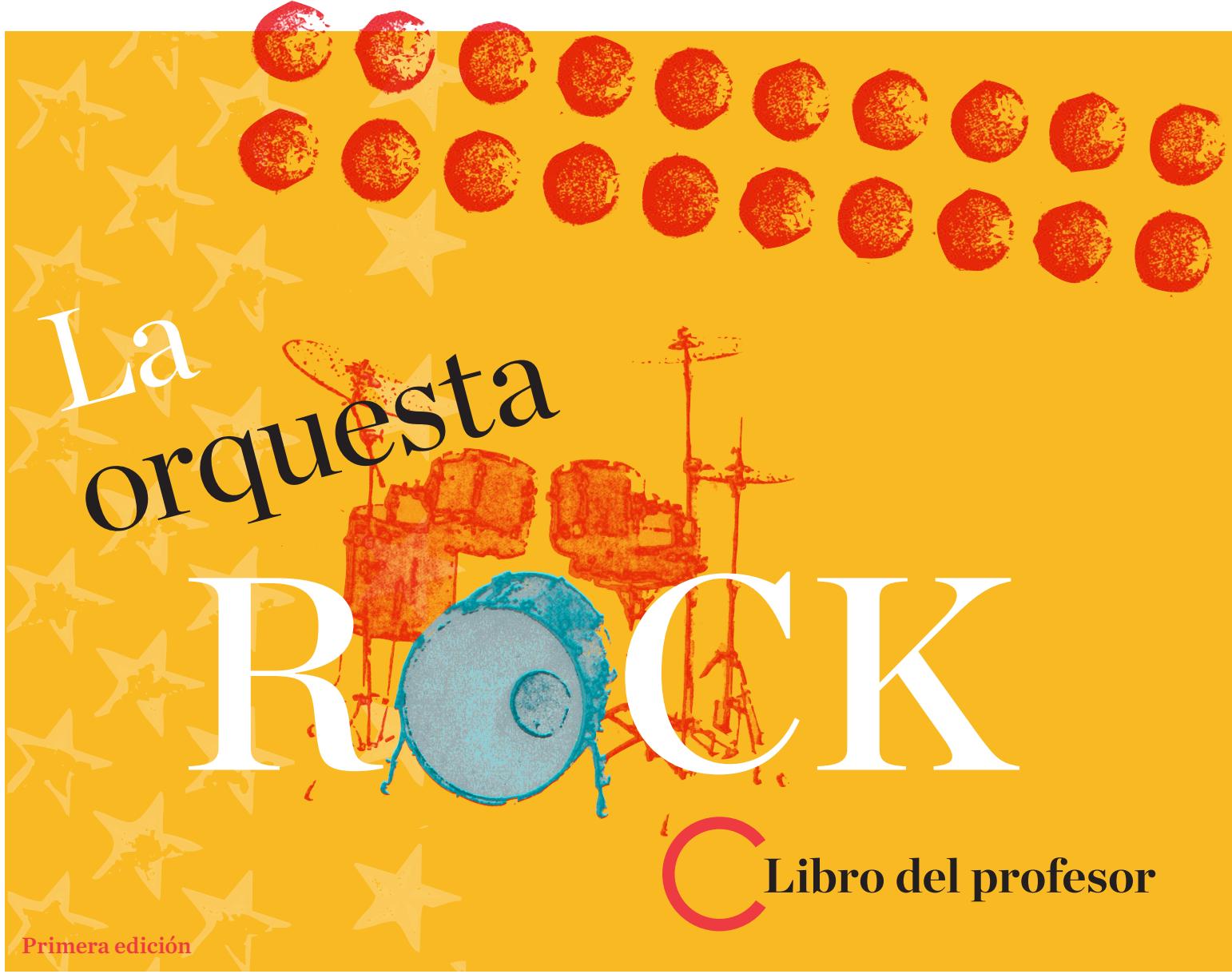
Un programa del Weill Music Institute del Carnegie Hall



CARNEGIE HALL
Weill Music Institute

Link Up

Un programa del Weill Music Institute del Carnegie Hall



WEILL MUSIC INSTITUTE

Joanna Massey, *Directora, Programas escolares*

Phil Bravo, *Administrador, Asociaciones educativas*

Jacqueline Stahlmann, *Administradora, Programas de educación primaria*

Hillarie O'Toole, *Asociada, Asociaciones educativas*

Rigdzen Collins, *Coordinadora, Programas de educación primaria*

Anouska Swaray, *Asistente administrativa, Programas de educación primaria*

EDITORIAL Y SERVICIOS CREATIVOS

Jay Goodwin, *Jefe de redacción, WMI*

Kat Hargrave, *Diseñadora gráfica*

Evelyn Ochoa, *Administradora de artes gráficas*

COLABORADORES

Thomas Cabaniss, *Compositor*

Ana Mateo, *Editora*

Gustavo Moral, *Editor*

Daniel Levy, *Escritor*

Tanya Witek, *Escritora*

Amy Kirkland, *Editora*

Sophie Hogarth, *Ilustradora*

Scott Lehrer, *Producción de audio*

RPP Productions, Inc., *Producción de vídeo*

Carnegie Hall's Weill Music Institute

881 Seventh Avenue, New York, NY 10019

Teléfono: 212-903-9670 | Fax: 212-903-0758

E-Mail: linkup@carnegiehall.org

carnegiehall.org/LinkUp

Los fondos principales para el programa Link Up provienen de Robertson Foundation.

Link Up ha recibido apoyo fundamental de The Irene Diamond Fund y del Siegel Family Endowment, con fondos adicionales por parte de The Ambrose Monell Foundation, Wells Fargo, The Britten-Pears Foundation, The Rose M. Badgeley Residuary Charitable Trust y The Barker Welfare Foundation.

Los programas del Well Music Institute están dirigidos a una audiencia mundial gracias a un fideicomiso del Citi Foundation.

© 2014 The Carnegie Hall Corporation. Todos los derechos reservados.

CARNEGIE HALL

Weill Music Institute

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción	4
Cómo usar este guía	5
Guía de iconos	6
Material para el profesor con estudiantes con necesidades educativas especiales	6
Rutas para el profesor	7
Panorama general del currículo	8
Repertorio del concierto	9
Introducción al repertorio del concierto	9
“Ven a tocar” (Partes 1, 2 y 3)	13
“Ven a tocar” Hoja de muestra	19
“Ven a tocar” Evaluación del estudiante	20
<i>In C</i>	21
<i>In C</i> Evaluación del estudiante	22
“O Fortuna” de <i>Carmina Burana</i>	23
“O Fortuna” de <i>Carmina Burana</i> Evaluación del estudiante	27
<i>Bolero</i>	28
<i>Bolero</i> Evaluación del estudiante	29
Explorando el repertorio	31
La orquesta rock con su pulso musical	31
La orquesta rock con sus patrones rítmicos	34
La orquesta rock con sus niveles sonoros	37
La orquesta rock con sus temas musicales	41
Familias en la orquesta	45
Preparación para el concierto	57
Conceptos básicos	63
Conceptos básicos del canto	63
Conceptos básicos de la flauta dulce	67
Conceptos básicos del ritmo	72
Conceptos básicos de la melodía	77
Información adicional	83
Acerca de los compositores	83
Cronología de los compositores	84
Glosario	85
Recursos digitales	87
Plan de clase modelo	88
Lista de pistas del CD y del DVD	89
Agradecimientos	90
Tabla de digitación para la flauta dulce soprano	91

INTRODUCCIÓN

Acerca del programa Link Up

El programa Link Up del Weill Music Institute del Carnegie Hall guía durante todo un año a los estudiantes y profesores en la exploración del repertorio orquestal. Los estudiantes cantan y tocan la flauta dulce soprano o instrumentos de cuerda a medida que aprenden los conceptos musicales básicos y componen su propia música. Al vincular el aula a la sala de conciertos, este programa ofrece suficiente material para el profesor y para el estudiante. El programa culmina con un concierto orquestal interactivo en el que los estudiantes cantan, tocan la flauta dulce soprano o instrumentos de cuerda desde sus butacas.

Bienvenidos a *La orquesta rock*

Uno de los elementos universales de la música es el ritmo. Los compositores y los músicos juegan con elementos temporales, creando patrones de sonidos y silencios expresivos y emotivos. Un buen ritmo o *groove* creará un ambiente íntimo entre músicos, cantantes y público en su experiencia conjunta de escuchar y tocar. A través del repertorio del programa Link Up, de las actividades prácticas y de la participación en un concierto interactivo con una orquesta profesional, descubriremos cómo late la orquesta.

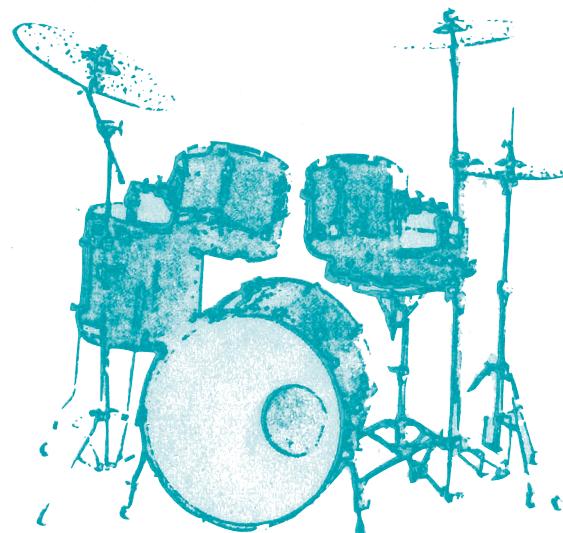
Exploración

¿Cómo late una orquesta?

Objetivos clave

Los estudiantes van a:

- interpretar cantando o tocando la flauta dulce soprano o tocando instrumentos de cuerda solos, en pequeños conjuntos musicales o en una orquesta
- analizar e interpretar las estructuras fundamentales del ritmo y del *groove*
- vincularse con la orquesta y explorar los instrumentos, las familias y la orquestación
- componer y escribir música original con nuestro anfitrión Thomas Cabaniss, usando melodías de conciertos como modelo
- desarrollar sus capacidades creativas y hacer conexiones personales con la música



CÓMO USAR ESTA GUÍA

Formato del libro del profesor

El libro del profesor está dividido en seis secciones y cada una de ellas está marcada con una lengüeta para facilitar su localización. Las cuatro primeras secciones incluyen el repertorio del concierto, actividades prácticas que permiten explorar en profundidad cada pieza, lecciones sobre las familias de instrumentos de la orquesta y la preparación para el concierto final. Las secciones básicas contienen recursos adicionales e información para enseñar los fundamentos musicales básicos y las técnicas de interpretación. Cada sección comienza con un objetivo, un resumen de los objetivos educativos, los materiales y tiempo requeridos, y el vocabulario. Las indicaciones llevan viñetas y lo que se debe decir aparece en cursiva. “LE” seguido por un número indica la página correspondiente al Libro del estudiante.

Repertorio del programa Link Up

Las piezas que sus estudiantes deberán conocer para tener éxito en el concierto de Link Up se incluyen en la primera parte de este libro. Los estudiantes interpretarán estas piezas durante el concierto, cantándolas o tocándolas con la flauta dulce soprano o con un instrumento de cuerda. Fíjese en los iconos de interpretación que indican los diferentes niveles disponibles para cada pieza del repertorio. Para más información, véase la Clave de iconos en la página 6 y las Rutas para el profesor en la página 7.

Evaluaciones del estudiante

Las autoevaluaciones de la práctica y las auditivas se encuentran después de cada pieza del repertorio en el Libro del estudiante, de manera que se puede evaluar el progreso de los estudiantes y consecuentemente calificar el resultado obtenido tras cada lección.

Actividades en grupo

La mayoría de las actividades funcionan bien tanto individualmente como por parejas o en grupos pequeños. Los profesores deciden el tamaño del grupo adecuado para cada actividad.

Actividades creativas

Algunas de las secciones incluyen una actividad creativa adicional para que los estudiantes experimenten los conceptos musicales de la sección y desarrollen sus propias ideas creativas. Comparta el trabajo de sus estudiantes con el Carnegie Hall enviando un correo electrónico a linkup@carnegiehall.org.

Planee qué actividades debe llevar a cabo

Se pueden llevar a cabo las actividades de acuerdo con sus necesidades, con sus objetivos, con el tiempo disponible con los estudiantes y con el nivel de destreza de los mismos. Se sugieren secuencias de programación en la sección Rutas para el profesor en la página 7. También se puede usar el plan de clase modelo que se ofrece en la página 88.

Recursos adicionales

Los conceptos básicos del canto y de la técnica de la flauta dulce, así como las actividades para enseñar el ritmo y la melodía se esbozan en las secciones Conceptos básicos de este libro. La digitación y la notación musical de las melodías que se tocarán durante el concierto final también se presentan en la última sección de este libro.

GUÍA DE ICONOS



El ícono Vídeo indica que se debe utilizar los materiales de vídeo en la página Web del Carnegie Hall. Para una lista completa de los recursos, véase la página 89. Visite carnegiehall.org/LinkUp para acceder a la biblioteca digital.



El ícono CD le guía por las pistas del CD Link Up. Para una lista completa de las pistas, véase la página 89.



El ícono Escuchar, Dar palmadas, Pronunciar, Interpretar, le indica que se puede elegir cualquier combinación de nuestras cuatro técnicas, en cualquier orden, para enseñar una melodía. También fomentamos el uso de diversos movimientos corporales en todas las actividades musicales.

Los íconos de interpretación indican el instrumento con el cual sus estudiantes pueden interpretar cada pieza del repertorio del programa Link Up. Algunas piezas son para un solo instrumento mientras que otras pueden ser cantadas o tocadas por más de uno. Para más información acerca de las opciones para cada pieza, véase la página 7.



El ícono Canto indica que el estudiante puede cantar la pieza en el concierto final.



El ícono Flauta dulce e Instrumento de cuerda indica que el estudiante puede tocar la pieza con una flauta dulce soprano o con un instrumento de cuerda en el concierto final. Los movimientos optionales del arco (■ ▼) se indican en la música que lo requiera.



El ícono Estrella con flauta dulce indica que esta pieza está dirigida a músicos de flauta dulce más experimentados. Los músicos avanzados en instrumentos de cuerda también pueden tocar estas piezas.

MATERIAL PARA EL PROFESOR CON ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

- Los estudiantes participan en el programa de Link Up de diversas maneras y pueden aprenderse las canciones cantando, moviéndose o aplaudiendo. Usted puede también centrarse en secciones más pequeñas de la canción. Como conoce mejor a sus estudiantes, trate de que se sientan a gusto mientras participan.
- Anime a los estudiantes a involucrarse con la música usando objetos tangibles, como instrumentos hechos a mano (por ejemplo, vasos con alubias para hacer maracas), palitos para llevar el ritmo, instrumental Orff y tambores.
- Asegúrese de que los estudiantes tengan el tiempo suficiente para experimentar la música y para practicarla las veces que quieran. Las actividades descritas en este plan de estudios pueden abarcar más de un período de clase. Utilice instrucciones sencillas y elementos visuales siempre que pueda para que los estudiantes entiendan los conceptos.
- Algunas ayudas visuales se ofrecen dentro del plan de estudios y en los conciertos de Link Up, pero si usted lo desea, puede proporcionar recursos adicionales para que los estudiantes se familiaricen con el material. Si tiene sugerencias de algo importante que podamos incluir en el futuro en los planes de estudio, por favor envíenoslas a linkup@carnegiehall.org.

RUTAS PARA EL PROFESOR

Estas rutas constituyen una guía paso a paso del programa Link Up: *La orquesta rock* en función de las necesidades de su aula. La **Ruta del programa básico** incluye los elementos fundamentales del programa y proporciona una lista de los requisitos mínimos para participar en el programa Link Up. La **Ruta del programa intermedio** y la **Ruta del programa avanzado** añaden retos al repertorio y brindan oportunidades para un aprendizaje en profundidad. Le animamos a explorar todas las rutas, no sólo entre los diferentes niveles de su escuela, sino también dentro de un mismo aula para diferenciar el aprendizaje.

Ruta del programa básico (Requisitos mínimos)	Ruta del programa intermedio (Más sesiones, Instrumentos nivel intermedio)	Ruta del programa avanzado (Muchas sesiones, Instrumentos nivel avanzado)
<p>Repertorio del concierto</p> <p> Los estudiantes aprenden a cantar:</p> <ul style="list-style-type: none">• “Ven a tocar” (Parte 2)• <i>In C</i>• “O Fortuna” de <i>Carmina Burana</i>• <i>Bolero</i> <p> Los estudiantes aprenden a tocar las siguientes piezas musicales: • <i>Bolero</i> (<i>Ostinatos rítmicos y melódicos</i>)</p> <p>Explorando el repertorio</p> <p>Los estudiantes completan las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">• Familias en la orquesta (páginas 45–47)• Relacionarse con “O Fortuna” por medio del método Orff (página 34)• Explorar el pulso musical (página 31) <p>Nota: Para aquellos estudiantes que requieran ayuda para mejorar sus habilidades musicales básicas, por favor diríjase a las actividades adicionales de las secciones Conceptos básicos de este libro.</p>	<p>Ruta del programa intermedio (Más sesiones, Instrumentos nivel intermedio)</p> <p>Primero complete la Ruta del programa básico (véase izquierda).</p> <p>Repertorio del concierto</p> <p> Los estudiantes aprenden a cantar:</p> <ul style="list-style-type: none">• “Ven a tocar” (Partes 1 y 3) <p> Los estudiantes aprenden a tocar las siguientes piezas musicales:</p> <ul style="list-style-type: none">• “Ven a tocar” (Parte 2)• <i>In C</i>• “O Fortuna” de <i>Carmina Burana</i> <p>Explorar el repertorio</p> <p>Los estudiantes completan las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">• Escuchar los niveles sonoros en “Marte” (página 37)• Inventar un movimiento creativo para la Sinfonía No. 4 (página 41)	<p>Ruta del programa avanzado (Muchas sesiones, Instrumentos nivel avanzado)</p> <p>Primero complete las Rutas del programa básico + intermedio (véase izquierda).</p> <p>Repertorio del concierto</p> <p> Los estudiantes aprenden a tocar las siguientes piezas musicales:</p> <ul style="list-style-type: none">• “Ven a tocar” (En su totalidad)• <i>Bolero</i> <p>Explorar el repertorio</p> <p>Los estudiantes terminan todas las actividades pendientes y las actividades creativas adicionales de la sección Explorar el repertorio.</p>

PANORAMA GENERAL DEL CURRÍCULO

Preparación para el concierto final de Link Up

Repertorio del concierto

Introducir los fundamentos de la interpretación y estudiar el repertorio del concierto.

Explorando el repertorio

Aprender los conceptos fundamentales de la música y abordar las actividades creativas a través de una exploración profunda de las ideas y los temas del repertorio del programa Link Up.

Familias en la orquesta

Familiarizarse con los diferentes instrumentos y secciones de la orquesta con la *Guía de orquesta para jóvenes* de Britten.

Preparación para el concierto

Aprender sobre el Carnegie Hall y los lugares emblemáticos de tu barrio, y prepararse para participar en el concierto de Link Up.

Conceptos básicos

Conceptos básicos del canto

Desarrollar una postura adecuada, controlar la respiración y la dicción, y aprender a empastar sus voces como una sola.

Conceptos básicos de la flauta dulce

Desarrollar una postura adecuada, controlar la respiración, la digitación, y aprender a empastar el sonido de las flautas dulces del grupo como uno solo.

Conceptos básicos del ritmo

Sentir internamente el pulso musical y explorar patrones rítmicos sencillos.

Conceptos básicos de la melodía

Comprender la melodía y explorar la curva melódica del repertorio del programa Link Up.

Información adicional

Acerca de los compositores

Cronología de los compositores

Glosario

Plan de clase modelo

Lista de pistas del CD y del DVD

Agradecimientos

Tabla de digitación para la flauta dulce soprano



Repertorio del concierto





Introducción al repertorio del concierto

Objetivo: ¿Qué debemos saber para participar en Link Up?

Resumen: Introducimos los fundamentos de la interpretación y aprendemos además el repertorio del concierto.

Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante

Tiempo requerido: varía de acuerdo con el programa que se escoja

Vocabulario: melodía, notación musical, repertorio

Tom introduce el programa Link Up: *La orquesta rock*

- Leer en voz alta “Thomas Cabaniss, nuestro guía” (LE1)
- Ver Introducción al programa Link Up.
- Ver Panorama general del repertorio.
- Discutir las ideas y el vocabulario introducidos por Tom.
- Ver el video de nuevo.
 - *¿Qué debemos recordar?*
 - *¿Qué debemos hacer después?*

Repaso de los aspectos básicos de la música

- Ver las páginas LE2–3 para facilitar el aprendizaje y la interpretación del repertorio del programa Link Up.
- Para más información use las secciones Conceptos básicos del canto y Conceptos básicos de la flauta dulce de esta guía.

Interpretar el repertorio de *La orquesta rock*

Los estudiantes deberán prepararse para cantar o interpretar las siguientes piezas durante el concierto de Link Up.

Thomas Cabaniss

“Ven a tocar”

Terry Riley

In C

Orff

“O Fortuna” de
Carmina Burana

Ravel

Bolero



Consejos: Preparar a los estudiantes hacia el éxito

Ayude a los estudiantes a establecer una dinámica para aprender nueva música:

1. **Escuchar** activamente toda la pieza musical.
2. **Dar palmadas** para llevar el ritmo. Es probable que usted empiece por aislar la sección más fácil (el estribillo o la primera línea).
3. **Pronunciar** la letra de la canción o el nombre de las notas llevando el ritmo mientras se digita la flauta dulce manteniéndola en la barbilla.
4. **Interpretar** toda la pieza cantándola o tocándola con la flauta dulce.



Visite la biblioteca digital del Carnegie Hall para acceder a las partituras para piano o vocales de cada pieza del repertorio del programa Link Up.

En las páginas LE39–40 se muestra la digitación y notación de las melodías del programa Link Up que sus estudiantes van a aprender. Es importante que los estudiantes canten o toquen las piezas del concierto. Además le animamos a que trabaje después cada pieza en detalle usando las Actividades de exploración del repertorio en las páginas 31–43.



Thomas Cabaniss, nuestro guía

Mi nombre es Tom. Soy compositor y tu anfitrión en el programa Link Up: *La orquesta rock*. Uno de los elementos universales de la música es el ritmo. Los compositores y los músicos juegan con elementos temporales, creando patrones de sonidos y silencios expresivos y emotivos. El reto que te presento es tratar de descubrir de qué manera late una orquesta.

Durante el tiempo que le dediques a *La orquesta rock*, desearía que comenzaras cada sesión cantando la canción “Ven a tocar”. La he escrito pensando en ti.

Preparándonos para cantar

Para poder cantar bien, primero debemos tener una buena postura y respirar hondo

Postura



Siéntate o ponte en pie, derecho con los hombros caídos y relajados. Asegúrate de que tu cabeza esté erguida y mirando hacia el frente.

Respiración



Respira hondo y llena de aire tus pulmones. Colocad la mano en la tripa mientras respiras, deja que esta se expanda como un globo.

Suelta la respiración suave y lentamente.



Preparándonos para tocar la flauta dulce

Hay dos posiciones básicas al tocar la flauta dulce:
posición de descanso y posición para tocar.



Posición de descanso

Coloca la flauta sobre tu regazo o
mantenla sujetada al cuello
mediante el cordón.



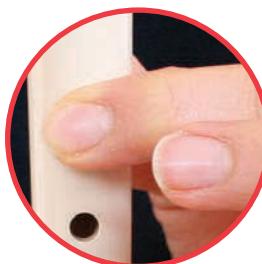
Posición para tocar

Sostén la flauta en posición vertical y
lista para tocar. La mano izquierda en la
parte de arriba y la mano derecha abajo.

Lista de puntos claves para tocar la flauta dulce



Manos:
Mano izquierda
arriba



Orificios:
El orificio o los
orificios deben
estar completamente
sellados



Labios:
Los labios deben
cubrir los dientes



Respiración:
No muy fuerte
pero tampoco
muy suave



Pistas 1-6

Ven a tocar



Thomas Cabaniss

Moderato***mf***

1 2 3 4 1 2 3 4 Sue - - - na _____

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

— es la or - ques - ta _____

— — — — —

— — — — —

7 sue - na _____ Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam

— — — — —

— — — — —



10

Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam

Ven y jue - ga

Sheet music for three staves in G major, 2/4 time. The lyrics are written below the notes.

13

a to - car Cuer - day vien - to, tue - res u - no

Sheet music for three staves in G major, 2/4 time. The lyrics are written below the notes.

16

más Ven y jue - ga

Sheet music for three staves in G major, 2/4 time. The lyrics are written below the notes.

19

a can - tar Cuer - day vien - to, tue - res u - no
a can - tar Cuer - day vien - to tue - res u - no

22

al can - tar
al can - tar. ¿Dónde voy a to - car?

25 tutti

jun - to a mí, es por tí — ¡va - mos ya! —
jun - to a mí, es por tí — ¡va - mos ya! — solo
jun - to a mí, es por tí — ¡va - mos ya! —



28 tutti

Mi can - ción, tui - lu - sión vi - bra - rá _____ ¡vi - bra - rá! _____

Mi can - ción, tui - lu - sión vi - bra - rá _____ ¡vi - bra - rá! _____

Mi can - ción, tui - lu - sión vi - bra - rá _____ ¡vi - bra - rá! _____

31 solo tutti

— Va-mos a dis - fru - tar _____ jun - to a mí, _____ es por tí _____

— jun - to a mí, _____ es por tí _____

— jun - to a mí, _____ es por tí _____

34

la can - ción es tue - mo - ción

la can - ción es tue - mo - ción

la can - ción es tue - mo - ción

Interludio de la orquesta

37

mf

Sue - na es la or - ques - ta

47

sue - na ¡Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam ¡Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam

50

mf

Sue - na es la or - ques - ta sue - - - na

mf

Ven - y jue - ga a to - car Cuer - day vien - to



53

Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam *Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam* Sue - na
tu e - res u - no más , Ven y jue - ga,
Ven y jue - ga,

56

es laor - ques - ta sue - - - na *Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam*
a can - tar Cuer - day vien - to tu e - res u - no
a can - tar — Cuer - day vien - to tu e - res u - no

59

Rit - mo! pa pa pa pa pa pam pam tu e - res al can - tar.
al can - tar can - tar.
al can - tar can - tar.

Hoja

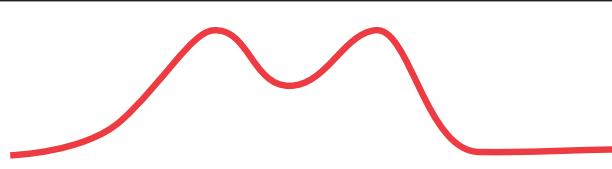
Fecha: _____

¿Cómo lo estoy haciendo?

Título de la obra: "Ven a tocar"

Compositor: Thomas Cabaniss

Objetivos	Escribe en las líneas de abajo cómo sientes que progresas en cada objetivo
Llevando el ritmo con las palmas	iHuy, difícil! <input checked="" type="checkbox"/> iBah, fácil!
Cantando o tocando la música al unísono con los demás	iHuy, difícil! <input checked="" type="checkbox"/> iBah, fácil!
Cantando o tocando la música en armonía con los demás o con acompañamiento	iHuy, difícil! <input checked="" type="checkbox"/> iBah, fácil!
Cantando o tocando la música con dinámicas diferentes	iHuy, difícil! <input checked="" type="checkbox"/> iBah, fácil!
¿Cuál de los objetivos anteriores querrías mejorar? <u>Llevar el ritmo de la canción "Ven a tocar" con las palmas</u>	
¿Qué podrías hacer para mejorarlo? <u>Practicar en Secciones</u> 1. <u>pequeñas</u> 2. <u>Practicar cantando el ritmo</u> 3. <u>Practicar con un amigo</u>	

Escribe en las líneas de abajo cómo te imaginas que el compositor usó cada una de las herramientas de composición		
Dinámica	Sin sorpresas <input checked="" type="checkbox"/>	Muchas sorpresas
Tonos	Sin tonos <input checked="" type="checkbox"/>	Muchos tonos
Saltos	Sin saltos <input checked="" type="checkbox"/>	Muchos saltos
Tempo	Lento <input checked="" type="checkbox"/>	Rápido
Curva melódica (Dibuja la curva melódica de la melodía)		
Patrones melódicos	Sin repetición <input checked="" type="checkbox"/>	Mucha repetición



¿Cómo lo estoy haciendo?

Título de la obra: "Ven a tocar"
Compositor: Thomas Cabaniss

Fecha: _____

Objetivos	Escribe en las líneas de abajo cómo sientes que progresas en cada objetivo
Llevando el ritmo con las palmas	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música al unísono con los demás	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música en armonía con los demás o con acompañamiento	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música con dinámicas diferentes	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!

¿Cuál de los objetivos anteriores querías mejorar? _____

¿Qué podrías hacer para mejorarlo?

1. _____ 2. _____ 3. _____

Escribe en las líneas de abajo cómo te imaginas que el compositor usó cada una de las herramientas de composición

Dinámica	Sin sorpresas Muchas sorpresas
Tonos	Sin tonos Muchos tonos
Saltos	Sin saltos Muchos saltos
Tempo	Lento Rápido
Curva melódica (Dibuja la curva melódica de la melodía)	
Patrones melódicos	Sin repetición Mucha repetición



Pistas 7-22

In C

(Véanse los métodos para enseñar *In C* en la página 32.)

Terry Riley

1.

Ba - rang, Ba - rang, Ba - rang,

2.

Ba-rang - a - rang

3.

Ga - rang - a

4.

Rang - a - du

5.

Du - rang - a

6.

See, see

7.

Ba - da - doop

* Los intérpretes de instrumentos de cuerda pueden omitir las florituras para evitar el cruce de cuerdas.

Los estudiantes que toquen la flauta dulce también pueden omitir las florituras.



¿Cómo lo estoy haciendo?

Título de la obra: *In C*
Composer: Terry Riley

Fecha: _____

Objetivos	Escribe en las líneas de abajo cómo sientes que progresas en cada objetivo
Llevando el ritmo con las palmas	¡Huy, difícil! ¡Bah!, fácil!
Cantando o tocando la música al unísono con los demás	¡Huy, difícil! ¡Bah!, fácil!
Cantando o tocando la música con los demás en mi tiempo libre	¡Huy, difícil! Bah, fácil!
Cantando o tocando manteniendo el pulso musical	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!

¿Cuál de los objetivos anteriores querías mejorar?

¿Qué podrías hacer para mejorarlo?

1. _____ 2. _____ 3. _____

Escribe en las líneas de abajo cómo te imaginas que el compositor usó cada una de las herramientas de composición

Análisis de las características de composición		
Dinámica	Sin sorpresas	Muchas sorpresas
Tonos	Sin tonos	Muchos tonos
Saltos	Sin saltos	Muchos saltos
Tempo	Lento	Rápido
Curva melódica (Dibuja la curva melódica de la melodía)		
Patrones melódicos	Sin repetición	Mucha repetición



Pistas 23-26

“O Fortuna”

de *Carmina Burana*



Carl Orff

(Se omiten intencionadamente el tiempo y el compás.
Véanse los métodos para enseñar “O Fortuna” en la página 34-35.)

Largo *f*

O For - tu - na, vel - ut Lu - na

3 sta - tu va - ri - a - bi - lis,

5 **Andante** *p*

sem - per cres - cis aut de - cres - cis;

9 vi - ta de - te - - sta - bi - lis

13 nunc ob - du - rat et tunc cu - rat

17 lu - do men - tis a - - ci - em,

21 e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem

25 dis - sol - vit ut gla - ci - em.

LE 15



29 *mp*

sem - per cres - cis aut de - cres - cis;

33

vi - ta de - te - sta - bi - lis

37

nunc ob - du - rat et tunc cu - rat

41

lu - do men - tis a - - - ci - em,

45

e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem

49

dis - sol - vit ut gla - ci - em.

53

e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem

57

dis - sol - vit ut gla - ci - em.

61 **f**

sem - per cres - cis aut de - cres - cis;

65 V V

vi - ta de - te - sta - bi - lis

69

nunc ob - du - rat et tunc cu - rat

73 V V

lu - do men - tis a - - ci - em,

77

e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem

81

dis - sol - vit ut gla - ci - em.

85

e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem

89

dis - sol - vit ut gla - - - - ci - em.

Las flautas tocan la nota Sol,
las voces cantan la nota Si bemol.

Los estudiantes sostienen esta nota
mientras la orquesta toca hasta el final (c. 101)



“O Fortuna” Traducción

Traducción (del latín al español)

O Fortuna

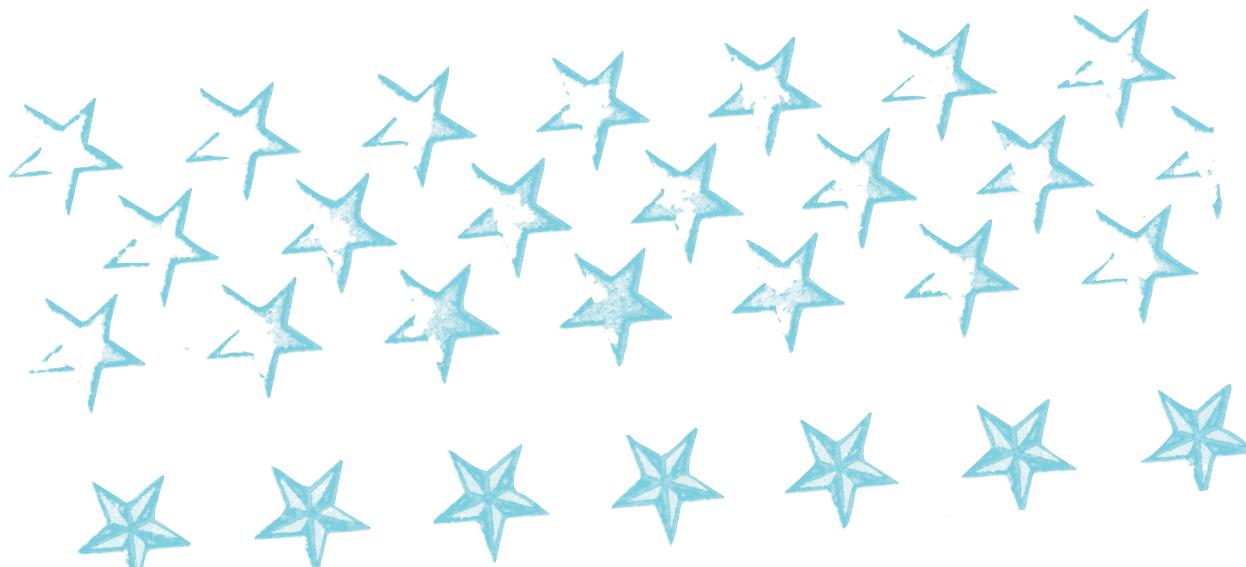
O Fortuna
velut luna
statu variabilis,

semper crescis
aut decrescis;
vita detestabilis,
nunc obdurat
et tunc curat
ludo mentis aciem,
egestatem,
potestatem
dissolvit ut glaciem.

O Fortuna

*O Fortuna
como la luna
variable de estado,

siempre creces
o decreces;
¡Que vida tan detestable
ahora opime
después alivia
como un juego,
a la pobreza
y al poder
derritió como al hielo.*



¿Cómo lo estoy haciendo?

Fecha: _____

Título de la obra: "O Fortuna"

Compositor: Carl Orff

Objetivos	Escribe en las líneas de abajo cómo sientes que progresas en cada objetivo
Llevando el ritmo con las palmas	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música al unísono con los demás	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música en armonía con los demás o con acompañamiento	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música con dinámicas diferentes	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantar la letra en latín	

¿Cuál de los objetivos anteriores querrías mejorar? _____

¿Qué podrías hacer para mejorarlo?

1. _____ 2. _____ 3. _____

Escribe en las líneas de abajo cómo te imaginas que el compositor usó cada una de las herramientas de composición

Dinámica	Sin sorpresas Muchas sorpresas
Tonos	Sin tonos Muchos tonos
Saltos	Sin saltos Muchos saltos
Tempo	Lento Rápido
Curva melódica (Dibuja la curva melódica de la melodía)	
Patrones melódicos	Sin repetición Mucha repetición



Pistas 27-32

Bolero



(Tiempo y compás intencionadamente alterados para simplificar el aprendizaje.)

Maurice Ravel

Tempo di Bolero $\text{♩} = 126$

Sheet music for 'Bolero' by Maurice Ravel. The music is in 2/4 time, treble clef, and consists of 28 measures. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, and 28 are indicated on the left.

Measures 1-3: Cuan _____ does - te rit - moem - pie - za_an -

Measures 4-6: dar a so - nar so - lo

Measures 7-9: ca - be_u - na_in - ten - ci_ón

Measures 10-12: es - cu - cha_el e - co de mi voz

Measures 13-15: ma can - ci_ón to - dos can - tan - do la mis -

Measures 16-18: ma can - ci_ón so - lo_hay que se -

Measures 19-21: guir - - - me

Measures 22-24: - - - -

Measures 25-27: Vien to de ma - de - ra

Measures 28-30: de me - tal cuer - das mar - can - do_el com - pas

31

al - com - pas que mar - ca el tam - bor al com -
 35 pas que si - gue el co - ra - zon al com - pas
 39 al com - pas que jun - to_a ti es - ta al com -
 43 pas al com - pas si - gue me
 47 has - ta_el fi - nal

Ostinato melódico de *Bolero*

Los estudiantes pueden tocar el ostinato melódico para acompañar al *Bolero* en la flauta dulce o en otros instrumentos melódicos.



Repitan 8x

Flauta dulce nivel básico puede tocar el sol

Ostinato rítmico de *Bolero*

Los estudiantes pueden tocar el ostinato rítmico para acompañar al *Bolero* con panderetas u otros instrumentos de pequeña percusión.



Repitan 8x



¿Cómo lo estoy haciendo?

Título de la obra: *Bolero*
Composer: Maurice Ravel

Fecha: _____

Objetivos	Escribe en las líneas de abajo cómo sientes que progresas en cada objetivo	
Llevando el ritmo con las palmas	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música al unísono con los demás	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música en armonía con los demás o con acompañamiento	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantando o tocando la música con dinámicas diferentes	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
Cantar la letra en latín	¡Huy, difícil! ¡Bah, fácil!
¿Cuál de los objetivos anteriores querrías mejorar? _____ _____		
¿Qué podrías hacer para mejorarlo? 1. _____ 2. _____ 3. _____		

Escribe en las líneas de abajo cómo te imaginas que el compositor usó cada una de las herramientas de composición

Dinámica	Sin sorpresas	Muchas sorpresas
Tonos	Sin tonos	Muchos tonos
Saltos	Sin saltos	Muchos saltos
Tempo	Lento	Rápido
Curva melódica (Dibuja la curva melódica de la melodía)		
Patrones melódicos	Sin repetición	Mucha repetición



Explorando el repertorio



cks O For

CU - RAT



La orquesta rock con su pulso musical

Objetivo: ¿Cómo podemos mantener el tiempo y jugar con los ritmos guiándonos por el pulso musical?

Resumen: Los estudiantes exploran el pulso musical y la repetición mientras aprenden a cantar o tocar frases melódicas.

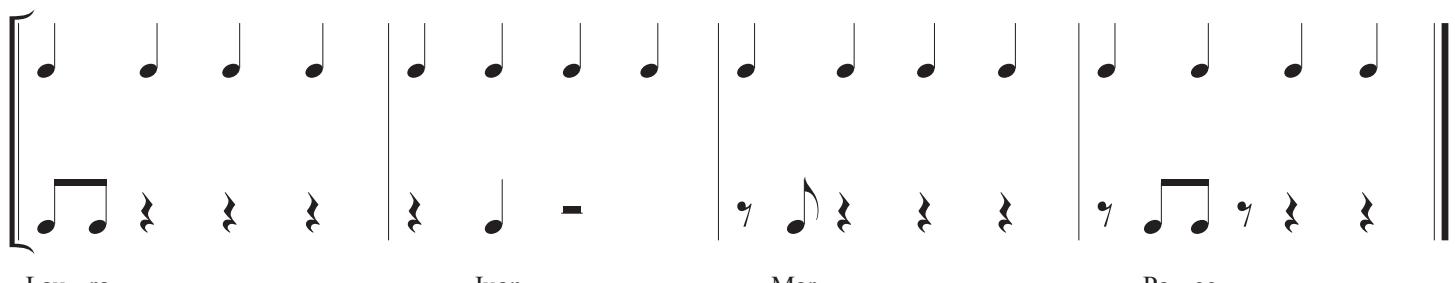
Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante

Tiempo requerido: tres sesiones de 15 minutos

Vocabulario: frase, pulso musical

Explorar el pulso musical

- Pídale a los estudiantes que localicen su pulso presionando los puntos de presión de su cuerpo (muñeca o cuello). Explique la relación que hay entre el corazón y el pulso.
 - *Al igual que el latido de nuestro corazón, la música tiene un pulso que se define como el ritmo constante que se repite y nos permite medir el tiempo.*
- Juegue a “Mi nombre con el ritmo”: Forme un círculo y establezca un pulso musical con los dedos, golpeando las rodillas o aplaudiendo. Una vez establecido el pulso musical, camine alrededor del círculo y haga que cada estudiante diga su nombre llevando el ritmo. La clase deberá repetir el nombre antes de seguir con el siguiente estudiante en el círculo.
- Pruebe diferentes variantes: pronuncie los nombres con espacios más largos o más cortos entre las sílabas, o inclusive alargue los nombres al pronunciarlos o pronúncielos más rápido, pero eso sí, manteniendo siempre el pulso musical.



- Pruebe otras variantes de este juego, tocando instrumentos o creando movimientos que representen cada nombre. Asegúrese de que los estudiantes lleven el pulso musical a tiempo con los movimientos del cuerpo o con los instrumentos.

- *¿Qué es lo que os parece divertido de esta actividad?*
- *¿Qué fue lo difícil o fácil de esta actividad?*
- *¿Cómo nos mantuvimos unidos?*
- *¿Por qué creéis que el pulso musical es importante?*





Aprender a escuchar

- Cante y repase cada frase de *In C* (LE11).
- Prepare tarjetas con los números del 1 al 7 escritas en una cara, y con las correspondientes frases musicales en el dorso.
- Escuchar Pista 7, *In C*, dos veces.
- A medida que escuchan, pídale a los estudiantes que levanten la tarjeta con el número que corresponde a la frase musical que estén escuchando.
- También puede, si lo desea, colocar los números alrededor del aula y pedirles a los estudiantes que interpreten la frase musical a medida que pasan por cada número.
 - *Tratad de marchar llevando el pulso musical mientras camináis por el aula.*
- En el momento en el que los estudiantes empiecen a dominar el ejercicio, pídale que compartan sus estrategias con otros estudiantes.
 - *¿Qué frases musicales son más parecidas?*
 - *¿Cómo podéis distinguirlas?*



Actividades creativas: Crear *In Sol*



- Crear su propia música original *In Sol*, inspirada en *In C* de Terry Riley.
- Usar LE20 para ayudarles a componer y anotar tres frases musicales cortas con las notas Sol, La y Si, y/o silencios.
- Añadir letra a sus frases musicales en Sol con sílabas sin sentido.
- Comparta las composiciones *In Sol* tocando o cantando las tres frases musicales al unísono. Ayude a los estudiantes a mantener el pulso musical tocando la nota Sol en un piano o en una flauta dulce.
- Pruebe tocando o cantando las frases musicales en niveles, a diferentes velocidades, o superponiéndolas (cada músico comienza en un momento diferente, o toca o canta a una velocidad diferente).
- Comparta el trabajo con el Carnegie Hall linkup@carnegiehall.org.

Bolero de Ravel

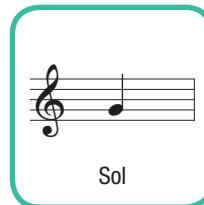
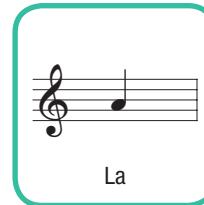
El compositor francés Maurice Ravel es conocido como un verdadero maestro de la orquestación. Orquestar es la forma en la que los autores de música eligen entre los diferentes instrumentos de la orquesta para tocar las melodías y acompañamientos que componen en sus obras. En el *Bolero*, Ravel, emplea un único ritmo repetido, una línea de bajo sencilla y melodías cortas para crear una de las piezas más famosas y conocidas del repertorio orquestal. Utiliza todos los instrumentos de la orquesta en diferentes combinaciones.



- Escucha la pista 27 y descubre cómo Ravel utiliza todos los instrumentos de la orquesta en el *Bolero*
 - *¿Puedes escuchar el ritmo repetido, u ostinato rítmico, que se mantiene a través de toda la pieza? ¿Es siempre interpretado por el mismo instrumento?*
 - *¿Puedes notar la diferencia entre la primera y segunda melodía?*
 - *¿Cómo crees que las características de cada uno de los instrumentos afecta a la melodía? ¿Cuál es tu favorito?*

In Sol

Por: _____



1.



2.



3.





La orquesta rock con sus patrones rítmicos

Objetivo: ¿De qué manera los compositores le dan vida a la música usando patrones rítmicos?

Resumen: Los estudiantes exploran los patrones rítmicos y la repetición en la canción de Orff “O Fortuna” de *Carmina Burana*.

Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante

Tiempo requerido: tres sesiones de 15 minutos

Vocabulario: letra, patrones

Relacionese con “O Fortuna” con el método Orff

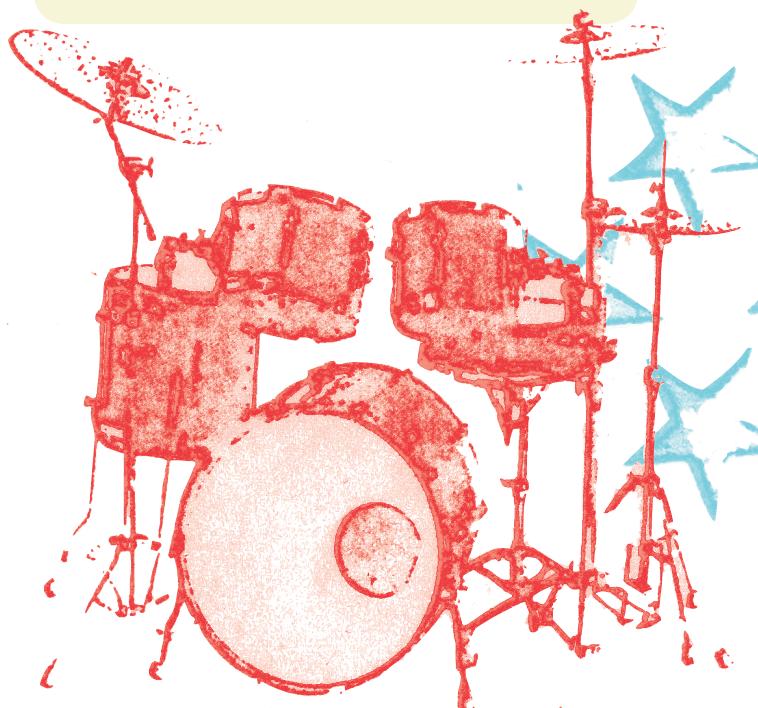
- Carl Orff creía que la música era una experiencia corporal y que el movimiento era una parte esencial.
- Prepare a los estudiantes para que se muevan con “O Fortuna.”
 - *¿Qué palabras utilizaríais para describir esta pieza? ¿Pesada? ¿Liviana? ¿Fluida? ¿Controlada?*
 - *¿Cómo representaríais esas palabras con movimientos?*
- Muévanse alrededor del aula mientras escuchan la Pista 23, “O Fortuna.”
 - *¿De qué manera vuestros movimientos reflejan lo que se escucha?*
 - *¿De qué manera vuestros movimientos cambian durante la pieza?*
- Mediante el uso de los movimientos que acaban de inventar, guíe a los estudiantes a que se muevan con la pieza musical:
 - Tiempo y compás 1–4:** Movimientos dramáticos grandes (por ejemplo, zapatear fuerte, respiración profunda)
 - Tiempo y compás 5–60 (Sección andante):** Más rápido, más ligero, pequeños movimientos (por ejemplo, de puntillas)
 - Tiempo y compás 61–final:** Movimientos lentos, pesados y largos (por ejemplo: pisar fuerte, apoyando toda la planta del pie)
- Escuchar de nuevo la Pista 23, “O Fortuna.” Anime a los estudiantes a moverse, a caminar de puntillas, o a marchar para sentir la conexión entre el peso y los ritmos, y a cantar mientras se mueven hasta que se familiaricen con la pieza.

Acerca del método Orff

Carl Orff fue compositor, director de orquesta y educador alemán. El método Orff para la enseñanza elemental de la



música se compone en gran parte de actuación, creatividad, escucha y análisis. Orff definió la experiencia musical ideal para los niños como una experiencia en que “la música nunca debería estar aislada, sino relacionada con el movimiento, la danza y la palabra.” Para saber más acerca del método Orff, lea *Discovering Orff* por Jane Frazee (ISBN-13: 978-0-930448-99-8).

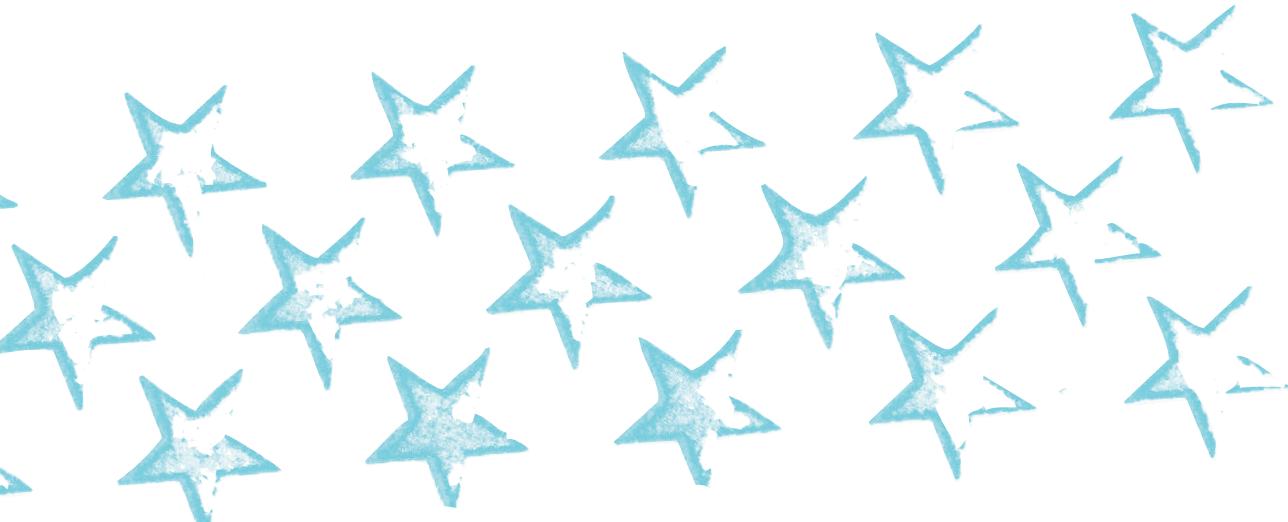


Descubrir los patrones rítmicos en “O Fortuna”

- “O Fortuna” tiene patrones rítmicos que se repiten a lo largo de la pieza y que son cada vez más fuertes con cada repetición.
- Fíjese en la partitura de “O Fortuna” (LE 13-15) y encuentre los patrones que se repiten.
- Haga un círculo en todos los patrones rítmicos que sean iguales.
- Dibuje una estrella sobre los patrones rítmicos que sean diferentes.
 - *¿Cuántas veces se repite cada frase rítmica? (Pista: Observad la palabra “glaciem.”)*
 - *¿Dónde comienza y termina cada frase?*
 - *¿Cómo sabemos cuándo hay que cambiar la dinámica o los patrones?*
- Cante o toque “O Fortuna” (LE13–15). Practique cambiando la dinámica con cada repetición del verso, como se indica en la partitura.

Actividades creativas: Crear una nueva letra para “O Fortuna”

- La letra de “O Fortuna” se basa en un antiguo poema sobre la suerte y la fortuna.
 - *¿Qué hace que algo os de buena suerte o mala suerte?*
 - *¿Conoces ejemplos de buena o de mala suerte?*
 - Complete mi letra para “O Fortuna” (LE21).
 - Canten los nuevos versos escuchando la Pista 26 “O Fortuna” (acompañamiento), usando la melodía de Orff en LE13-15 como guía.
- Nota:** El patrón de la letra en LE21 empieza con un tiempo y compás de 5 en la partitura.
- Comparta el trabajo con el Carnegie Hall linkup@carnegiehall.org.





Mi letra para “O Fortuna”

Paso 1: Busca palabras para tu letra

- Haz una lista de palabras asociadas con la fortuna, el destino o la suerte (por ejemplo, lanzar los dados).
- Busca palabras que rimen para cada palabra de tu lista (por ejemplo, dados / hados).
- Elige las parejas de tus rimas favoritas y haz una lista.

Palabras relacionadas con la fortuna, el destino o la suerte	Palabras que riman	Mis parejas de rimas favoritas
		<p>A _____</p> <p>B _____</p> <p>C _____</p>

Paso 2: Complete la letra

Llena los espacios en blanco con palabras que utilicen una de tus palabras que riman del paso 1 para completar cada línea.

A _____	(4 sílabas)
A _____	(4 sílabas)
B _____	(7 sílabas)
A _____	(4 sílabas)
A _____	(4 sílabas)
B _____	(7 sílabas)

La orquesta rock con sus niveles sonoros

Objetivo: ¿Cómo utilizan los compositores los niveles sonoros para crear emoción?

Resumen: Los estudiantes exploran los niveles sonoros y las cualidades expresivas en la música orquestal.

Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante

Tiempo requerido: tres sesiones de 15 minutos

Vocabulario: dinámica, niveles rítmicos, tempo

Escuchar los niveles sonoros en “Marte”

- Escuche los primeros 30 segundos de “Marte”  Pista 51.
- Preste atención a la primer nivel –el ritmo que se repite
 - *¿Qué instrumentos se escuchan en el primer nivel?*
- Preste atención al segundo nivel – la melodía.
 - *¿Qué instrumentos se escuchan en el segundo nivel?*
 - *¿Qué dinámicas oís? ¿Cuál es el tempo?*
 - *¿Qué os recuerda esta música?*
 - *Según lo que escucháis, ¿qué tipo de personaje es Marte?*
- Documentar sus respuestas en LE22 usando el vocabulario musical que usted conoce o escójalo del muro de palabras.
- Crear un movimiento para acompañar cada una de los niveles.

¿Quién es Marte?

- Gustav Holst compuso música inspirada en los planetas y en los dioses mitológicos de quienes derivaron los nombres de los planetas. En Link Up, escuchamos la música que compuso para “Marte”, el dios de la guerra.
- Escuchen de nuevo “Marte”  Pista 51.
 - *Después de saber en qué se basó Holst para componer “Marte”, ¿os parece que la música os suena diferente?*
 - *¿Qué escenas os imagináis ahora para la música?*
 - *¿Cómo adaptarías vuestros movimientos a la música?*



Actividades creativas: Música para Los planetas

- *¿Cuáles son los otros planetas del sistema solar?*
- *¿Cuáles son algunas de las características de esos planetas?*

• Ubique Mi música para los planetas (LE23-24). Escoja un planeta o invéntese uno nuevo. Dibuja ese planeta, y haz una lista de sus cualidades.

• Crear varios ritmos (uno, dos o tres) inspirados en esas cualidades, que se repitan y que puedan ser tocados o cantados.

• Tocar cada ritmo individualmente, luego tocarlos superponiéndolos.

• Describir de qué manera se puede tocar una versión de su tema para orquesta, nombrando los instrumentos, la dinámica y el tempo.

• Comparta el trabajo con el Carnegie Hall linkup@carnegiehall.org.

Los planetas de Holst

Esta suite orquestal destaca las características de cada planeta del sistema solar y del dios romano correspondiente a cada uno de ellos. “Marte” es sólo un movimiento en la suite, estos son los otros:

- Venus, el portador de la paz
- Mercurio, el mensajero alado
- Júpiter, el portador de la alegría
- Saturno, el portador de la vejez
- Urano, el mago
- Neptuno, el místico

Haga que los estudiantes creen sus propios planetas orquestales usando las Actividades creativas de abajo.



“Marte” Mapa auditivo

Nivel sonoro 1: Ritmo que se repite



Instrumentos

Tempo

Dinámica

Nivel sonoro 2: Melodía



Instrumentos

Tempo

Dinámica

Muro de palabras

A continuación te damos algunas ideas para empezar. ¿Qué otras ideas musicales se te ocurren para tu composición?

Rápido
instrumentos de
viento-madera

f
lento

andante
suave
instrumentos de
viento-metal

cuerdas
decrescendo
largo
percusión

p
presto

¿Qué te recuerda esta música?

Mi música para Los planetas

Elige o invéntate un planeta: _____

Describe tu planeta:

	Música	Instrumento (s)	Tempo y dinámica
Nivel sonoro 1:	 _____		
Nivel sonoro 2:	 _____		
Nivel sonoro 3:	 _____		



Haz un dibujo de tu planeta:

A large, empty rectangular area enclosed by a green border, intended for drawing a planet.

La orquesta rock con sus temas musicales

Objetivo: ¿De qué manera utilizan los compositores temas rítmicos con propósitos expresivos?

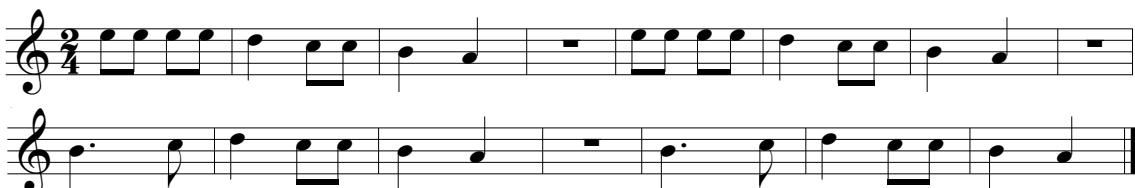
Resumen: Los estudiantes escuchan los temas principales del Finale de la Sinfonía No. 4 de Chaikovski e idean movimientos creativos para expresar la música.

Materiales: CD Link Up, Libros Link Up del estudiante

Vocabulario: tema

Escuchar los temas de la Sinfonía No. 4

- Escuchar la  Pista 52, del Finale de la Sinfonía No. 4.
 - Preste atención al primer nivel sonoro, al ritmo que se repite.
 - *¿Qué estados de ánimo diferentes distinguis en esta música?*
 - *Escuchad el tema principal que se introduce con los instrumentos de viento-madera más o menos 15 segundos después de empezar.*
- Usando la llamada y respuesta, cante el tema principal con una sílaba neutra con toda la clase a la vez:



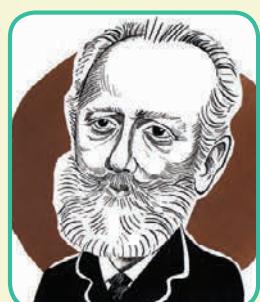
- Escuchar la  Pista 52 otra vez y apreciar la manera en que Chaikovski varía este tema durante todo el movimiento.
 - *¿Cómo cambia el tema principal durante todo el movimiento?*
 - *¿De qué manera utiliza Chaikovski diversos instrumentos, dinámicas y ritmos para cambiar la atmósfera evocada por el tema?*

Inventar un movimiento para la Sinfonía No. 4

- Crear un espacio abierto para que los estudiantes puedan moverse libremente por el aula. Alternativamente, los estudiantes pueden completar esta actividad sentados o moviendo las manos.
- Escuchar la  Pista 53, Tema 1 de la Sinfonía No. 4.
 - *¿Qué palabras utilizarías para describir este tema?*
- Escuche la  Pista 53 otra vez y pídale a los estudiantes que se muevan interiorizando el tema. Elija un movimiento que ilustre bien la música y tóquelo en conjunto con la clase.
- Repita este proceso con la  Pista 54, Tema 2 de la Sinfonía No. 4.
- Escuchar la  Pista 52, del Finale de la Sinfonía No. 4. Pídale a los estudiantes que cambien los movimientos en función del tema que escuchen.
 - *¿De qué manera nos movemos cuando los dos temas cambian y se desarrollan?*

Pyotr Ilyich Chaikovski

Pyotr Ilyich Chaikovski fue un famoso compositor y director ruso. Chaikovski visitó los Estados Unidos en 1891 para dirigir el concierto de inauguración de la sala de conciertos del Carnegie Hall.



• Pídale a los estudiantes que usen el recorte de Chaikovski que se encuentra en LE25, para que tomen fotos de Chaikovski en el aula o en sus barrios. Compartan sus fotos con el Carnegie Hall (linkup@carnegiehall.org o en el grupo Carnegie Hall Link Up de Facebook).



Chaikovski en mi barrio



Chaikovski

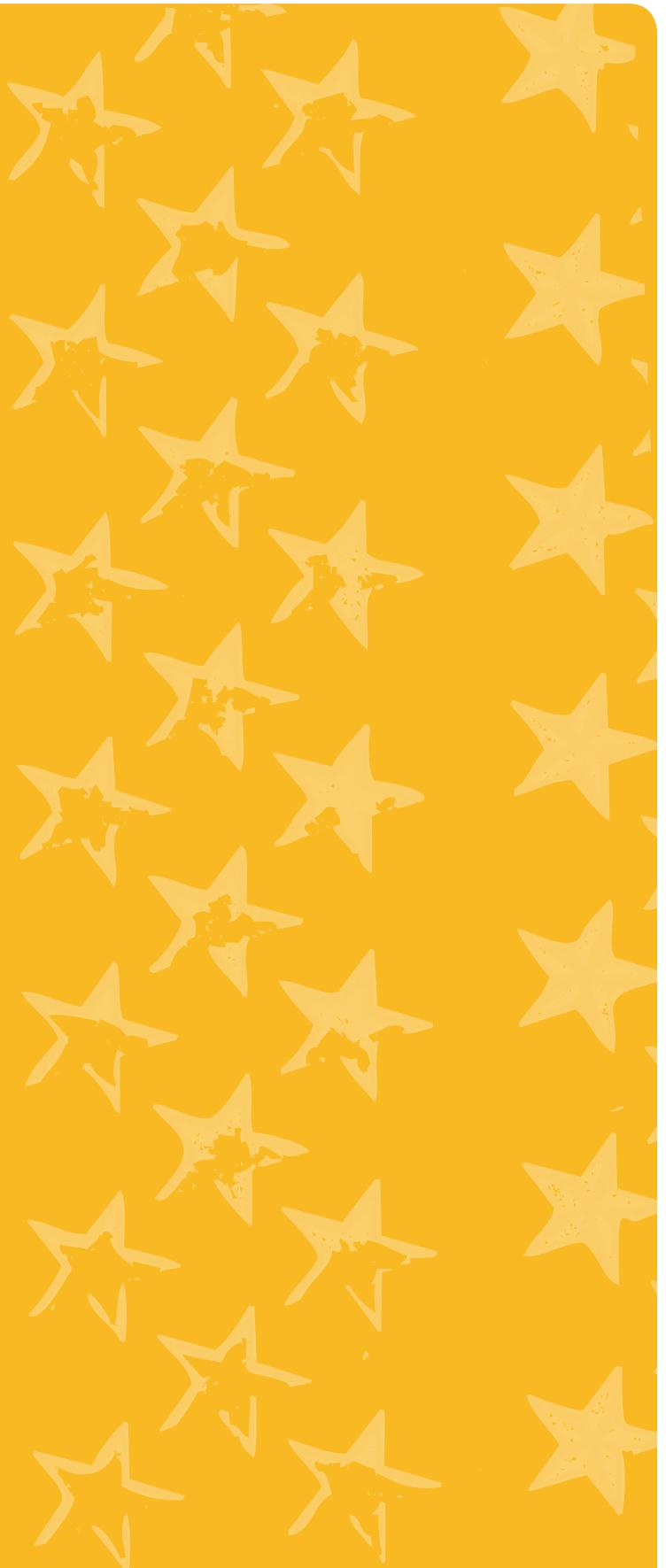
El compositor y director de orquesta, Pyotr Ilyich Chaikovski visitó los Estados Unidos en 1891 para dirigir el concierto de inauguración del Carnegie Hall. A este compositor ruso le encantaba viajar, y quedó fascinado con el Nuevo Mundo y la Ciudad de Nueva York.

Si Chaikovski fuera tu huésped en tu barrio, ¿A dónde lo llevarías?

Hazte una foto con tu recorte de Chaikovski y muéstranosla.

Comparte tus fotos con el Carnegie Hall (linkup@carnegiehall.org)







Familias en la orquesta





Objetivo: ¿Qué es una orquesta?

Resumen: Nos familiarizamos con los instrumentos y las secciones de la orquesta.

Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante

Tiempo requerido: cuatro sesiones de 30 minutos

Vocabulario: instrumento, orquesta

Tom nos presenta la Orquesta

- Ver Familias en la orquesta.
- Discutir las ideas y el vocabulario introducidos por Tom.
- Ver el video de nuevo.
 - *¿De qué deberíamos acordarnos?*
 - *¿Qué deberíamos hacer después?*

Exploraremos la orquesta

- Pídale a los estudiantes que en una hoja de papel hagan una lista de los instrumentos que conocen.
- Escoja tres instrumentos diferentes, luego pídale a los estudiantes que los describan en detalle.
- Dibuje y rotule las partes de los instrumentos (de la mejor manera) a medida que destaca sus particularidades.

Ejemplos de particularidades de los instrumentos

- Apariencia (colores, formas y tamaño)
- Materiales usados (tubos de madera, tubos de metal, lengüetas, lengüetas dobles, cuerpos de madera, cuerdas)
- Mecanismos y estructuras (pistones, válvulas, campanas, aberturas acústicas, agujeros, boquillas, puentes, arcos, teclas o clavijas, secciones desmontables, sordinas)





- Cómo se produce el sonido (soplido, embocadura, digitación, arco, golpeando, sacudiendo, raspando)
- Organice su lista de instrumentos de acuerdo a su similitud (apariencia, materiales usados, mecanismos y estructuras, cómo se produce el sonido)
 - *Una orquesta sinfónica está compuesta por cuatro familias de instrumentos:*
 - Instrumentos de viento-madera (tubos de madera, soplados)*
 - Instrumentos de viento-metal (tubos de metal, vibración de los labios)*
 - Percusión (golpeado, agitado o raspado)*
 - Cuerdas (cajas de madera con cuerdas, frotando o pulsando)*
- Repase los instrumentos y las familias de instrumentos en Cómo se compone la orquesta (LE 26–27).

Familias e instrumentos

Parte 1 (audio)

- Escuchar la Pista 50, *Guía de orquesta para jóvenes* (tema principal).
- Completar la sección Familias e instrumentos (LE31).
- Comparar y discutir las respuestas.
- Escuchar el CD de nuevo, cuantas veces sea necesario.

Parte 2 (visual)

- Completar la sección ¿Quién soy? (LE32–33).
- Los estudiantes se colocan por parejas y verifican sus respuestas.



Benjamin Britten (1913–1976)

Benjamín Britten fue un compositor, director y pianista inglés. Nació en Lowestoft, un pueblo en la costa inglesa donde estudió música con su madre desde muy pequeño. Le encantaba cantar, y daba conciertos en su casa asiduamente. Britten escribió música de diferentes géneros, orquestal, coral, vocal, música para películas y óperas. Se le conoce como uno de los compositores más importantes del siglo XX. En 1946 Britten compuso la *Guía de orquesta para jóvenes*, Op. 34. Esta obra era, en principio, un encargo para una película educativa titulada *Los instrumentos de la orquesta*.



Actividad creativa adicional 1: Mi orquesta

- Estudiar los instrumentos en sus familias respectivas en la sección Cómo se compone la orquesta (LE26–27) mientras escuchan las Pistas 33–48 (instrumentos solistas y la narración).
 - *Las orquestas sinfónicas están diseñadas para tocar música de muchos tipos, de diferentes épocas y lugares. Las orquestas de diferentes ciudades del mundo están compuestas más o menos por los mismos instrumentos, y estos están situados más o menos en el mismo lugar.*
 - *Imaginaos que tenéis que diseñar vuestra propia orquesta para interpretar un tipo de música especial.*
- Ejemplificar y completar la sección Mi orquesta (LE30).
- Compartir el trabajo con el Carnegie Hall linkup@carnegiehall.org.



Actividad creativa adicional 2: Premios a los mejores instrumentos de la orquesta

- *Los actores tienen sus premios Óscar. Los atletas olímpicos reciben medallas. Hoy es nuestro día para crear premios para los mejores instrumentos de la orquesta.*
- Escuchar Pistas 33–48 (instrumentos solistas y narración).
- Escuchar Pista 49 (instrumentos solistas sin narración).
 - *Esta vez, nombrad los instrumentos mientras los escucháis.*
- Ejemplificar, creando categorías de premios (el más conmovedor, el más cómico, el que parece más loco, el que tiene el sonido más tenebroso, el más ruidoso, el más apacible, etc.).
- Completar la hoja Premios a los mejores instrumentos de la orquesta (LE31).
- Crear un nombre para cada premio.
- Dibujar un trofeo o una estatuilla para cada premio.
- Compartir el trabajo en un ceremonia de entrega de premios.





Cómo se compone la orquesta

Instrumentos de viento-madera (tubos de madera, soplados)



Instrumentos de viento-metal (tubos de metal, vibración de los labios)



Percusión

(golpeado, agitado o raspado)

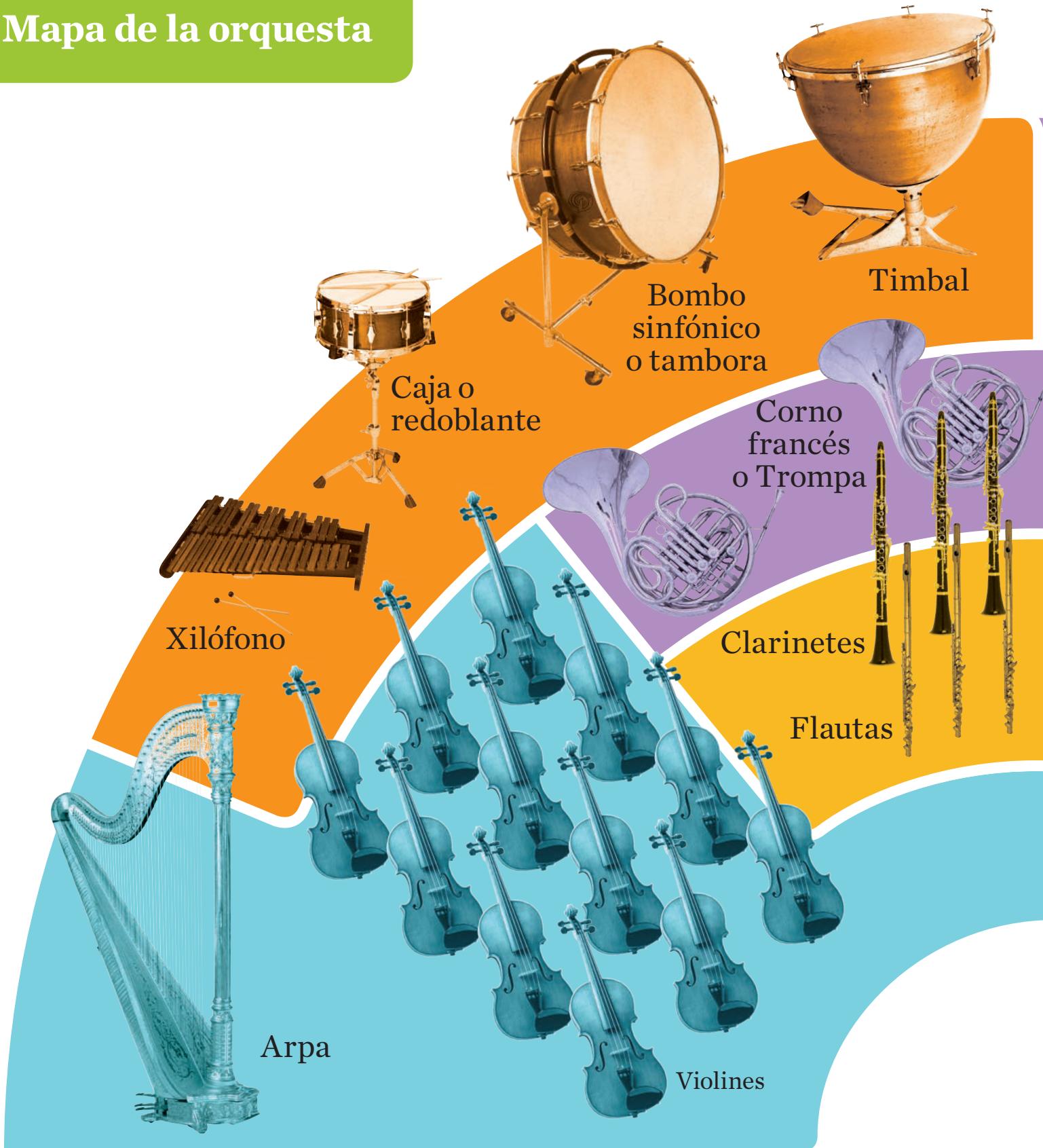


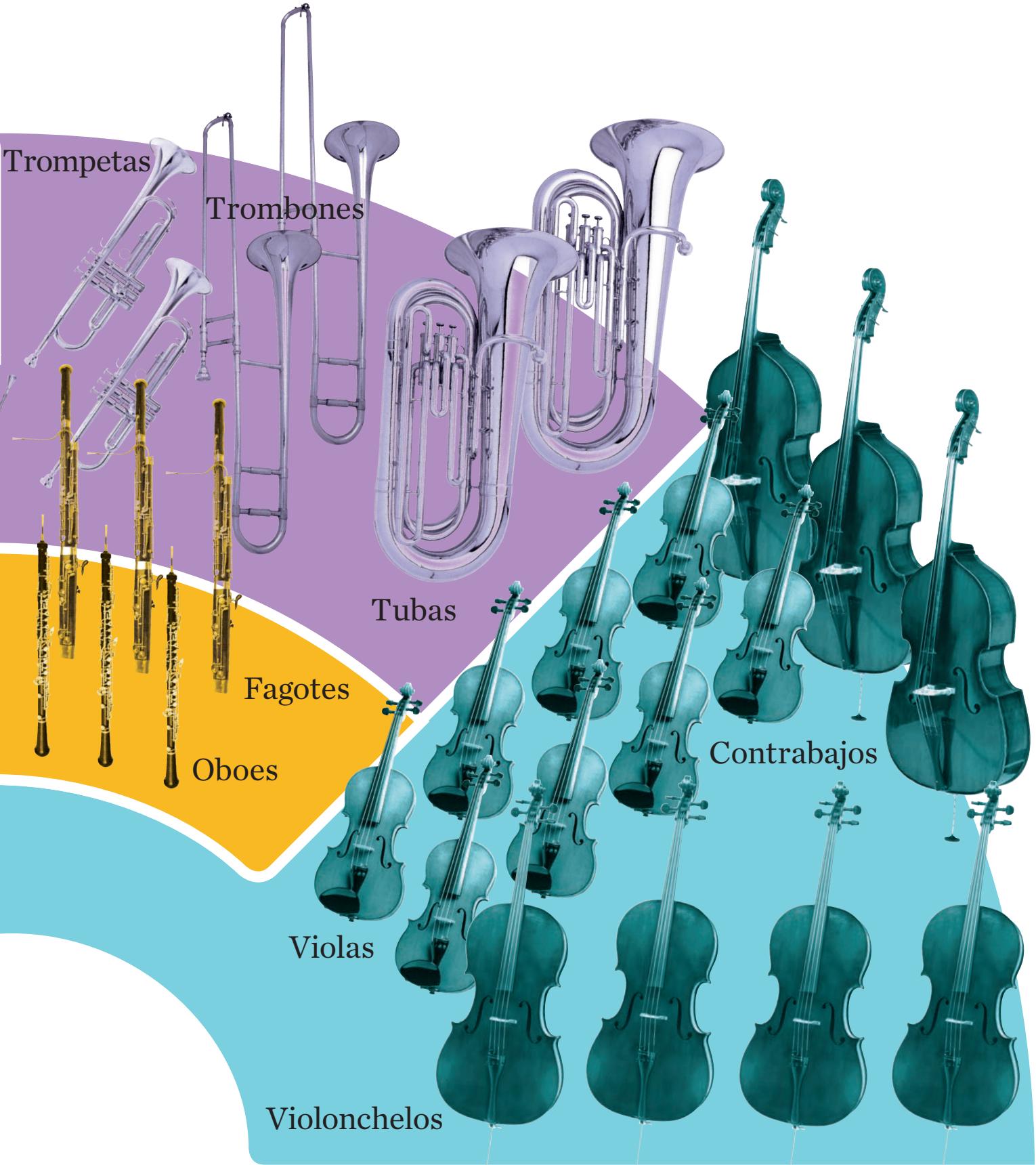
Cuerdas

(cuerdas que se frotan con un arco o se pulsan)



Mapa de la orquesta







Mi orquesta

Nombre de la orquesta:

Orquesta sinfónica Estadio

Tipo de música:

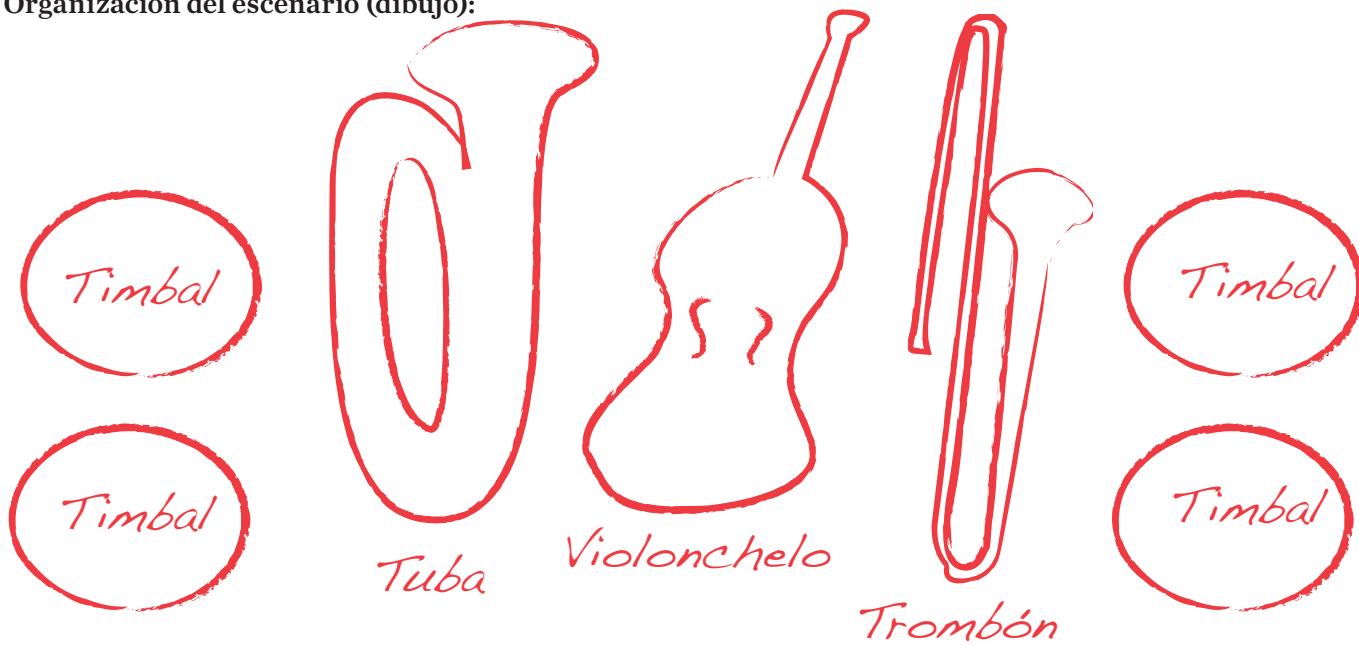
Deportes y música de acción

Instrumentos incluidos:

percusión, trombón, tuba, violonchelo, contrabajo

Justificación de la instrumentación: *Queremos tambores super fuertes y sonidos que nos produzcan miedo mientras jugamos nuestro emocionante partido, por eso hemos escogido instrumentos de tonalidad baja y de percusión*

Organización del escenario (dibujo):



Premios a los mejores instrumentos de la orquesta

Nombre del premio	Nominado	Instrumento ganador	Mi trofeo para el instrumento ganador
Instrumento de viento-madera más estrambótico	fagot clarinete oboe flautín	fagot	



Pista 49

Familias e instrumentos

	Instrumento	Familia
1	violin	cuerda
2	contrabajo	cuerda
3	clarinete	viento-madera
4	oboe	viento-madera
5	trompeta	viento-metal
6	tuba	viento-metal
7	xilófono	percusión
8	flautín o piccolo	viento-madera



¿Quién soy?



1.



2.



5.



8.



11.



3.



6.



9.



4.



7.



10.



12.



13.



14.



17.



15.



16.



18.

	Instrumento	Familia
1.	flautín o piccolo	viento-madera
2.	violín	cuerda
3.	caja o redoblante	percusión
4.	trompeta	viento-metal
5.	timbal	percusión
6.	fagot	viento-madera
7.	contrabajo	cuerda
8.	viola	cuerda
9.	tuba	viento-metal
10.	flauta	viento-madera
11.	oboe	viento-madera
12.	arpa	cuerda
13.	xilófono	percusión
14.	violonchelo	cuerda
15.	clarinete	viento-madera
16.	bombo sinfónico o tambora	percusión
17.	trombón	viento-metal
18.	corno francés o trompa	viento-metal



Preparación para el concierto





• 104 •

Objetivo: ¿Cómo prepararnos y reflexionar sobre nuestra participación en el concierto de Link-Up?

Resumen: Los estudiantes aprenden sobre la sala de conciertos Carnegie Hall y sobre los lugares emblemáticos de su barrio, y se preparan para el concierto final del programa Link Up.

Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante, tarjetas, papel blanco, marcadores

Tiempo requerido: 50 minutos (5 sesiones de 10 minutos)

Vocabulario: espectadores, Carnegie Hall

Aprender sobre el Carnegie Hall y los lugares emblemáticos del barrio

- Link Up es un programa creado por el Carnegie Hall en la ciudad de Nueva York. Los estudiantes en la ciudad de Nueva York participan en conciertos en el Carnegie Hall y otros estudiantes del mundo participan en las salas de conciertos de sus respectivas ciudades.
- Mirar la página LE34 y conocer la historia del Carnegie Hall.
- Comentar los lugares emblemáticos de sus barrios.
 - *¿Cuáles son los lugares más importantes de vuestros barrios?*
 - *¿Cuáles son algunos de los lugares en los que los habitantes de vuestra comunidad se reúnen?*
 - *¿Qué actividades realizan en estos lugares?*
- Como grupo, pónganse de acuerdo sobre el lugar que se considere el más importante de la comunidad.
 - *Como ocurrió con el Carnegie Hall en la década de 1950, imaginaos que este importante lugar de tu barrio va a ser destruido.*
 - *¿Cómo te sentirías? ¿Cómo se sentirían los habitantes de esta comunidad?*
 - *¿Qué haríais vosotros y vuestra comunidad para salvarlo?*

Preparación para el concierto

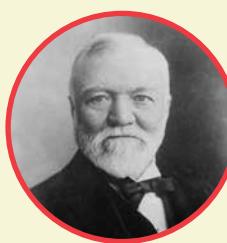
- Los estudiantes visitarán la sala de conciertos como momento culminante de su trabajo en Link Up. Hacer una lista sobre lo que creen que van a sentir el día del concierto.
 - *¿Cómo creéis que se sienten los músicos cuando van a interpretar una obra en el escenario de una sala de conciertos?*



Visita las Aventuras de Escucha Interactivas en la página Web del Carnegie Hall.



Visita listeningadventures.carnegiehall.org para ver una animación de la historia del Carnegie Hall.



Andrew Carnegie (1835–1919) fue un hombre de negocios escocés-estadounidense que llegó a Estados Unidos muy joven y sin nada. Luego, hizo su fortuna en la industria del acero, una verdadera historia “del sueño americano”. Carnegie dedicó toda su fortuna a la filantropía y al bien público, construyó bibliotecas públicas, fundó universidades e instituciones educativas y apoyó la paz internacional. Su interés por la música lo llevó a financiar la construcción de más de 7,000 órganos en iglesias y, por supuesto, del Carnegie Hall de Nueva York.

Preparación para el concierto



- *Vais a asistir al concierto de Link Up y a tocar con los músicos de la orquesta. ¿Qué significa esta oportunidad para vuestra clase?*

- Revise las siguientes piezas con sus estudiantes para que estén preparados para tocar con la orquesta en el concierto de Link Up:

Thomas Cabaniss “Ven a tocar”

Terry Riley *In C*

Orff “O Fortuna” de *Carmina Burana*

Ravel *Bolero*

Convertirse en un buen espectador

Usando la sección LE35 suscite entre los estudiantes una discusión acerca del comportamiento y la participación de los espectadores. El resultado podría ser así:

1. Prestar atención y escuchar atentamente al presentador y al director.
2. Tocar o cantar cuando os lo pidan. Ser respetuoso con los espectadores vecinos y con los músicos en el escenario.
3. Ser un representante ejemplar de la clase y de la escuela.
4. ¡Estar alerta! Dormir bien la noche anterior.
5. Quitar el abrigo, sombrero o gorro antes de sentarse.
6. Involucrarse con la música y sentir el ritmo en el cuerpo. Pensar en el sentimiento expresado por la música e imaginar la melodía.
7. Recordar todas las actividades que hicimos en clase y todo lo que aprendimos acerca de la música.
8. Concentrarse en los instrumentos. ¿Qué escucho? ¿Qué veo? ¿Qué se mueve?

Reto para el espectador

- Dividir la clase en tres grupos: intérpretes, espectadores y observadores. Los intérpretes pueden tocar, cantar o incluso leer algo que la clase esté estudiando. Los observadores miran y toman notas de lo que ven. ¿Qué se puede observar acerca de la relación entre espectadores e intérpretes?
- Seguir las reacciones de los intérpretes. Empezar desarrollando empatía con los intérpretes desde el punto de vista de los espectadores.

- *¿Cómo nos sentimos cuando nadie nos pone atención?*
- *¿Cómo nos sentimos cuando no recibimos los aplausos que nos merecemos?*

Reflexión para después del concierto

¡Lo logramos! ¡Usted y sus estudiantes tocaron con la orquesta Link-Up!

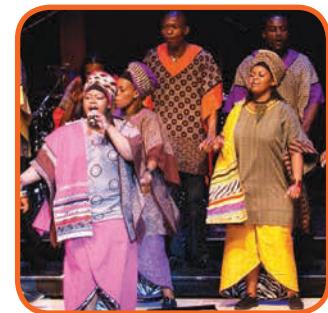
- *¿Cómo os pareció la visita a la sala de conciertos?*
- *¿Cómo os sentisteis después de cantar o tocar un instrumento?*
- *¿Qué notasteis acerca del sonido de todos tocando y cantando en conjunto?*
- *¿Qué fue lo que más os gustó del concierto Link Up?*

Historia del Carnegie Hall



El Carnegie Hall es una de las salas de conciertos más importantes del mundo.

Un hombre llamado Andrew Carnegie fue quien hizo posible su construcción. Desde su inauguración en 1891, miles de músicos y compositores de música clásica han interpretado en esta sala, pero también los espectadores del Carnegie Hall han tenido la oportunidad de escuchar conciertos de swing, jazz, rock, pop e hip-hop interpretados por músicos de todo el mundo!



El Carnegie Hall no sólo se ha utilizado para conciertos. Muchos actos y discursos públicos importantes han tenido lugar en este recinto. El Carnegie Hall acogió a las mujeres norteamericanas durante su campaña por el derecho al voto, a muchos líderes famosos y figuras públicas, entre ellos, Martin Luther King, Jr., Booker T. Washington así como a trece presidentes de los Estados Unidos. Todos ellos pronunciaron discursos en este lugar.

La sala principal o auditorio Isaac Stern / Escenario Robert O. Perelman tiene una capacidad para 2804 espectadores.

Durante los años 1950, el Carnegie Hall estuvo a punto de ser demolido por individuos que querían construir un rascacielos en su lugar. El famoso violinista Isaac Stern estaba convencido de salvar el Carnegie Hall, al igual que muchas otras personas que se unieron a su causa. Juntos lograron reunir suficiente dinero para conseguirlo, y en 1964 éste se convirtió en un lugar emblemático de la nación. Isaac Stern y la historia del Carnegie Hall son un ejemplo de lo que significa creer en una causa y luchar por ella.



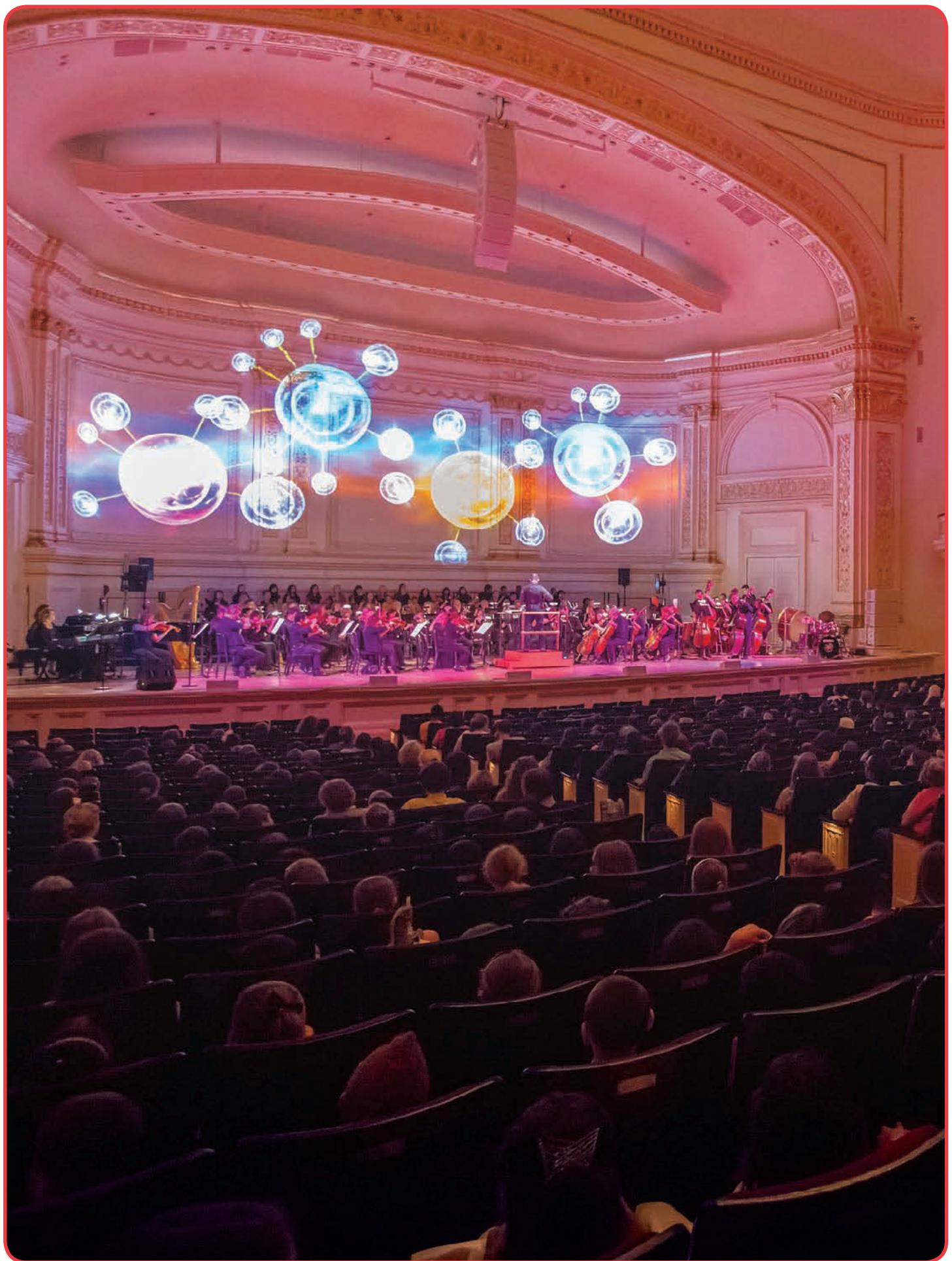
Convertirse en un espectador experto...

Usa el espacio de abajo para escribir tus ideas sobre cómo convertirte en un espectador experto.

A large, empty orange rectangular box with a thin orange border, intended for students to write their ideas about becoming expert viewers.

Reto para el espectador

	1 Necesita mejorar	2 Aceptable	3 Excelente
 Posición y postura			
 Contacto visual			
 Toca o canta cuando se le pide			
 Atención activa			
 Comportamiento silencioso y sin molestar			
 Aplausos adecuados			





Conceptos básicos





Canto

Objetivo: ¿Cómo desarrollar buenos hábitos para cantar bien?

Resumen: Adoptar una postura adecuada, controlar la respiración y la dicción, y aprender a empastar sus voces en una sola.

Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante

Tiempo requerido: 40 minutos (cuatro actividades de 10 minutos)

Vocabulario: coro, dicción, voz de cabeza, tararear, postura, vibraciones

Preparándonos para cantar

- Discutir los diferentes usos que le damos a la voz todos los días.
 - *Somos capaces de producir muchos sonidos y tonos con nuestras voces.*
 - *Hay cuatro usos para nuestra voz: hablar, cantar, susurrar y gritar.*
 - *¿De qué manera usamos nuestra voz en el aula? ¿En la clase de música? ¿En la biblioteca? ¿En el parque?*
- Ayudar a los estudiantes a que adquieran buenos hábitos para cantar.
 - *Para cantar bien, tenemos primero que desarrollar buenos hábitos.*
 - *Empecemos con la postura para cantar. Sentaos o quedaos de pie con el cuerpo bien derecho y con los pies firmes en el suelo y los hombros relajados. Verificad que vuestra cabeza se encuentre erguida.*
 - *Respirad hondo, llenando el estómago de aire. Colocad una mano en vuestro estómago mientras respiráis y permitid que éste se expanda como un globo. Ese movimiento muestra que estáis respirando como un cantante.*

Descubrir nuestras voces cantoras

- Pídale a los estudiantes que produzcan unos cuantos sonidos largos cantando o tarareando. Mientras tararean o cantan, dígales que se toquen sus narices, las mejillas, la garganta, el cuello, la espalda y el pecho. Alterne entre soplar aire (sin hacer ruido) y tararear, mientras se tocan sus gargantas, para sentir la diferencia entre las cuerdas vocales vibrando y en reposo.
 - *¿Qué sentís?*
 - *¿Notáis algún cambio cuando tarareáis o cantáis en vez de hablar?*
 - *¿Qué creéis que pasa? ¿Por qué?*
- Todos los sonidos se producen por vibraciones o movimientos que se desplazan por el aire.
 - *Sin vibraciones no podrían existir ni la música ni ningún sonido.*
 - *Al tocar nuestras gargantas cuando tarareamos, hablamos o cantamos, lo que realmente sentimos son las vibraciones producidas por nuestras cuerdas vocales.*





Ejercicios vocales y de calentamiento

Al hacer los siguientes ejercicios, los estudiantes se sentirán más cómodos usando su voz y, por lo general, cantarán con una dicción nítida y clara. Siéntase a gusto combinando y adecuando los siguientes ejercicios de calentamiento o invéntese los suyos para tener más variedad. Para más información, ver Conceptos básicos de la flauta dulce y de canto.

Bostezar

- Ejemplifique la forma vocal de un bostezo y de un suspiro (yendo desde un tono alto a uno bajo).
- Ejemplifique un descenso en picado con las manos y brazos.
- Pídale a los estudiantes que, usando sus cuerpos y voces, lo imiten a usted para que empiecen a sentir y a interiorizar la diferencia entre sonidos altos y bajos.

Sirenas

- Pídale a los estudiante que imiten el sonido de una sirena de policía cantando wiu-wiu-wiu desde un tono alto hacia uno bajo, y luego regresando al tono alto.
 - *Sentid las vibraciones en vuestro rostro y en vuestra nariz mientras practicáis.*
 - *Cuando cantamos y sentimos las vibraciones en nuestra cabeza, estamos haciendo uso de la voz de cabeza.*
 - *¿Qué movimientos del brazo podríamos añadir para mostrar qué están haciendo nuestras voces?*

Yu-Ju

- Pídale a los estudiantes que respondan a las llamadas de los sonidos de “yu-ju” en tonos altos y bajos.
- Deje que los estudiantes se turnen el papel del que llama mientras se inventan sus propios patrones de llamada y respuesta.

Percusión vocal

- Piensen en una lista de sonidos con consonantes fuertes (t, p, k, g, etc.). Realice actividades de llamada y respuesta, creando un ritmo corto con uno de los sonidos de una de las consonantes fuertes. Invite a los estudiantes a componer los patrones de llamada y respuesta mientras todos cantan usando una voz nítida, consonantes claras y buena dicción.

Sisear

- Pídale a los estudiantes que produzcan el sonido “sss” con un flujo uniforme de aire mientras cuenta cuatro, ocho y dieciséis golpes. Fíjese en quién resiste más.

Vibración de los labios

- Pídale a los estudiantes que hagan vibrar sus labios como si fueran un motor, en una escala descendente de cinco notas. Practique diferentes frases de esta manera para aumentar el control de la respiración.

Sonidos de las vocales

- Pídale a los estudiantes que canten el sonido de una vocal en una escala descendente de cinco notas. Comience con las sílabas “me, mi, ma, mo, mu”. Practique esta actividad hasta que los estudiantes puedan cantar una escala ligada descendente suave sin consonantes (“e, i, a, o, u”), siempre animando a los estudiantes a cantar con la mandíbula relajada.

Empastar nuestras voces

Un coro está compuesto de varios cantantes que empastan sus voces en una sola. A lo largo del plan de estudios, vamos a desarrollar las habilidades necesarias para cantar y tocar en grupo.

- Escuchar  Pista 1, “Ven a tocar” (completo).
 - *¿Qué escucháis?*
 - *¿Qué creéis que hicieron los cantantes para que todo se escuchara como una sola voz?*
- Escuchar  Pista 55, Canto sostenido.
- Pídale a los estudiantes que reproduzcan exactamente el tono que escuchen.
 - *Recordad que debéis escuchar atentamente y reproducir cada nota con tu compañero de al lado. Si no podéis escuchar a vuestro compañero, es posible que estéis cantando demasiado fuerte.*
- Escuchar la  Pista 56, Escalas de cinco notas. Escuchen las escalas descendentes de cinco notas. Pídale a los estudiantes que canten las escalas con las sílabas mi, me, ma, mo, mu.
 - *Recordad que debéis escuchar atentamente para reproducir cada nota.*
 - *Recordad que tenéis que cantar con vuestra voz de cabeza, sintiendo las vibraciones en vuestros rostros.*
- Repita algunos de estos ejercicios todos los días, añadiendo nuevos ejercicios vocales a medida que la clase adquiere habilidad y confianza.
- A medida que practica el repertorio de Link Up, recuérdale a los estudiantes que usen Mi lista de verificación de canto (LE 37) para cantar con la postura, el control de la respiración, la dicción y la voz de cabeza correcta.

Trucos para reproducir el tono exacto

- Comience cantando un tono nítido de altura media para que los estudiantes lo escuchen y lo reproduzcan.
- Identifique a los estudiantes que estén cantando en tonos diferentes. Reproduzca el tono y luego ayude a los estudiantes a alcanzar el tono deseado.
- Compare las dos notas cantando cada una y preguntándoles si la nota es alta o baja. Haga una demostración deslizándose entre ambas.
- Empiece otra vez con un solo tono y ayúdelos a reproducir cada nota con usted.

Mis notas



Mi Lista de verificación de canto

<p>¿Cómo es mi postura?</p>		<p>¿Mi espalda está derecha? ¿Están mis hombros relajados? ¿Está mi cabeza erguida y mirando al frente?</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p>¿Cómo es mi respiración?</p>		<p>¿Mi respiración es con la tripa y profunda? ¿Estoy manteniendo mis hombros relajados? ¿Se mueve mi tripa hacia afuera cuando tomo aire?</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p>¿He usado mi voz de canto?</p>		<p>¿He cantado con una voz suave y un sonido claro? ¿He usado la voz de cabeza y he sentido las vibraciones en mi nariz y en la frente?</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p>¿Cómo tal es mi habilidad auditiva y mi capacidad para cantar en conjunto?</p>		<p>¿Estoy escuchando con atención y reproduciendo exactamente todas las notas con mi voz? ¿Estoy empastando y reproduciendo mi voz exactamente con la de mis compañeros? ¿Estoy usando buena dicción para que las consonantes se escuchen de manera nítida y clara?</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p>¿Qué hice hoy bien?</p>			
<p>¿Qué hizo la clase bien hoy?</p>			
<p>¿Cómo puedo mejorar?</p>			
<p>¿Qué puede hacer la clase para mejorar?</p>			

Flauta dulce

Objetivo: ¿De qué manera puede nuestra clase crear un hermoso sonido en conjunto mientras toca la flauta dulce?

Resumen: Los estudiantes usan el oído para apreciar las cualidades tonales de la flauta dulce, y empezamos a tocar en conjunto para que el sonido de las flautas suene como uno solo.

Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante, flautas dulces

Tiempo requerido: 30 minutos (tres actividades de 10 minutos)

Vocabulario: afinar

Preparándonos para tocar

- Escuchar las melodías de Link Up Pistas 5, 7 y 24.
 - *¿Qué escucháis?*
 - *¿Qué palabras describen el sonido de la flauta dulce?*
- Vea la página LE 3 y prepare a los estudiantes para que adquieran buenos hábitos para tocar la flauta dulce.
 - *Empecemos con la postura para tocar. Sentaos o quedaos de pie con el cuerpo bien derecho y con los pies firmes en el suelo y los hombros relajados. Verificad que vuestra cabeza se encuentre erguida.*
 - *Respirad hondo, llenando el estómago de aire. Colocad una mano en vuestro estómago mientras respiráis y permitid que éste se expanda como un globo.*
 - *Después de inhalar lo más que podáis, colocad un dedo en frente de la boca a tres centímetros de distancia. Soplad lentamente aire tibio sobre vuestro dedo y no rápidamente aire frío. Este es el tipo de aire que se usa para producir un tono agradable con la flauta dulce.*
- Pídale a los estudiantes que soplen suavemente aire tibio sobre un pedazo de papel o una hoja en su palma de la mano. El papel o la hoja deberá moverse y no salir volando si se sopla apropiadamente.
- Practique la posición de la mano y el equilibrio.
 - *Sostened la flauta con vuestra mano izquierda. Recordad que la mano izquierda está siempre arriba.*
 - *Cubrid el orificio de atrás de la flauta dulce con el dedo pulgar izquierdo. Poned el dedo pulgar de vuestra mano derecha en la parte trasera de la flauta para mantenerla bien equilibrada.*
- Vaya a la página LE39–40 y practique la digitación de las melodías de Link Up. Los estudiantes avanzados pueden practicar digitación adicional en la tabla que se encuentra al final de este libro.

Consejos para tocar poco a poco todos los tonos de la flauta dulce

- Primero practique las notas Sol, La y Si hasta que los estudiantes sientan que dominan estas notas.
- Gradualmente añada las notas Do y Re.
- Añada la nota Mi bajo, como la primera nota que usa los dedos de la mano derecha.
- Luego, añada el Re bajo, luego el Fa bajo y el Fa sostenido.
- Finalmente añada el Do bajo.
- Recuerde soplar menos aire con las notas bajas.



Consejos adicionales para tocar la flauta dulce

- Recuérdale a los estudiantes que la mano izquierda siempre debe estar arriba.
- El dedo meñique de la mano izquierda jamás toca la flauta. Debe permanecer suelto como si estuvieran tomando una taza de té.
- Practique una “sinfonía muda” digitando sin soplar.
- Trate de practicar un poco la flauta dulce durante cada sesión.
- Para más información, ver Conceptos básicos de la flauta dulce y del canto.



Afinar la flauta dulce

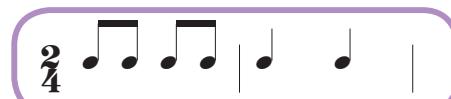
- Practicar la afinación con toda la clase en conjunto.
 - En una orquesta todos los músicos deben asegurarse de que todos sus instrumentos suenen en la misma nota o tono. A esto se le llama afinación.*
 - Al comienzo de un concierto, el oboe toca la nota La para que el resto de instrumentos puedan afinarse de manera conjunta.*
- Primero, escuche la nota La y luego toque con su flauta dulce un La. Asegúrese de reproducir el mismo tono.
- Escuchar Afinación con nota La Pista 57.
- Los estudiantes deben empezar tocando suavemente y escuchando cuidadosamente para asegurarse de que su nota La coincida con la del CD. Todos los estudiantes deberían combinar su sonido para crear un sonido gigante que se oiga como una flauta dulce gigante.
- Pídale a un estudiante que dé la nota La para afinar.
- Todos los días lleve a cabo este procedimiento de afinación dentro de la rutina diaria de la flauta dulce.

Crear un patrón de calentamiento

- Crear un patrón corto de calentamiento usando notas que la clase ya conozca. Por ejemplo: Sol-La-Si-La-Sol.
- Repita algunos de estos ejercicios todos los días, gradualmente incremente el calentamiento a medida que la clase aprende más notas.
- A medida que practica el repertorio de Link Up, recuérdale a los estudiantes que usen Mi lista de verificación de la flauta dulce (LE38) para tocar con la postura, el control de la respiración y la digitación correcta.

Desarrollar la técnica Aire y articulación

Empezando con los siguientes patrones de articulación, ayude a los estudiantes a desarrollar un vocabulario de patrones nuevos y conocidos. Con el tiempo, añada tonos a los patrones rítmicos conocidos para crear melodías de calentamiento. Esta actividad también puede ser dirigida por los estudiantes, y los estudiantes pueden crear sus propios patrones también.



- Incluya la técnica de articulación en la fase de calentamiento usando la llamada y respuesta, siempre siga reforzando la postura correcta, y el flujo suave y constante de aire tibio.
 - A medida que tocáis, pensad en decir “du”, lo más ligeramente posible para cada nueva nota, mientras mantenéis un flujo constante de aire tibio.*
- Después de establecer un ritmo constante (aproximadamente $\text{♩} = 80$), pídale a los estudiantes que imiten los patrones de articulación anteriores usando sus voces. Cantar los patrones de Sol usando la sílaba “du”.
- Luego, sin dejar de utilizar la articulación “du”, pídale a los estudiantes que imiten los patrones en silencio, soplando “solo aire” en su dedo delante de su boca.
- Por último, pídale a los estudiantes que imiten en sus flautas con la nota Sol. (¡Esto también puede ser una buena manera de introducir o reforzar nuevas notas!)

Mi lista de verificación de la flauta dulce

¿Cómo es mi postura?		¿Mi espalda está derecha? ¿Están mis hombros relajados? ¿Está mi cabeza erguida y mirando enfrente?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Cómo es mi respiración?		¿Mi respiración es con la tripa y profunda? ¿Estoy manteniendo mis hombros relajados? ¿Se mueve mi tripa hacia afuera cuando tomo aire?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Cómo estoy tocando?		¿Estoy exhalando suave y uniformemente? ¿Estoy digitando las notas correctamente? ¿Los orificios de la flauta están perfectamente sellados? ¿Mi mano izquierda está cerca de la embocadura?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Cómo es mi habilidad auditiva y mi capacidad para tocar en conjunto?		¿Estoy empastando y reproduciendo las notas correctas con mis compañeros? ¿Estoy tocando los ritmos al mismo tiempo que mis compañeros?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
¿Qué he hecho bien hoy?			
¿Qué hizo la clase bien?			
¿Cómo puedo mejorar?			
¿Qué puede hacer la clase para mejorar?			



Preparándonos para tocar la flauta dulce



Si



La



Sol



Mi



Fa



Fa#

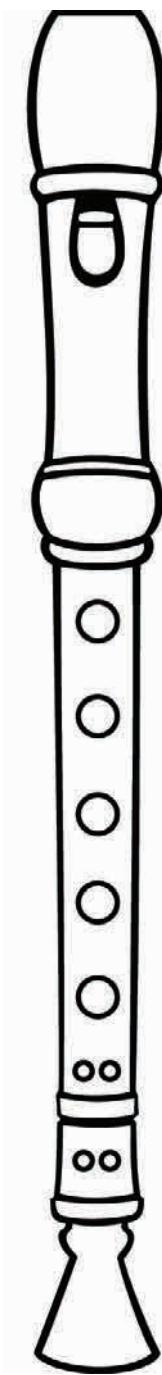
Partes de la flauta dulce



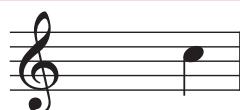
Re



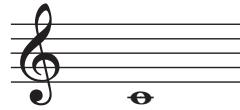
Do alto



Embocadura



Re alto



Do medio

*Nota: Al final del libro se encuentra una tabla completa con la digitación.

Cuerpo

Pie



Ritmo

Objetivo: ¿De qué manera se pueden crear patrones rítmicos manteniendo el pulso musical?

Resumen: Sentir internamente el pulso musical y explorar patrones rítmicos sencillos.

Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante

Tiempo requerido: 40 minutos (cuatro actividades de 10 minutos)

Vocabulario: barra divisoria, clave, compás, cabeza, plica, silencio, ritmo, pentagrama, pulso musical, tiempo y compás.

Cómo mantener el pulso musical

- Pídale a los estudiantes que localicen su pulso presionando los puntos de presión de su cuerpo (muñeca o cuello). Explique la relación que hay entre el corazón y el pulso.
 - *De igual manera que el latido de nuestro corazón, la música tiene un pulso. Este puede ir más rápido o más despacio, pero tiene un ritmo constante que se repite y nos permite medir el tiempo.*
- Pídale a los estudiantes que reproduzcan el pulso musical con un instrumento de percusión, aplaudiendo o repiqueteando el tiempo.
- Pídale a los estudiantes que se turnen el papel del que marca el pulso musical, aplaudiendo un pulso musical mientras los demás se unen a él gradualmente. El que marca el pulso musical ocasionalmente cambia su movimiento y sonido, pero continúa con el mismo tiempo. Por ejemplo, el estudiante que marca el tiempo deja de aplaudir y empieza a moverse de lado a lado. Todos en el grupo deberán imitar los movimientos o sonidos del que marca el tiempo, el tiempo deberá siempre permanecer igual.
 - *¿Tuvistéis éxito manteniendo todos juntos un mismo tiempo constante?*
- Repita esta actividad para que toda la clase logre interiorizar y mantener el pulso musical cada vez mejor.
- Escuche las melodías Link Up, Pistas 1, 7, 23 y 27, y pídale a los estudiantes que encuentren el pulso musical en cada una de las piezas aplaudiendo o repiqueteando a medida que las oyen.

Explorar los patrones rítmicos

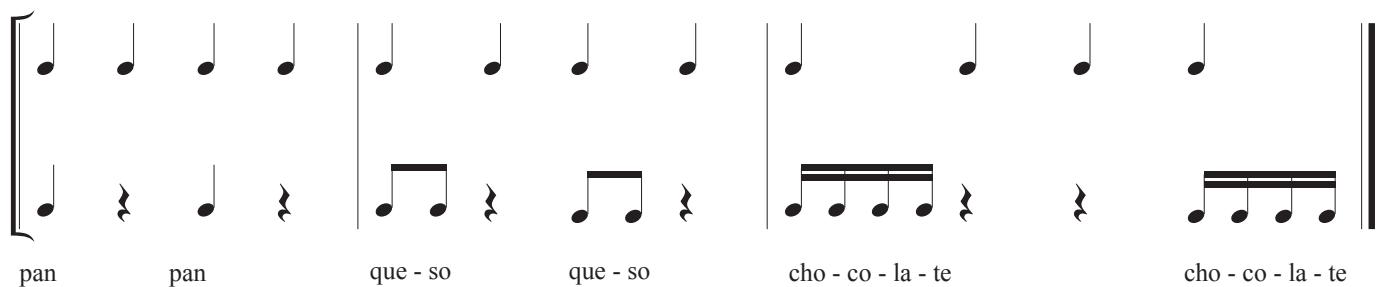
- Aplauda o pronuncie una serie de patrones rítmicos y pídale a los estudiantes que imiten esos patrones.
- Pídale a los estudiantes que se turnen el papel del estudiante que marca el tiempo e inventa sus propios patrones rítmicos para que la clase los imite.
- Aplauda o pronuncie un patrón rítmico y luego anime a los estudiantes para que respondan con un patrón diferente.
- Localice los ejemplos de ritmos en la página LE42. Usando el método de llamada y respuesta, practique los ritmos aplaudiendo o pronunciándolos.
- Los estudiantes también pueden practicar los patrones rítmicos tocando uno o más de un tono con la flauta dulce.

Mis patrones rítmicos favoritos



Jugando con los ritmos

- Prepare una lista de palabras de una, dos y cuatro sílabas dentro de una categoría específica. Por ejemplo, si la categoría es comida, las palabras pueden ser “pan,” “queso,” y “chocolate.” Pruebe con otras categorías, como animales, nombres, colores, etc.
- Repiquetea un pulso musical a medida que va repitiendo las palabras. Repita cada palabra varias veces antes de pasar a la siguiente. Acomode las palabras de dos y cuatro sílabas de manera que caigan dentro del pulso musical.



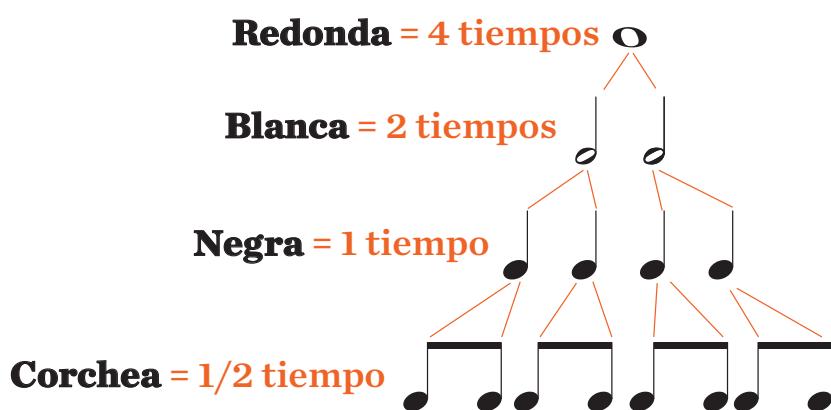
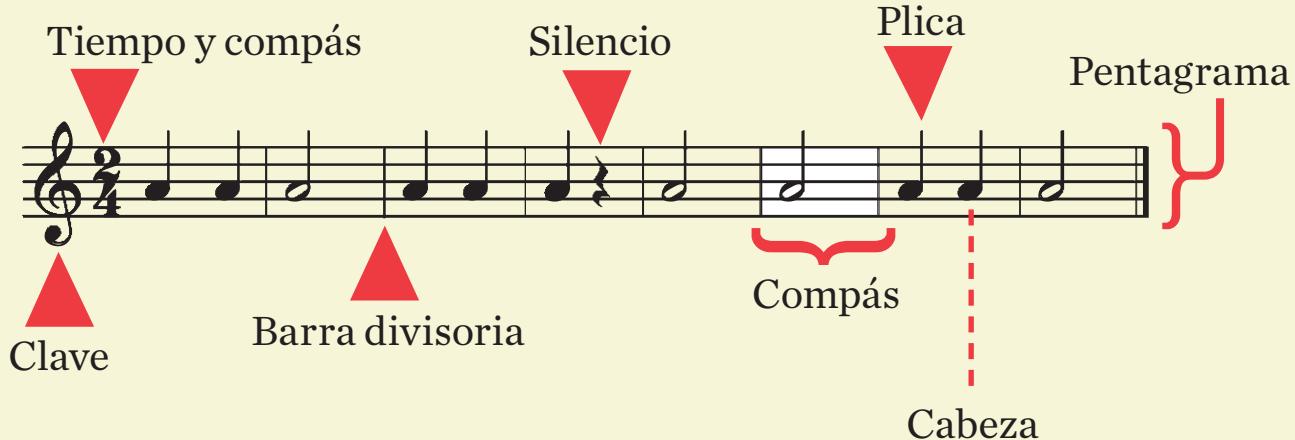
- Invéntese un patrón rítmico con las palabras seleccionadas. Empiece con un patrón de cuatro palabras. (Por ejemplo: pan, pan, chocolate, queso)
- Repita el patrón de palabras mientras aplaude o repiquetea el pulso musical.
- Trate de aplaudir el ritmo creado, aplaudiendo en cada sílaba de cada palabra.
- Ahora, piense las palabras mentalmente y solamente aplaude o toque el patrón rítmico.

Crear patrones rítmicos con notación musical

- Use Crear mis propios patrones rítmicos (LE43), repase los símbolos musicales e introduzca a los estudiantes al tiempo y compás de 3/4.
 - Observad el tiempo y compás de 3/4.*
 - El tres indica que hay tres tiempos en cada compás.*
 - El cuatro indica que una negra equivale a un tiempo.*
- Pídale a los estudiantes que acomoden los cuatro patrones en el orden que prefieran dentro de los compases vacíos.
- Interprete su arreglo aplaudiendo, pronunciándolo, cantándolo o tocando el ritmo con la flauta dulce.

Signos musicales

Las notas musicales están hechas por signos. Usa los siguientes signos para descifrar la música que estás aprendiendo.



Leer los patrones rítmicos

Practica aplaudiendo, pronunciando o tocando los ritmos

1

A musical staff in common time (indicated by a '4' over a '1') and G clef. It contains seven eighth notes followed by three rests.

2

A musical staff in common time (indicated by a '4' over a '1') and G clef. It contains seven eighth notes followed by three rests.

3

A musical staff in common time (indicated by a '4' over a '1') and G clef. It contains seven eighth notes followed by three rests.

4

A musical staff in common time (indicated by a '4' over a '1') and G clef. It contains seven eighth notes followed by three rests.

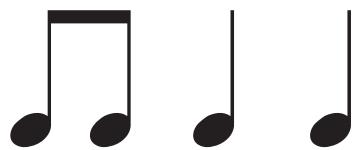
5

A musical staff in common time (indicated by a '4' over a '1') and G clef. It contains seven eighth notes followed by three rests.



Crear mis propios patrones rítmicos

Invéntate una composición rítmica combinando los patrones rítmicos de abajo.



Dispón los patrones rítmicos en el orden que desees.
Escribe tus nuevos arreglos en las casillas de abajo.

**3
4**

Ahora, interpreta tus arreglos dando palmadas y pronunciando los ritmos de arriba.

Melodía

Objetivo: ¿Qué es una melodía y cómo podríamos crear un contorno o curva melódica?

Resumen: Los estudiantes comprenden la melodía y exploran la curva melódica del repertorio del programa Link Up.

Materiales: CD Link Up, DVD Link Up, Libros Link Up del estudiante

Tiempo requerido: 40 minutos (cuatro actividades de 10 minutos)

Vocabulario: decodificar, tono

Las melodías se componen de curvas melódicas

- Repase los ejercicios de calentamiento de la página 64. Anime a los estudiantes a que canten usando todo su rango vocal mientras trazan en el aire los altos y bajos de sus voces.
 - *¿Qué otros movimientos corporales podríamos añadir para mostrar la curva melódica de las voces que producimos?*
- Escuchar las melodías de Link Up Pistas 1, 7, 23 y 28. Pídale a los estudiantes que delineen en el aire la curva melódica de cada melodía mientras la escuchan.

Las melodías se componen de líneas y espacios

- Pídale a los estudiantes que abran la página LE44.
 - *La música está compuesta de sonidos altos y bajos llamados tonos. Cada tono tiene un nombre de igual manera que las letras del alfabeto. Observad los tonos y sus nombres y notad cómo los tonos vuelven a repetirse después de la nota Sol.*
 - *Cuando los músicos leen la música en un pentagrama, ellos saben qué nota deben tocar porque cada nota está colocada en una línea o espacio determinado. A medida que las notas suben en el pentagrama tienen un sonido más agudo. A medida que se mueven hacia abajo tienen un sonido más grave. Mirad las líneas y los espacios y notad que se parecen mucho a vuestra mano. Vosotros tenéis cinco dedos y entre vuestros dedos cuatro espacios.*
- Ayude a los estudiantes a recordar los nombres de cada línea y espacio en la clave de Sol, repitiendo y memorizando las notas Mi, Sol, Si, Re, Fa y Fa, La, Do, Mi.

Poner en práctica lo aprendido

- Practique el nombre de los tonos en el pentagrama en la página LE46. Escriba el nombre de cada nota.
- Luego, decodifique los tonos en nuestra canción “Ven a tocar” del programa Link Up, escribiendo el nombre correcto de la nota en el pentagrama.
- Practique la lectura de las notas en el pentagrama tocando la melodía en la flauta dulce.

Actividades creativas: Crear mi propia melodía

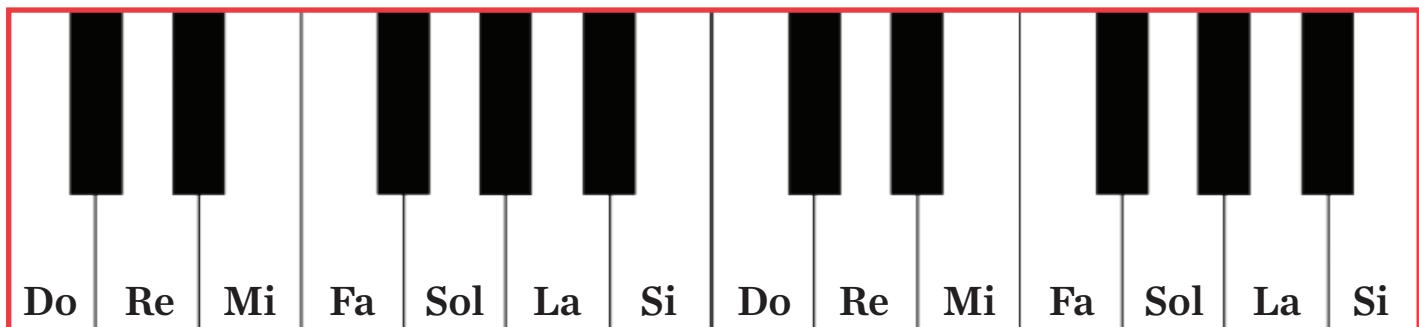
- Use Crear mi propia melodía en la página LE47 para que los estudiantes inventen sus propias curvas melódicas dibujando una curva suave.
- Luego, añada 5 tonos musicales (con el nombre de las notas musicales) al dibujo. Use los tonos que corresponden a cada línea.
- Piense en si quiere pasos, saltos o una combinación de ambos en su pequeña melodía. Asegúrese de añadir notas en las líneas de los extremos más altos y bajos del pentagrama.
- Pídale a los estudiantes que canten sus melodías o que las toquen con la flauta dulce para compartirlas con la clase.



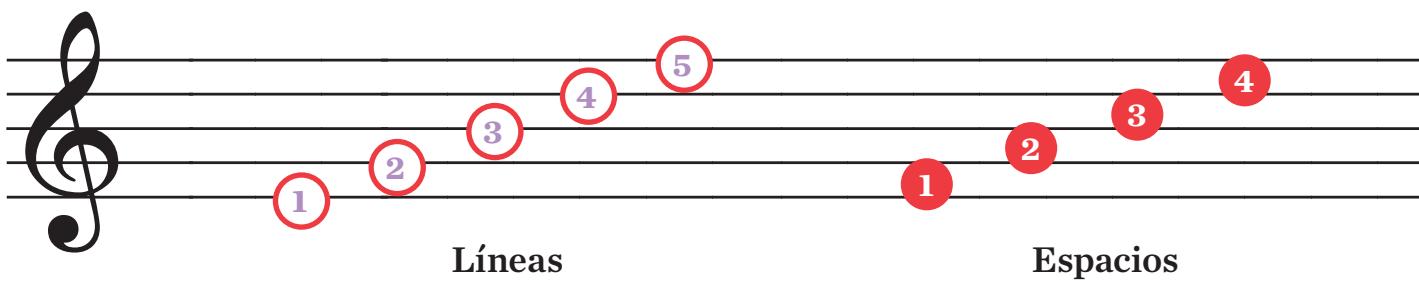
Descifrar la notación musical

Las notas musicales están hechas por signos.
Usa los siguientes signos para descifrar la música que estás aprendiendo.

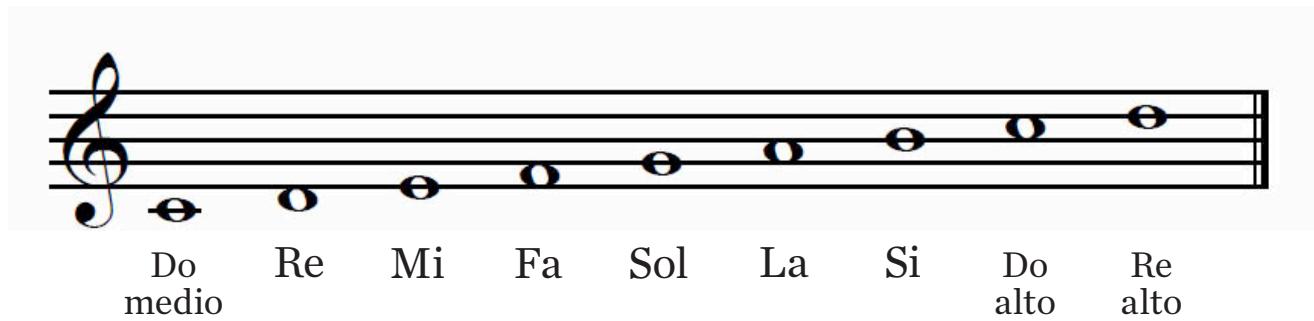
Tonos musicales en el piano



Líneas y espacios



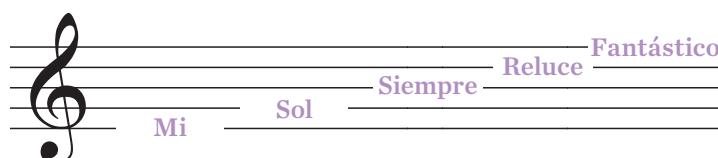
Tonos en el pentagrama



Observa y memoriza los tonos en las líneas.

Usa la siguiente frase para memorizar las notas que van en las líneas:

Mi Sol Siempre Reluce Fantástico.



Inventa una frase para ayudarte a recordar el nombre de cada espacio

Fa _____

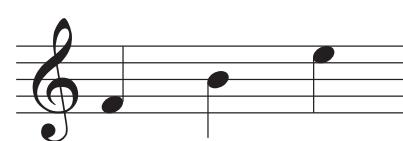
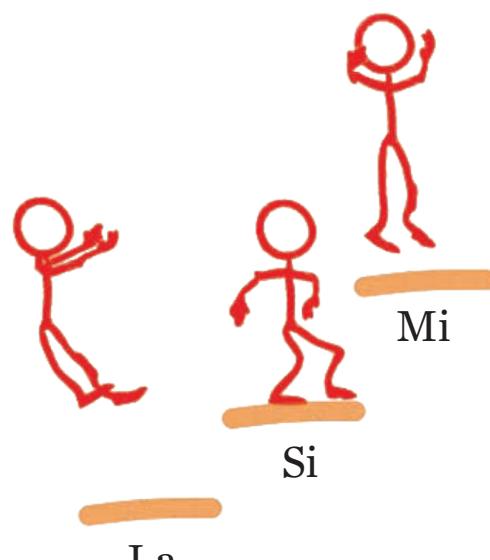
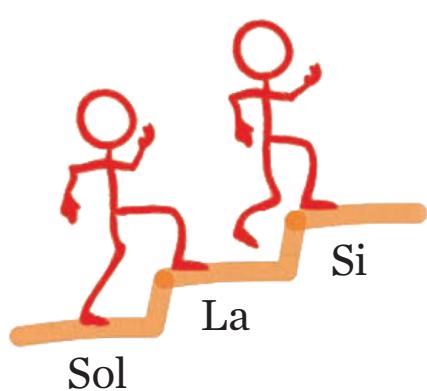
Re _____

Si _____

Sol _____

Mi _____

Pasos y saltos





Acertijo de tonos

Observa los tonos y escribe correctamente el nombre de las notas.

1

Si La Sol

2

Si Mi Re

3

Do La Si

4

Fa Mi Mi Re

5

Si Mi La Re

Anotar la canción “Ven a tocar”

Solfea las notas de la canción “Ven a tocar” de nuestro programa Link Up.
Escribe el nombre de cada nota en el espacio abajo.

Sol La Si Sol La Si Do

Si Do Re Re Do Si La Sol Re

Crear mi propia melodía

Invéntate tu propia melodía en el pentagrama de abajo

1. Empieza dibujando una suave línea curva. No olvides que la curva debe tener altos y bajos.
2. Escoge cinco puntos de la línea y dibuja la cabeza de una nota en cada punto. Observa en la izquierda del pentagrama el nombre de las notas y escribe el nombre de las mismas. Estos serán los nombres de tus notas. Piensa en si quieres pasos o saltos, o una combinación de ambos. Asegúrate de añadir notas en las líneas de los extremos más altos y bajos del pentagrama.
3. Toca o canta la melodía que acabas de crear.

Ejemplo

A musical staff with a treble clef and five horizontal lines. On the far left, red text lists note names: Fa, Mi, Re, Do, Ti, La, Sol, Sol, Fa, Mi. Above the staff, the notes Si, La, Sol, Do, and Si are written in red. Below these notes, a red wavy line connects them. Small red dots are placed at each note head, and vertical red lines connect these dots to the corresponding note names above the staff.

A blank musical staff with a treble clef and five horizontal lines. To its left, red text lists note names: Fa, Mi, Re, Do, Ti, La, Sol, Sol, Fa, Mi.

A blank musical staff with a treble clef and five horizontal lines. To its left, red text lists note names: Fa, Mi, Re, Do, Ti, La, Sol, Sol, Fa, Mi.





Información adicional





ACERCA DE LOS COMPOSITORES



Thomas Cabaniss (n. 1962) vive en la ciudad de Nueva York y compone música para ópera, teatro, danza, películas y conciertos. Trabajó con la coreógrafa Hillary Easton para crear una serie de piezas de danzas teatrales, y su música para el teatro se ha presentado en espectáculos dentro y fuera de Broadway. Ha escrito una ópera basada en *The Sandman* de E. T. A. Hoffmann, y ganó un Óscar por la música del cortometraje *The Lunch Date*. Su trabajo coral incluye *Behold the Star* disponible en New World Records y publicada por Boosey & Hawkes. Es miembro de la facultad de The Juilliard School.



Gustav Holst (1874–1934) fue un compositor inglés conocido principalmente por su suite para orquesta *Los planetas*. En esta obra cada movimiento musical describe uno de los planetas de nuestro sistema solar. La música de Holst combina influencias provenientes de algunos aspectos espirituales del hinduismo y de canciones folclóricas inglesas, así como de compositores de música clásica como Edvard Grieg, Richard Wagner, y de su amigo Ralph Vaughan Williams. Además de componer, Holst fue maestro de música en la Escuela de niñas de San Pablo (St. Paul's Girls' School) en Londres y director de música del Morley College.



Carl Orff (1895–1982) fue un compositor alemán reconocido por su trabajo en educación musical, especialmente por sus investigaciones sobre la relación entre música y movimiento. La obra de su vida en educación musical fue “*Musik für Kinder*”, cinco colecciones eclécticas de música para ser interpretadas por niños. Esta obra con el tiempo se convirtió en una serie más extensa conocida como *Orff Schulwerk*. La obra musical más conocida de Orff es *Carmina Burana*, una pieza a gran escala para coro y orquesta. Esta obra se ha vuelto muy popular por su uso en la publicidad y el cine.



Terry Riley (n. 1935) es un compositor estadounidense. Su influencia viene de la música y de los instrumentos del mundo, especialmente de la música clásica de la India. Riley ha entrelazado estas influencias para crear sus propias composiciones. Su obra más innovadora *In C* incorpora elementos minimalistas (música compuesta por pequeñas frases) y la improvisación. Esta obra puede tocarse con cualquier instrumento o voces y por un conjunto de cualquier tamaño.

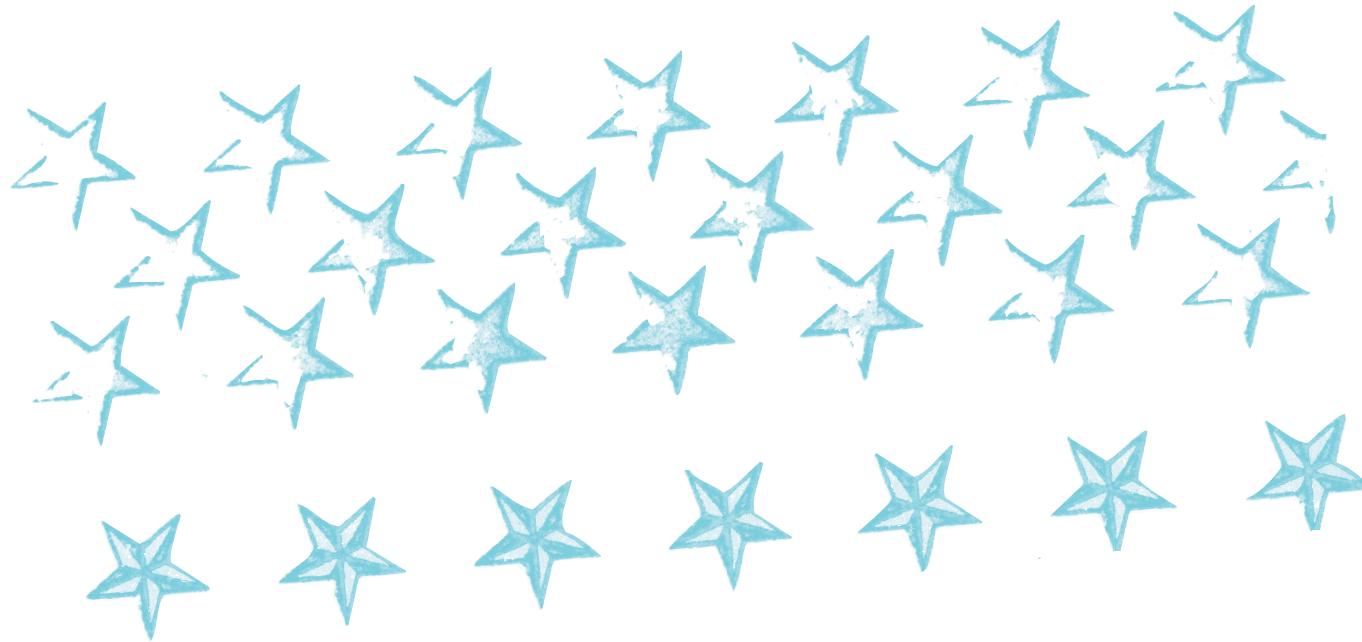
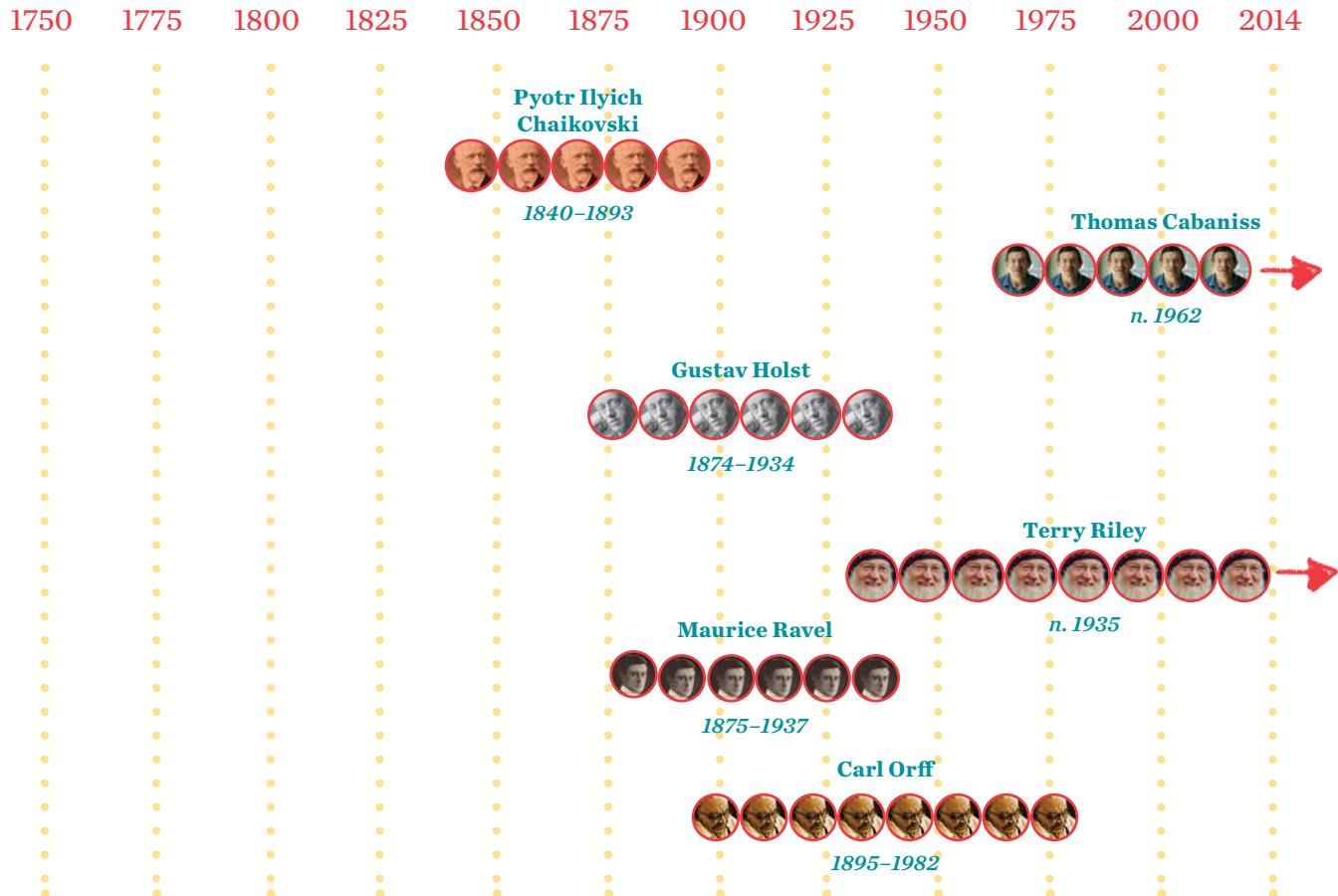


Pyotr Ilyich Chaikovski (1840–1893) fue un compositor ruso cuyas obras incluyen sinfonías, conciertos, óperas, ballets, música de cámara y música coral. Chaikovski se inició en la música tomando lecciones de piano a la edad de seis años, aunque estudió derecho como profesión. A los 23 años, regresó al estudio profesional de la música, y después de dos años, fue nombrado profesor de composición en el Conservatorio de San Petersburgo. Su música era muy popular en todo el mundo, y era muy solicitado como director de orquesta. En 1891, Chaikovski fue invitado a dirigir el concierto de inauguración del Carnegie Hall.



Maurice Ravel (1875–1937) nació en Ciboure, una ciudad situada en el País Vasco Francés. Comenzó a estudiar piano con 7 años y a los 14 fue admitido en el selecto Conservatorio de París. Aunque no ganó grandes premios como muchos de sus compañeros de clase, se convirtió en uno de los más famosos compositores franceses de la historia, creando muchas obras muy conocidas, tanto para ballet, ópera o piezas orquestales. Recibió muchas influencias de la obra de otro compositor francés, Claude Debussy, y sus músicas son muchas veces comparadas. Un dato curioso: en 1928, Ravel hizo su primera aparición en la ciudad de Nueva York como director de orquesta... ¡en el Carnegie Hall!

CRONOLOGÍA DE LOS COMPOSITORES



GLOSARIO

acento: marca musical que le indica al músico acentuar una cierta nota o grupo de notas

acompañamiento: música que va con y sostiene una melodía

armonía: múltiples tonos que se tocan o cantan en un mismo tiempo

barra divisoria: línea vertical en el pentagrama que divide los compases

cabeza: parte redonda de una nota musical que indica el valor de la nota

Carnegie Hall: famosa sala de conciertos en la ciudad de Nueva York

clave: símbolo que se coloca al inicio de un pentagrama para indicar el tono de las notas

compás: conjunto de pulsos musicales contenidos entre las barras del pentagrama

compositor: persona que compone música

coro: conjunto de cantantes

curva melódica: contorno musical

dicción: pronunciación y enunciación de las palabras en el canto

digitación: técnica o arte de usar los dedos para tocar un instrumento musical

dinámica: volumen (fuerte o suave)

dirección melódica: movimiento melódico ascendente o descendente creado por los tonos y saltos

director de orquesta: persona al frente de un grupo de músicos mientras interpretan una obra musical

escuchar: oír con atención el sonido, la voz o la música

espectadores: grupo de personas que asisten a un acto o acontecimiento como por ejemplo un concierto

estado de ánimo: sentimiento que expresa una pieza musical

floritura: nota corta que se toca o se canta para agregar un adorno musical, generalmente a una nota principal. Se escribe en un tamaño más pequeño en comparación con las notas normales (véase abajo)



forma: orden de las frases o secciones en la música

frase: segmento musical corto con una curva melódica y una duración específica y que forma parte de una melodía

grados de la escala: numeración de la altura en una escala. En una escala de do, el do equivale a l que es la nota tónica de la escala, el re equivale a ll y así sucesivamente.

groove: movimiento o patrón en la música que crea movimiento y te produce ganas de bailar

improvisar: inventarse algo al instante

instrumento: algo que tocas para producir música



legato: tocar o cantar sin pausas entre las notas; suave y ligado

letra: palabras en una canción

melodía: idea musical más importante de una pieza musical

niveles rítmicos: diferentes patrones rítmicos que se producen al mismo tiempo

notación musical: método utilizado para escribir música de manera que pueda ser tocada o cantada de la misma manera siempre

orquesta: grupo extenso de músicos que tocan en conjunto con diversos instrumentos. Estos instrumentos son por lo general de cuerdas, de viento, de metal y de percusión

orquestación: es la manera en que la música se distribuye entre un conjunto de instrumentos

partitura: “mapa” de la música que te indica qué, cuándo, y cómo cantar o tocar

patrón: arreglo singular con un diseño visual o de sonido que normalmente se repite

pentagrama: conjunto de líneas y espacios en donde se escriben los tonos musicales

plica: la línea vertical que se une a la cabeza de una nota

postura: posición del cuerpo

pulso musical: pulso en la música

repertorio: palabra de origen francés que se refiere al conjunto de piezas musicales que uno aprende en un período de tiempo dado

ritmo: patrones de sonido y silencio

salto: intervalo musical con grandes cambios en el tono

silencio: símbolo rítmico que representa un silencio

solista: cantante o instrumentista que canta o toca sin acompañantes

staccato: tocar notas cortas y separadas

tararear: cantar sin abrir los labios

tema: material sobre el que se basa una composición

tempo: velocidad en la música

tiempo y compás: símbolo usado en la música para indicar el número de pulsos en cada pentagrama

tono: altura de un sonido

tonos: intervalo musical que abarca un grado en la escala

únisono: tono idéntico que es tocado o cantado al mismo tiempo por varias personas

vibraciones: movimiento del aire

voz de cabeza: el registro de voz más alto cuyas vibraciones se pueden sentir en la cabeza

RECURSOS DIGITALES

Recursos adicionales

La biblioteca digital Carnegie Hall brinda acceso a todos los recursos del programa de Link Up y a otros más. Visite carnegiehall.org/LinkUp para crear una cuenta y tener acceso a nuestros recursos de la biblioteca digital.

Caja de herramientas para los profesores de música

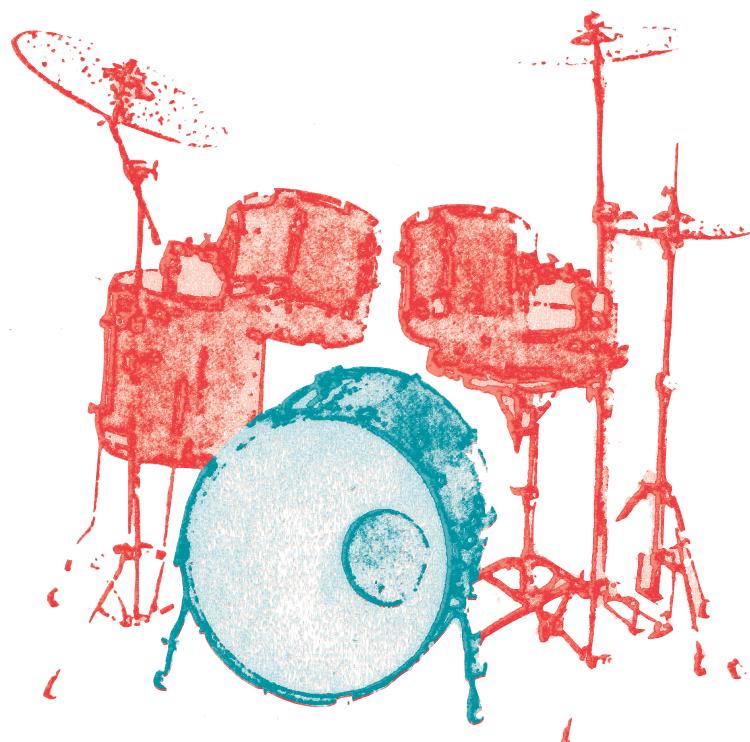
La caja de herramientas para profesores de música es una colección gratuita de recursos para la enseñanza y evaluación de estudiantes de música. Estas herramientas han sido especialmente diseñadas para ser usadas en el aula por profesores de música y por los artistas que enseñan en el Carnegie Hall. Estos recursos están diseñados para ser adaptados a diversos ámbitos de la enseñanza musical. La caja de herramientas en la actualidad cuenta con recursos específicos diseñados para cada grado de instrucción musical y se centra principalmente en los fundamentos **del ritmo, la métrica, la forma y el diseño, las cualidades expresivas, el tono y la interpretación.**

carnegiehall.org/toolbox

Facebook

Únase a nuestra comunidad del Carnegie Hall Link Up Facebook para compartir fotos, sugerencias, comentarios y otras cosas, con los maestros de todo el país y del mundo. Busque “Carnegie Hall Link Up” en Facebook y únase al grupo!

facebook.com



PLAN DE CLASE MODELO

Fecha: _____

Trabajo previo finalizado: _____

Objetivo de la clase: _____

Rutina musical de calentamiento

(Véase sugerencias de calentamiento en las secciones Conceptos básicos)

- Respiración y postura:
- Calentamiento para la voz, el ritmo o melodía:
- Repaso del repertorio (recuerde que debe usar el proceso de cuatro pasos):

Actividades principales

(Puede incluir algunas o todas las siguientes)

- Repaso/Introducción a los conceptos musicales:
- Introducir el nuevo repertorio del programa Link Up:
- Escuchar:
- Interpretar:
- Explorar el repertorio y Actividades creativas:
- Reflexionar:

Pasos a seguir/Seguimiento

LISTA DE PISTAS DEL CD

1. “Ven a tocar” (completo)
2. “Ven a tocar” (parte vocal 1)
3. “Ven a tocar” (parte vocal 2)
4. “Ven a tocar” (parte vocal 3)
5. “Ven a tocar” (parte flauta dulce 2)
6. “Ven a tocar” (acompañamiento)
7. *In C*
8. *In C* (pulso)
9. *In C* (frase 1, vocal)
10. *In C* (frase 1, flauta dulce)
11. *In C* (frase 2, vocal)
12. *In C* (frase 2, flauta dulce)
13. *In C* (frase 3, vocal)
14. *In C* (frase 3, flauta dulce)
15. *In C* (frase 4, vocal)
16. *In C* (frase 4, flauta dulce)
17. *In C* (frase 5, vocal)
18. *In C* (frase 5, flauta dulce)
19. *In C* (frase 6, vocal)
20. *In C* (frase 6, flauta dulce)
21. *In C* (frase 7, vocal)
22. *In C* (frase 7, flauta dulce)
23. “O Fortuna”
24. “O Fortuna” (flauta dulce)
25. “O Fortuna” (vocal)
26. “O Fortuna” (acompañamiento)
27. *Bolero*
28. *Bolero* (flauta dulce)
29. *Bolero* (vocal)
30. *Bolero* (acompañamiento)
31. *Bolero* (ostinato melódico)
32. *Bolero* (ostinato rítmico)
33. Flautín
34. Flauta
35. Oboe
36. Clarinete
37. Fagot
38. Corno francés o Trompa
39. Trompeta
40. Trombón
41. Tuba
42. Violín
43. Viola
44. Violonchelo
45. Contrabajo
46. Arpa
47. Xilófono
48. Instrumentos solistas y narración
49. Instrumentos solistas y sin narración
50. *Guía de orquesta para jóvenes* (tema principal)
51. “Marte”
52. Finale de la Sinfonía No. 4
53. Tema 1 de la Sinfonía No. 4
54. Tema 2 de la Sinfonía No. 4
55. Canto sostenido
56. Escalas de cinco notas
57. Afinación de la nota La

LISTA DE RECURSOS DE VÍDEO

1. Introducción al programa Link Up
2. Familias en la orquesta
3. Conceptos básicos de la flauta dulce y de canto
4. Evaluaciones de la actividad
5. “Ven a tocar” Vídeo musical

AGRADECIMIENTOS

Partituras y grabaciones

“Ven a tocar”, de Thomas Cabaniss. © MusiCreate Publications. Interpretado por Brooklyn Youth Chorus y Moran Katz. Adaptación de la letra Gustavo Moral.

In C música de Terry Riley. Publicado por Associated Music Publishers, Inc. (BMI). Interpretado por Bang on a Can All-Stars. (p) 2000. Cortesía de Cantaloupe Music, bajo licencia de Naxos of America, Inc. Letras originales de Tom Cabaniss, interpretadas por Sue Landis, Thomas Cabaniss y Moran Katz.

“O Fortuna” de *Carmina Burana* de Carl Orff. Publicado por Schott Music GmbH & Co. Kg, Mainz, Alemania. © 1937 (p) 1984. Todos los derechos reservados. Usado con permiso de European American Music Distributors Company, único agente en EE.UU. y Canadá para Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz, Alemania. Interpretado por la Orquesta Sinfónica de Bournemouth, el coro sinfónico de Bournemouth, el coro sinfónico juvenil de Bournemouth, el coro juvenil Highcliff, Greg Beardsell, Mary Denniss, Markus Eiche, Andrew Knights, Thomas Randle, Claire Rutter y Marin Alsop director de orquesta. Cortesía de Naxos of America, Inc. Pistas de acompañamiento interpretadas por Shanna Lesniak, Moran Katz y Shane Schag.

“Marte” de *Los Planetas*, de Gustav Holst. Interpretado por Royal Scottish National Orchestra, Royal Scottish National Orchestra Chorus, Claire Rutter, Soprano y David Lloyd-Johnes director de orquesta. Cortesía de Naxos of America, Inc.

Finale: Allegro con fuoco, de la Sinfonía No. 4 en fa menor, Op.36, de Piotr Illich Chaikovski. Interpretado por Daniel Barenboim / Chicago Symphony Orchestra. (p) 1997 Teldec Classics International GMBH. A Warner Music Group Company. Producido bajo licencia de Teldec Classics International. Duración: 9:06. ISRC: D.

Guía de orquesta para jóvenes por Benjamin Britten © 1947 por Hawkes & Son (London) Ltd. Cortesía de Boosey & Hawkes. Muestras de instrumentos interpretadas por The Fountain Ensemble y narradas por Daniel Levy. Tema interpretado por la London Symphony Orchestra y Steuart Bedford. Cortesía de Naxos of America.

Bolero, de Maurice Ravel. Interpretado por Leonard Slatkin/Saint Louis Symphony Orchestra. (p) 1980 Telarc. Cortesía de Concord Music Group. Letra original de Gustavo Moral, interpretadas por Christian Figeroa, Jason Loffredo, y Phil Bravo.

Todas las partituras reimpresas con permiso. © (p) 2012 Carnegie Hall Corporation de todas las grabaciones excepto donde se indique.

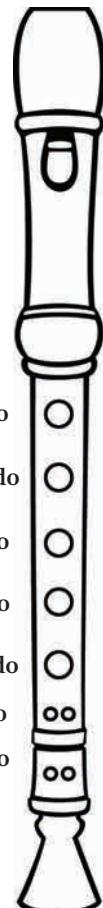
Fotos

LE 1: Thomas Cabaniss de Jennifer Taylor. LE 2: postura y respiración de estudiante de Amy Kirkland. LE3: estudiante sentado de David Silva; fundamentos de la flauta dulce de Audrey Sherer; respiración de Laura Costa. Página 30: Link Up de Pete Checchia. Página 42: Link Up de Pete Checchia. Página 56: Link Up de Chris Lee. Página 57: Imagen del Carnegie Hall de Jeff Goldberg / Esto. LE 34: Imágenes del Carnegie Hall de Jeff Goldberg / ESTO; Orquesta Sinfónica de Venezuela Simón Bolívar de Chris Lee; Martin Luther King Jr. de James E. Hinton / Carnegie Hall Archives; póster de los Beatles del Carnegie Hall Archives; Soweto Gospel Choir de Jack Vartoogian. LE 36: “Posición sentado y postura” de Jennifer Taylor; “Contacto visual” de Chris Lee; “Atención activa” de Jennifer Taylor; “Comportamiento silencioso y sin perturbar” de Chris Lee; “Aplausos adecuados” por Steve J. Sherman. Página 62: Link Up de Chris Lee. LE 37: LE: 38 “¿Cómo estoy tocando?” de Jennifer Taylor; “¿Qué tal es mi habilidad auditiva y mi capacidad para tocar en conjunto?” de Steve J. Sherman. LE 39–40: digitación de la flauta dulce de Audrey Sherer y Laura Costa. Página 72: Link Up de Chris Lee. Página 78: Link Up de Jennifer Taylor. Página 84: Link Up de Jennifer Taylor.

Agradecimientos especiales

Un especial agradecimiento a Maria Schwab y a los estudiantes de PS 84Q, Katie Traxler y a los estudiantes del PS 51M, y al Brooklyn Steppers por su participación en la creación de recursos de video para Link Up, y para Dianne Berkun por su trabajo con el Brooklyn Youth Chorus.

TABLA DE DIGITACIÓN PARA LA FLAUTA DULCE SOPRANO



Pulgar

Mano izquierda {

Primer dedo

Segundo dedo

Tercer dedo

Mano derecha {

Primer dedo

Segundo dedo

Tercer dedo

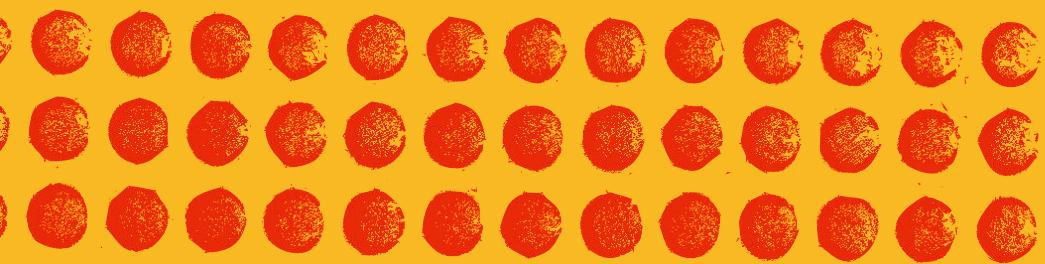
Cuarto dedo
(meñique)

- - orificio abierto
- - orificio cerrado
- ◐ - medio orificio

do do♯ re♭ re re♯ mi♭ mi fa fa♯ sol♭ sol

sol♯ la♭ la la♯ si♭ si do do♯ re♭ re re♯ mi♭

mi fa fa♯ sol♭ sol sol♯ la♭ la la♯ si♭ si do



carnegiehall.org/LinkUp

